

**MAAM**

Rapport d'activités 2022

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

**MAAM**

# RA

Rapport d'activités 2022

## Index

Introduction	04
Le Mudam en chiffres	06
Highlights	08
Programme artistique et contenu	27
Présentations Collection	36
La Biennale di Venezia	44
Performances	46
Publics	50
Collaborations	62
Collection	64
Mécénat & Partenariats	74
Communication & Engagement	78
Éditions	82
Ressources & Fonctionnement	86
Équipe	88
Informations pratiques	90

# 22

## Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006 dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg.



Au cours de ma première année à la direction du Mudam, j'ai eu le privilège de travailler avec une équipe exceptionnelle, un conseil d'administration et des partenaires institutionnels remarquables. La grande flexibilité et l'engagement avec lesquels l'équipe du Mudam a géré une situation de travail en constante évolution méritent ici un grand merci. Grâce à chacun des membres de l'équipe, nous avons pu offrir à nos visiteurs des expériences culturelles enrichissantes, même pendant cette période difficile. En 2022, nous avons pu atteindre environ 90% du taux de fréquentation enregistré avant la pandémie. C'est une joie et un privilège de savoir que nous avons le soutien d'un public aussi fidèle.

En 2022, le Mudam a présenté une programmation exigeante et diversifiée. Celle-ci a débuté avec les artistes Martine Feipel et Jean Bechameil, invités à développer un projet spécifique pour le Jardin des sculptures. Les mois qui ont suivi, nous avons inauguré quatre expositions monographiques de grande envergure consacrées à quatre artistes exceptionnelles, qui ont établi des standards internationaux dans les domaines de la photographie, de la peinture et du film.

L'exposition de Zoe Leonard était organisée en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Paris et le Musée d'art contemporain de Sydney. En parallèle, nous avons présenté une grande rétrospective de l'œuvre de Lynette Yiadom-Boakye, organisée par la Tate Britain en collaboration avec le Moderna Museet à Stockholm et la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf. En juin, nous avons inauguré l'exposition de Tacita Dean qui, à travers l'utilisation de différents médiums, marque son intérêt pour l'histoire de l'art et le passage du temps. Avec Sung Tieu, nous avons montré une artiste d'une plus jeune génération, dont le travail étudie les héritages de l'histoire de l'art et de pratiques sociales et civiques héritées de l'après-guerre.

La présentation de la Collection Mudam, *Face-à-Face*, était le fruit d'une collaboration inédite avec le Saarlandmuseum et sa collection d'art moderne de renommée internationale. Avec les présentations d'œuvres de la collection de Monika Sosnowska et Hana Miletić, nous avons mis en exergue les dernières tendances de l'art contemporain. Le Mudam s'est également investi en dehors de ses murs avec le projet *Faraway So Close* de Tina Gillen, développé pour la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, une installation picturale d'envergure réalisée spécialement pour le Pavillon luxembourgeois. Dans le domaine de la performance, nous avons pu faire venir au Luxembourg des artistes de renommée internationale, tels que Tarek Atoui, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Trajal Harrell et Cecilia Bengolea, cette dernière grâce à notre collaboration avec Esch2022 – Capitale européenne de la culture.

L'éducation reste au cœur de la mission du Mudam et les activités proposées par l'équipe des Publics ont généré tout au long de l'année une énergie collective et collaborative. La programmation publique s'est conclue par un symposium dédié à l'artiste luxembourgeois Michel Majerus.

Le rôle des musées fait actuellement l'objet d'un débat important au niveau international. Les mouvements internationaux, les actions de décolonisation et les marches mondiales pour le climat ont attiré l'attention sur les responsabilités d'un musée d'art en tant qu'institution publique. Le Mudam s'est ainsi donné pour mission de suivre le Conseil international des musées et de réfléchir aux mesures appropriées pour devenir un musée encore plus ouvert à son public. Plus que jamais, notre travail doit aussi répondre aux critères de protection du climat et d'efficacité énergétique. L'ouverture du restaurant vegan pure. au Mudam Café est un pas dans cette direction. Nous avons également réduit notre consommation de ressources en commençant par l'énergie, domaine dans lequel nous avons réalisé des économies substantielles au cours de l'année.

Tous ces projets et ces engagements n'auraient pas pu voir le jour sans l'énergie de notre équipe, mais aussi celle de ceux qui nous soutiennent de manière continue. En premier lieu, Son Altesse Royale la Grand-Duchesse héritière de Luxembourg, notre conseil d'administration, tout comme nos mécènes et le Cercle des collectionneurs, que nous tenons à remercier chaleureusement. Nous avons eu le privilège de collaborer avec des artistes et professionnels de la culture qui ont investi beaucoup d'énergie dans nos projets et ont ainsi largement contribué à notre succès en 2022. Enfin, c'est avec enthousiasme que les visiteurs ont participé à nos activités et programmes pédagogiques et artistiques. Ensemble, nous continuerons à construire l'avenir du Mudam.

Bettina Steinbrügge

Directrice



## Les communautés en ligne

L'audience du Mudam en ligne est en progression constante avec 747 771 pages du site internet mudam.com visionnées en 2022, contre 683 654 en 2021. Le site compte 226 765 utilisateurs, avec un minimum de 17 125 et un maximum de 25 764 utilisateurs par mois.

Tous les réseaux sociaux du Mudam font preuve d'une belle progression par rapport à l'année 2021 et comptent un nombre croissant d'abonnés. C'est le compte Instagram du musée qui a le plus de succès avec 26 776 followers en 2022, contre 22 098 en 2021.

Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ne sont pas en reste avec 227 156 vues contre 98 773 vues en 2021.

mudam.com

2022

747 771

Pages visionnées

+9,3%\*

Visiteurs

2022

99 648



+38,08%\*

Mudam Newsletter

2022

15 321

Abonnés

+13,5%\*

Mudamini Newsletter

2022

2 543

Abonnés

+10,6%\*

mudam.com

2022

226 765

Utilisateurs

+17,8%\*

Mudam  
Akademie

Participants :

761



Workshops  
Mudamini | Art Freak | Adultes

Nombre d'ateliers  
organisés :

120



Programme  
Mudamini

Participants :

505



Facebook

2022

35 021

Followers

+12,5%\*

Twitter

2022

28 754

Followers

+2,2%\*

Instagram

2022

26 776

Followers

+21,2%\*

Visites guidées pour  
groupes, individuels  
et classes scolaires

Nombre de visites  
organisées :

856



Jeunes (-21 ans)  
et étudiants

Visiteurs :

25 362



Biennale  
di Venezia

Visiteurs :

307 000



## Le public au centre

**L'année 2022 marque la levée des restrictions sanitaires et le retour en masse de notre public au Mudam avec 99 648 visiteurs, soit une augmentation de 38,08 % par rapport à 2021 (72 167 visiteurs). Le musée a ainsi pu atteindre 90 % du taux de fréquentation enregistré avant la pandémie de Covid-19.**

On note une progression spectaculaire du nombre de visiteurs âgés de moins de 21 ans et d'étudiants, qui passe de 10 451 en 2021 à 25 362 visiteurs en 2022. Les activités organisées au musée ont eu du succès avec, notamment, 761 participants à la Mudam Akademie, contre 358 en 2021.

## Tina Gillen

Le projet de Tina Gillen, *Faraway So Close*, développé par le Mudam à l'occasion de la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, se présentait sous la forme d'une installation picturale ambitieuse, spécialement conçue pour les espaces des Sale d'Armi, au sein de l'Arsenale. Pensé comme un « tableau vivant » déployé à l'échelle du Pavillon luxembourgeois, il offrait une réflexion sur les relations entre l'espace intérieur et le monde extérieur et prenait corps au sein d'un dispositif scénographique spécifique inspiré des décors de cinéma peints.



## Cecilia Bengolea

15.05.2022 | Les neuf danseurs du Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ont tenu en haleine les spectateurs qui se sont déplacés au Socle C, vestige d'un ancien Haut Fourneau à Esch-Belval, ainsi que dans le Grand Hall du Mudam pour y découvrir *La Danse des Éléments* (2022) de Cecilia Bengolea. Cette nouvelle performance, conçue spécifiquement pour ce site, a été commandée par le Mudam et Esch2022 – Capitale européenne de la culture. Elle s'inscrivait dans le cadre du projet *Deary Steel* qui comprenait également une exposition présentée au Mudam du 14 au 29 mai 2022.



## Trajal Harrell

09 + 10.07.2022 | La nouvelle œuvre du célèbre performeur et chorégraphe Trajal Harrell, *Sister or He Buried the Body* (2021), était une commande initiée par le Mudam, en partenariat avec la 13<sup>e</sup> biennale de Gwangju, le Garage Museum of Contemporary Art à Moscou, le Schauspielhaus de Zurich et le CND – Centre national de la danse à Pantin. Son style chorégraphique inimitable donne aux danseurs une autonomie rarement vue ailleurs.



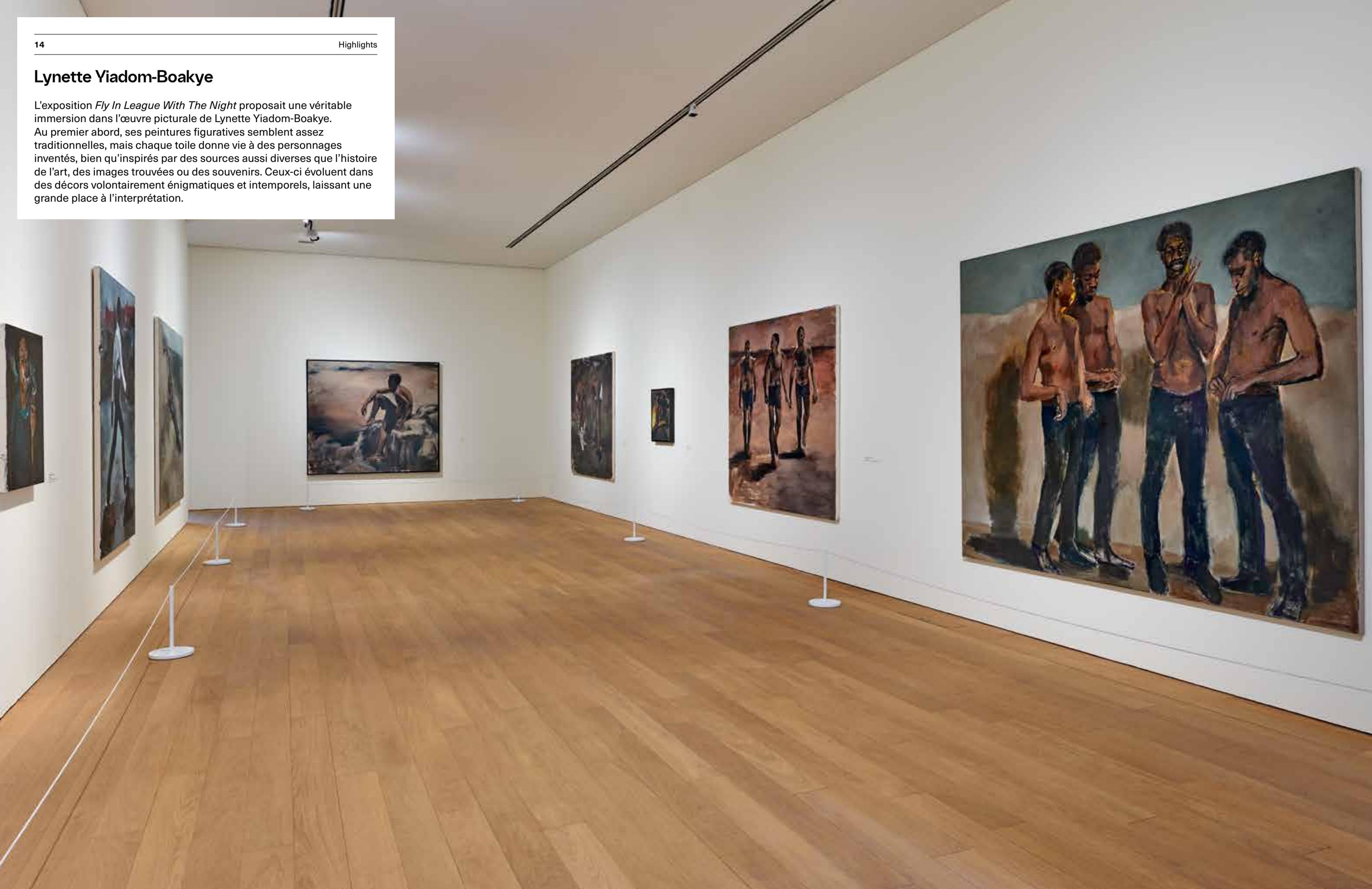
## Zoe Leonard

L'exposition part de l'expérience de la frontière, celle qui sépare les États-Unis du Mexique. Le Mudam a permis à ce vaste projet photographique, initié en 2016, de voir le jour. L'artiste épouse la cause du fleuve – le Rio Grande – et montre comment celui-ci déjoue la logique du contrôle, malgré les pressions croissantes qui sont exercées sur lui. *Al río / To the River* se compose au total de plus de 550 tirages photographiques en noir et blanc et en couleur. Une publication ambitieuse en deux volumes, rassemblant les photographies de l'artiste et les contributions de 27 auteurs, a été éditée en collaboration avec Hatje Cantz.



## Lynette Yiadom-Boakye

L'exposition *Fly In League With The Night* proposait une véritable immersion dans l'œuvre picturale de Lynette Yiadom-Boakye. Au premier abord, ses peintures figuratives semblent assez traditionnelles, mais chaque toile donne vie à des personnages inventés, bien qu'inspirés par des sources aussi diverses que l'histoire de l'art, des images trouvées ou des souvenirs. Ceux-ci évoluent dans des décors volontairement énigmatiques et intemporels, laissant une grande place à l'interprétation.



## Tacita Dean

Il s'agissait, au départ, du décor d'un ballet pour le Royal Opera House de Londres, et c'est devenu, après quelques transpositions, une exposition dressant le paysage complexe de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri, au fil de ses trois cantiques : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. La « trilogie » d'œuvres créée par Tacita Dean (un dessin monumental, un ensemble d'œuvres photographiques et un film 35 mm) montrait un monde en transition d'un état à l'autre, du négatif au positif, du noir et blanc à la couleur, de la figuration à l'abstraction. D'autres œuvres associées au *Dante Project* étaient également exposées, ainsi que les films 16 mm *One Hundred and Fifty Years of Painting* (2021) et *Buon Fresco* (2014), ou encore les séries de gravures *LA Exuberance* (2016) et *LA Magic Hour* (2021).



## Sung Tieu

Née au Vietnam et ayant grandi en Allemagne, Sung Tieu s'intéresse aux notions de gouvernance, de responsabilité civique et de justice à travers le prisme des mécanismes de contrôle social. Pour cette nouvelle commande du Mudam, l'artiste s'est inspirée des plans de différentes générations de prisons et de formulaires de demandes d'asile pour concevoir une installation sculpturale et sonore destinée au Henry J. and Erna D. Leir Pavilion. Une façon d'interroger l'accès à l'espace et la notion de criminalité dans nos systèmes bureaucratiques et judiciaires. En 2023, l'exposition fait l'objet d'une itinérance au MIT List Arts Center à Cambridge, Massachusetts (USA), et la Southern Alberta Art Gallery / Maansiksikaitapiitsinikssin à Lethbridge, Alberta (Canada).



## Hana Miletic

Hana Miletic est la sixième artiste dont les œuvres ont rejoint la Collection Mudam grâce au soutien de Baloise depuis que le musée est devenu partenaire du prix en 2015. L'artiste tisse des pièces délicates, qui parlent d'expansion et de ruine, de blessure et de soin, de relations à travers l'espace et le temps. Le pavillon éphémère qu'elle a imaginé pour le Foyer du Mudam a été pensé comme un espace intime au sein d'un lieu plus vaste. Ouvert aux visiteurs, il a accueilli durant l'exposition une programmation variée d'événements.



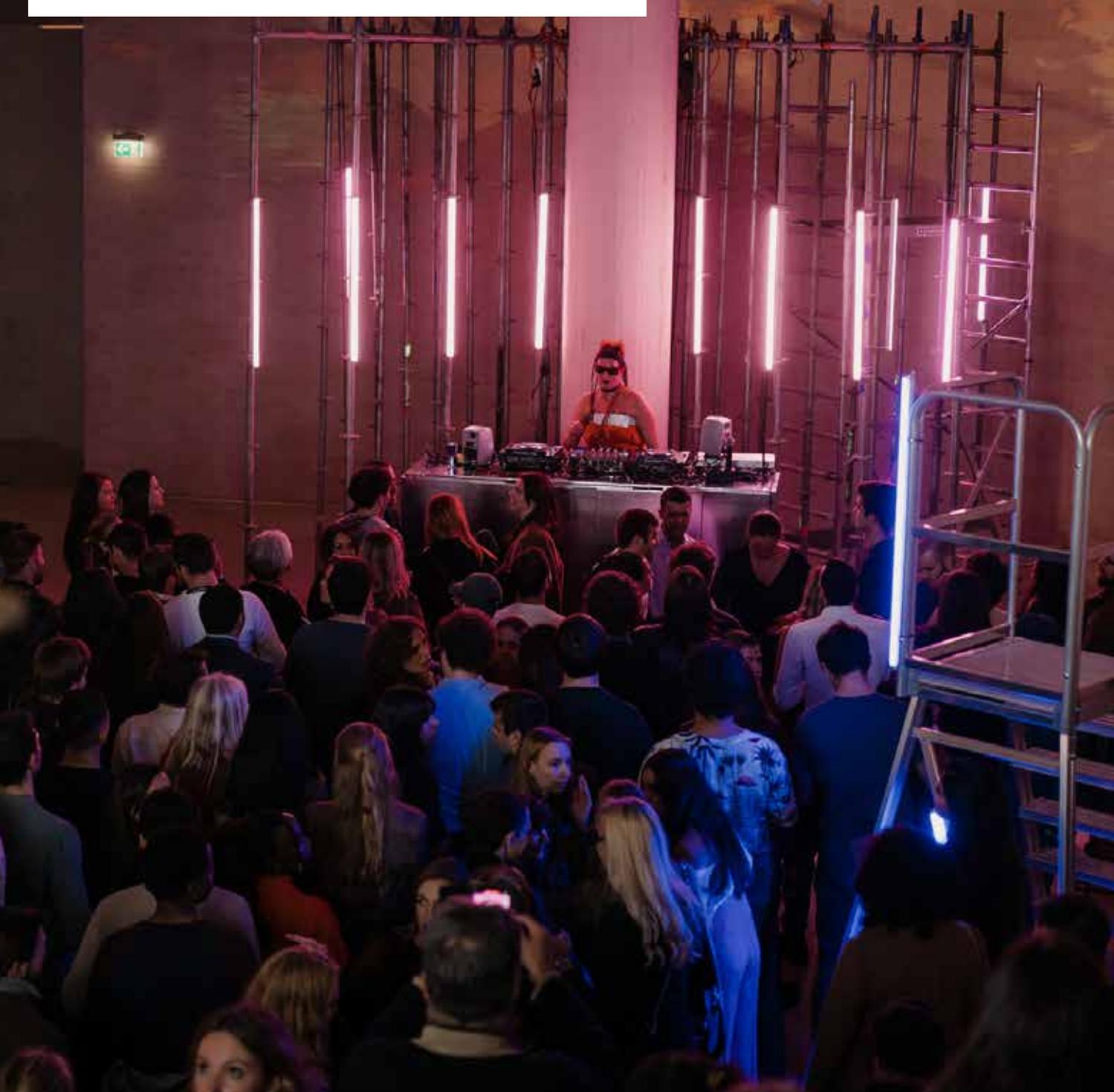
## Design Friends

Association luxembourgeoise réunissant des passionnés de design, Design Friends organise régulièrement des conférences gratuites dans l'auditorium du Mudam. En 2022, les conférences ont abordé les thèmes du design photographique avec le studio Lotterman & Fuentes, le design graphique avec Super Terrain, le design artistique avec Eike König, le *light painting* avec Chris Noelle alias Tofa, le design de vêtements sportifs avec Dennis Hinze et enfin le design interactif avec Klasien van de Zandschulp.



## La Nuit des Musées

08.10.2022 | Depuis sa première édition, à l'initiative du groupement « d'stater muséeën », la Nuit des Musées est devenue le rendez-vous annuel incontournable pour les passionnés de culture et de patrimoine. La rave-party queer organisée par le Mudam pour clore l'édition 2022 de la Nuit des Musées a rencontré un grand succès. Pour l'occasion, le Foyer du Mudam a été transformé en club et a accueilli un DJ set de Dance Divine, artiste transmédia née au Luxembourg, qui a fait salle comble. La scénographie de l'événement avait été conçue par le collectif bruxellois Every Island.



## Tarek Atoui

Connu pour ses installations et ses performances qui privilégient une approche sensorielle de l'espace au moyen de sons et d'objets, Tarek Atoui a été invité à investir le Grand Hall du Mudam. Durant la durée de l'exposition *Waters' Witness*, l'installation a été activée à l'occasion d'une série de performances de l'artiste et des musiciens Alan Affichard, Yann Leguay, Tomoko Sauvage et Ziür.



## The Legacy of Michel Majerus: symposium

09.11.2022 | Proposant une série de conférences ponctuées de performances de Motoko Ishibasi, suivies d'une table ronde, ce symposium explorait l'influence de l'œuvre de Michel Majerus au regard de la pratique d'une génération d'artistes, de curateurs et de chercheurs ayant grandi avec le numérique. Un panel de personnalités internationales travaillant dans le champ des arts visuels ont discuté de la pertinence des réflexions de Majerus pour l'époque actuelle, tout en contextualisant les différents apports de son œuvre. Intitulé *what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*, cet événement constituait le prologue d'une programmation dédiée au travail de Michel Majerus.



## Radio Disaster

Pour l'édition 2022 de la série de conversations *Radio Disaster*, intitulée *Colonialism in Camouflage*, le Mudam a collaboré avec le collectif Beyond The Post-Soviet et des intervenants tels que Slavs and Tatars et la chercheuse Dr. Epp Annus pour concevoir un programme public répondant à l'urgence de reconnaître la violence impérialiste et coloniale en Europe centrale et orientale, dans les États baltes, dans le Caucase, en Asie centrale et au-delà, mettant au jour ses conséquences à long terme sur les sociétés et leur expression dans les arts visuels.

**RADIO  
DISASTER**  
series  
colonialism  
in camouflage

Pro  
gramme  
artis  
tique  
et  
contenu

En 2022, la programmation du Mudam s'est articulée autour de trois grandes expositions monographiques. Avec *Al río / To the River*, l'artiste américaine Zoe Leonard présentait pour la première fois une nouvelle série photographique, fruit d'un travail documentaire de longue haleine le long de la frontière séparant le Mexique des États-Unis d'Amérique. Cette exposition réalisée en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris a été unanimement saluée par la critique. Organisée par la Tate Britain en collaboration avec le Moderna Museet de Stockholm, la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf et le Mudam, *Fly In League With The Night*, la rétrospective consacrée à Lynette Yiadom-Boakye, passait en revue le travail de cette peintre anglaise à travers une sélection de soixante-sept peintures réalisées au cours des vingt dernières années. Enfin, le Mudam a montré une sélection de dessins, photographies et films récents de Tacita Dean, dont un nouveau corpus d'œuvres réalisé dans le cadre de *The Dante Project*, un ballet chorégraphié par Wayne McGregor et créé à la Royal Opera House à Londres en 2021, pour lequel l'artiste a conçu les décors et les costumes.

Plusieurs expositions temporaires ont permis de mettre en valeur le travail d'une jeune génération d'artistes contemporains. Le Henry J. and Erna D. Leir Pavilion a ainsi accueilli un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste Sung Tieu. Intitulée *Civic Floor*, cette exposition produite en partenariat avec le MIT List Visual Arts Center de Cambridge (Massachusetts) et la Southern Alberta Art Gallery/Maansiksikaitsitapiitsinikssin de Lethbridge (Alberta, Canada), associait de nouvelles sculptures à une série d'œuvres murales et sonores. En parallèle, l'exposition *Waters' Witness* de Tarek Atoui occupait le Grand Hall et le Parc Dräi Eechelen sous la forme d'une installation sonore produite par le Fridericianum à Cassel en collaboration avec le Serralves Museum of Contemporary Art, Porto et le Mudam. Cette œuvre a également été activée tout au long de sa présentation par une série de performances. Le Mudam a par ailleurs renouvelé sa collaboration avec Trajal Harrell et présenté une nouvelle installation et performance de Cecilia Bengolea, fruit d'une commande dans le cadre de Esch2022 – Capitale européenne de la culture, que les spectateurs ont pu découvrir à l'occasion des Luxembourg Museum Days.

Une attention particulière a été accordée aux artistes luxembourgeois à travers une série de projets menés tout au long de l'année. Un ensemble de nouvelles sculptures commandées à Martine Feipel et Jean Bechameil a ainsi été présenté aux côtés d'autres œuvres récentes dans le Jardin des sculptures du musée. À l'occasion de la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, le Mudam a organisé *Faraway So Close*, l'exposition de Tina Gillen conçue pour le Pavillon du Luxembourg. Enfin, en novembre, la commémoration du trentième anniversaire de la disparition de Michel Majerus a été l'occasion d'accueillir un symposium international lors duquel les intervenants ont évoqué l'actualité de son œuvre.

La collection continue d'occuper une place de choix dans la programmation du Mudam. Plusieurs acquisitions récentes ont ainsi été dévoilées dans le cadre de présentations individuelles. L'exposition évolutive *Les 25 ans de la Collection Mudam* a quant à elle connu plusieurs configurations au cours de l'année, tandis que *Face-à-Face* faisait dialoguer la Collection Mudam avec la collection d'art moderne de la Moderne Galerie – Saarländmuseum Saarbrücken.

Michelle Cotton

Chef de département, programmation artistique et contenu

# Expositions

**Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance**  
05.02.2022 — 09.01.2023

**Zoe Leonard. Al río / To the River**  
26.02 — 06.06.2022

**Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night**  
01.04 — 05.09.2022

**Tacita Dean**  
09.07.2022 — 26.02.2023

**Tarek Atoui. Waters' Witness**  
24.09.2022 — 05.03.2023

**Sung Tieu. Civic Floor**  
08.10.2022 — 05.02.2023



### Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance

05.02.2022 — 09.01.2023

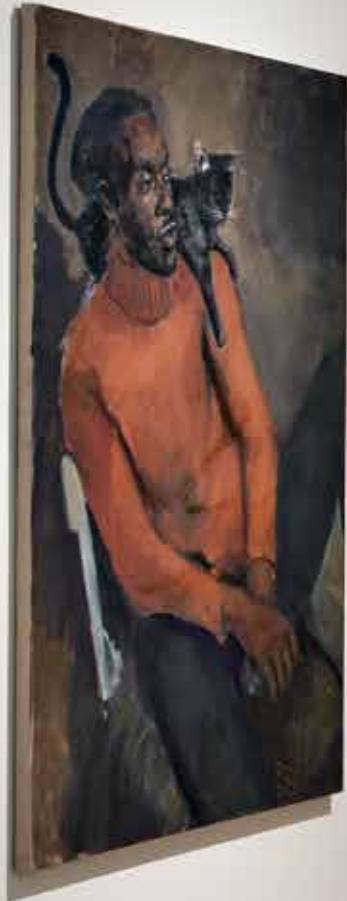
Commissaire : Clément Minighetti,  
assisté de Clémentine Proby

Le Mudam a invité le duo d'artistes Martine Feipel et Jean Bechameil à concevoir une nouvelle installation pour son Jardin des sculptures, qui mettait en scène trois œuvres, dont une inédite, intitulée *Garden of Resistance*. L'ensemble composait un jardin artificiel qui associait de discrets mouvements mécaniques à de légers bruissements en arrière-fond sonore. Issu de la scène luxembourgeoise et actif sur la scène européenne, le duo développe depuis 2008 une œuvre qui se distingue par la richesse de son vocabulaire visuel et par le regard engagé qu'elle porte sur le monde contemporain.



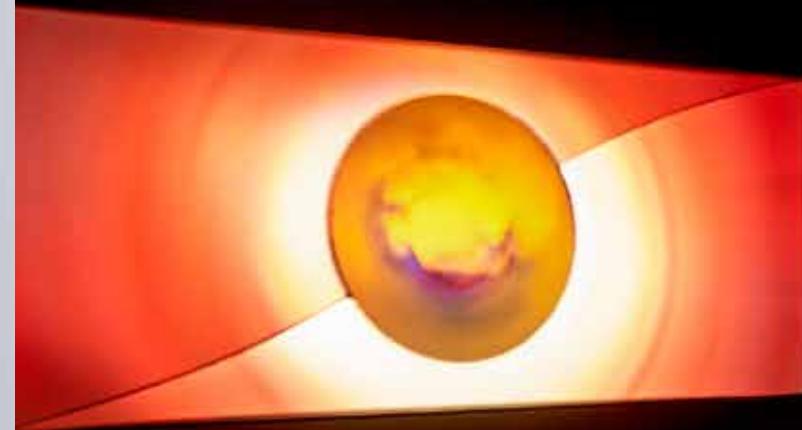
### Zoe Leonard. Al río / To the River

26.02 — 06.06.2022 | Commissaires : Suzanne Cotter et Christophe Gallois, assistés de Sarah Beaumont  
Depuis près de trente ans, Zoe Leonard jouit d'une reconnaissance internationale pour son œuvre qui, ancrée dans la photographie, prend également la forme d'installations et de sculptures. Organisée en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Paris, l'exposition au Mudam présentait pour la première fois *Al río / To the River*, un vaste projet photographique initié en 2016 qui a pour sujet le Río Grande ou Río Bravo. Plusieurs années durant, l'artiste a photographié le fleuve le long des 2 000 kilomètres où il marque la frontière entre le Mexique et les États-Unis d'Amérique, suivant son cours depuis les villes frontalières de Ciudad Juárez au Mexique et d'El Paso au Texas jusqu'au golfe du Mexique.



### Lynette Yiadom Boakye. Fly In League With The Night

01.04 — 05.09.2022 | Commissaires :  
Andrea Schlieker et Isabella Maidment, assistées  
de Aïcha Mehrez (Tate Britain) ; Clément Minighetti,  
assisté de Sarah Beaumont (Mudam)  
Organisée en collaboration avec la Tate Britain, le  
Moderna Museet à Stockholm et la Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf, *Fly In League  
With The Night* est la plus grande rétrospective à  
ce jour de l'œuvre de l'artiste britannique Lynette  
Yiadom-Boakye. Rassemblant 67 peintures,  
l'exposition s'étalait sur une période de vingt ans, de  
ses premières œuvres réalisées durant la dernière  
année de ses études à la Royal Academy à Londres,  
à ses peintures les plus récentes réalisées pendant  
la pandémie de Covid-19 en 2020.



### Tacita Dean

09.07.2022 — 26.02.2023 | Commissaires :  
Suzanne Cotter et Christophe Gallois,  
assistés de Clémentine Proby  
Cette exposition monographique consacrée à  
l'œuvre de Tacita Dean s'articulait autour de deux  
projets récents, présentés dans chacune des deux  
galeries de l'étage du musée : la trilogie d'œuvres  
que l'artiste a créée pour *The Dante Project* (2021),  
un ballet inspiré de la *Divine Comédie* présenté à  
la Royal Opera House à Londres en octobre 2021,  
et le film 16 mm *One Hundred and Fifty Years of  
Painting* (2021), qui restitue une conversation entre  
les peintres Luchita Hurtado et Julie Mehretu.  
D'autres œuvres associées au *Dante Project* étaient  
également exposées, ainsi que les deux séries de  
lithographies *LA Exuberance* (2016) et *LA Magic  
Hour* (2021) et le film *Buon Fresco* (2014).



### Tarek Atoui. *Waters' Witness*

24.09.2022 — 05.03.2023 | Commissaires : Joel Valabrega et Sarah Beaumont  
 L'exposition *Waters' Witness* qui s'est déployée dans le Grand Hall et le Park Dräi Eechelen prenait comme point de départ le projet *I/E* initié par l'artiste en 2015. Fruit de recherches menées en collaboration avec les musiciens et compositeurs Chris Watson et Eric La Casa, l'artiste documente, au moyen d'enregistrements sonores, les réalités humaines, écologiques, historiques et industrielles de villes côtières, dont l'histoire a été fortement marquée par l'activité portuaire. Des sculptures en marbre produites par le Mudam sont venues enrichir ce projet évolutif, présenté au Fridericianum à Cassel en 2020 et au Serralves Museum en 2022. L'installation a été activée à l'occasion d'une série de performances de Tarek Atoui et de musiciens invités pendant la durée de l'exposition.

### Sung Tieu. *Civic Floor*

08.10.2022 — 05.02.2023 | Commissaire : Michelle Cotton, assistée de Clémentine Proby  
 Le Mudam a présenté une nouvelle exposition de Sung Tieu, conçue spécialement pour le Henry J. and Erna D. Leir Pavilion. *Civic Floor* comprenait un nouveau corpus de sculptures et d'œuvres murales, accompagnées d'une installation sonore. L'exposition explorait les notions d'espace et de volume en évoquant le rôle fondamental qu'elles jouent dans la création artistique, mais aussi dans la conception des espaces carcéraux et des dispositifs bureaucratiques.



# Présentations Collection

Afin de s'inscrire dans la dynamique du lieu, la collection du musée ne s'expose pas de manière permanente mais s'intègre au contraire au programme général des expositions sous différentes formes. Certains projets monographiques ou thématiques sont ainsi entièrement conçus à partir d'œuvres de la collection tandis que les expositions temporaires comptent souvent dans leur parcours une voire plusieurs pièces de la collection.

**Les 25 ans de la Collection Mudam**  
21.11.2020 — 29.05.2023

**mirror mirror:  
cultural reflections in fashion**  
30.10.2021 — 18.04.2022

**Hana Miletić**  
21.05 — 18.09.2022

**Monika Sosnowska**  
04.06 — 21.08.2022

**Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam  
Luxembourg : Deux collections en dialogue**  
08.10.2022 — 02.04.2023

**Nora Turato**  
19.11.2022 — 04.05.2023

## Les 25 ans de la Collection Mudam

21.11.2020 — 29.05.2023

Commissaires :

Lisa Baldelli, Marie-Noëlle Farcy

Scénographie : Polaris Architects

Cette présentation soulignait la diversité et la cohérence de la Collection Mudam, dont les premières acquisitions remontent à 1996 durant la phase de préfiguration du musée. À travers la sélection d'une soixantaine d'œuvres, elle proposait un panorama autour des questions de formes, de processus ou d'attitudes dans l'art contemporain, des années 1960 jusqu'aux premières décennies du 21<sup>e</sup> siècle. Évolutif, puisque l'accrochage des salles a été revisité au cours des années 2021 et 2022, le parcours privilégiait les résonances entre des œuvres acquises sur une période de 25 ans.



## mirror mirror: cultural reflections in fashion

30.10.2021 — 18.04.2022 | Commissaire : Sarah Zigrand | Scénographie : Georges Zigrand  
 Cette présentation inédite de la collection a permis de montrer la diversité des champs artistiques couverts par la politique d'acquisition du Mudam depuis ses débuts. Centré sur la mode et donnant dans ce domaine un aperçu significatif du fonds existant, ce projet a mis en lumière des créations datant pour une large part du tournant des années 2000 ; une période charnière durant laquelle la mode se fait l'écho des changements décisifs qui surviennent dans la société, tant dans les idées que les comportements : l'expansion de l'internet et le développement du numérique, l'accélération de la mondialisation ou encore la remise en cause des stéréotypes de genres, autant de phénomènes courants aujourd'hui qui émergent alors.

## Hana Miletić

21.05 — 18.09.2022

En écho à la donation par Baloise de deux œuvres de Hana Miletić, intégrées dans le parcours *Les 25 ans de la Collection Mudam*, l'artiste a conçu un pavillon éphémère dont les dimensions et le positionnement dans l'espace venaient en contrepoint de l'escalier monumental. Sa conception privilégiait la facilité d'assemblage d'une ossature tubulaire et la légèreté du tissu qui l'habillait. Le motif en damier gris et blanc était quant à lui repris du calque servant de repère dans Photoshop, un logiciel permettant le traitement digital des photographies, ainsi que de la grille utilisée par les tisserands pour réaliser les motifs. Pensé comme un espace intime au sein d'un lieu plus vaste, il était ouvert aux visiteurs et a accueilli durant l'exposition une programmation variée d'événements composée de conférences, d'ateliers et de rencontres.



## Monika Sosnowska

04.06 — 21.08.2022

Cette exposition présentait les trois sculptures monumentales de Monika Sosnowska, récemment acquises par le Mudam. Constituées de béton et d'acier peint, elles sont façonnées de sorte à créer des compositions abstraites dans l'espace. Le recours à des matériaux bruts, traditionnellement liés à la construction, comme des poutres, des tiges, des armatures ou encore des tuyaux, est caractéristique du travail de l'artiste. Celle-ci les manipule, les soumet à des torsions et des déformations pour concevoir de nouvelles formes, dégagées de la dimension fonctionnelle de l'élément d'origine. Le vocabulaire architectural est une source d'inspiration directe pour l'artiste, sensible au poids symbolique, politique, voire idéologique des bâtiments.





## Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam Luxembourg : Deux collections en dialogue

08.10.2022 — 02.04.2023 | Commissaire de l'exposition au Mudam : Marie-Noëlle Farcy, assistée de Vanessa Lecomte

Scénographie : Fabeck Architectes

L'exposition *Face-à-Face* proposait un dialogue inédit entre deux collections. Elle établissait des résonances entre les œuvres créées par des figures majeures des avant-gardes modernes en Allemagne et en France et celles d'artistes contemporains, originaires de diverses parties du monde. La thématique du corps, déclinée dans toutes ses dimensions, ainsi que les questions de métamorphoses, de transformation de la matière, de phénomène optique ou encore de perception de l'espace articulaient la présentation de la Galerie Est. Elles sont le reflet de la diversité des expérimentations formelles et traduisent aussi la volonté des artistes d'interroger les structures sociales et politiques des sociétés.



## Nora Turato

19.11.2022 — 04.05.2023

À l'occasion de sa future entrée dans la Collection Mudam, l'œuvre *i am happy to own my implicit biases (malo mrkva, malo batina)* (2018-2020) de Nora Turato était présentée dans le Foyer au niveau -1 du musée, en résonance avec la présentation *Les 25 ans de la Collection Mudam*. Cette installation sonore est constituée d'une grande structure de métal noire, lointaine évocation d'un vestiaire sportif ou d'un confessionnal, dans laquelle les visiteurs prennent place. La bande-son prend la forme de fragments d'un dialogue évoquant les *doñas de fuera* (femmes d'ailleurs), esprits féminins du folklore sicilien qui tourmentaient, disait-on, les femmes accusées de sorcellerie par l'Inquisition. Cette référence historique s'inscrit dans la réflexion continue de l'artiste sur le silence des femmes au sein des sociétés patriarcales.

**Avec *Faraway So Close*, Tina Gillen a représenté le Grand-Duché de Luxembourg à la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia. L'exposition a donné lieu à la réalisation d'un ensemble de nouvelles peintures de grandes dimensions et pris la forme d'une installation picturale déployée dans le Pavillon du Luxembourg, au sein des espaces historiques des Sale d'Armi, à l'Arsenale.**

L'exposition rassemblait huit toiles de grandes dimensions mises en espace au sein d'une scénographie spécifique inspirée des décors de cinéma peints, « comme si [les peintures] n'étaient là que de manière temporaire, en attente d'être à nouveau déplacées, réagencées [...], un décor en train de se faire ».

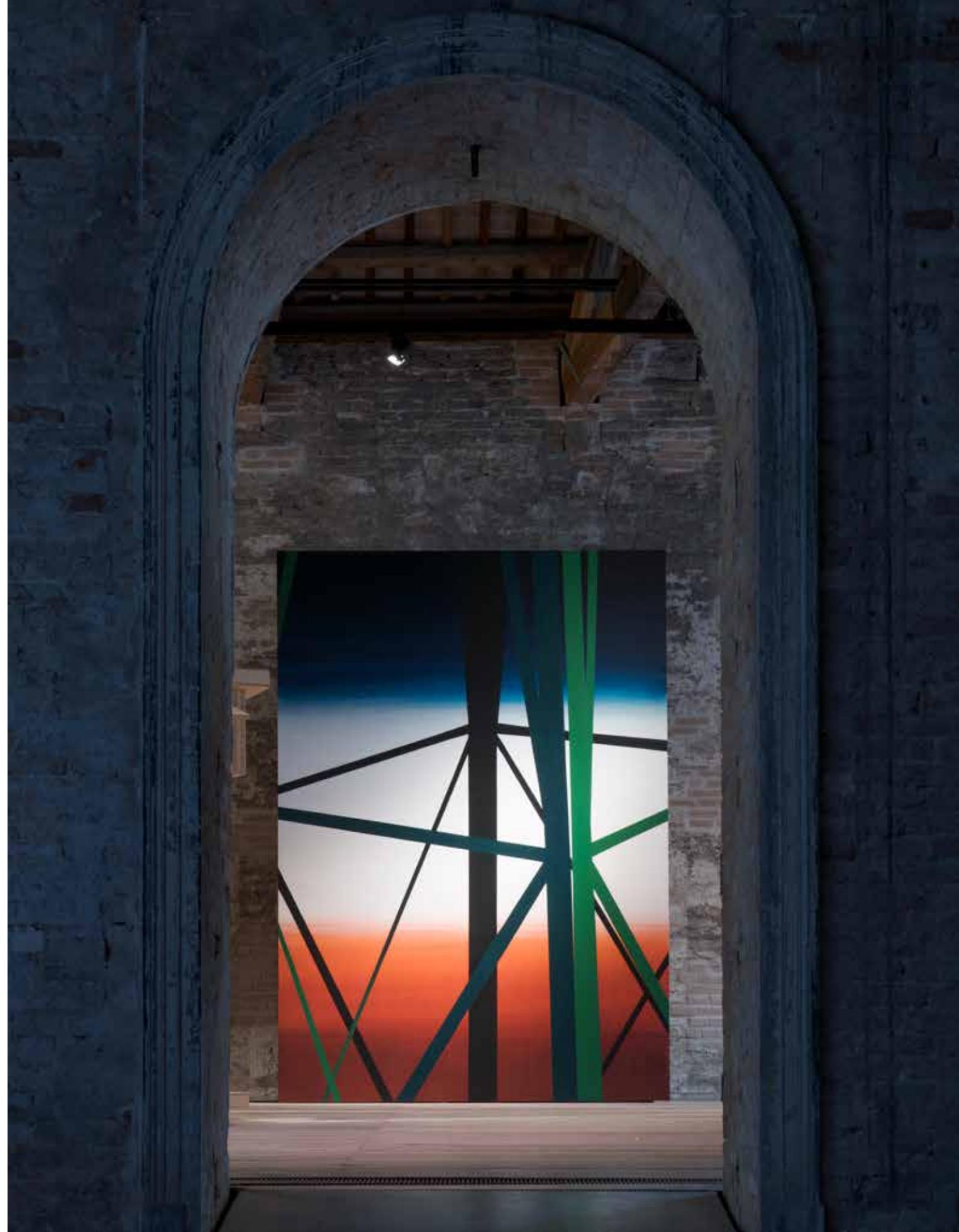
Les motifs des peintures qui composaient *Faraway So Close* s'inscrivaient quant à eux dans la continuité des recherches picturales récentes de Tina Gillen autour de phénomènes naturels qui échappent au contrôle de l'être humain, comme les événements météorologiques, l'élévation du niveau des mers ou l'activité volcanique. Ensemble, les peintures évoquaient à la fois les quatre éléments qui ont été traditionnellement associés à la composition de l'univers (la terre, l'eau, le feu et l'air) et les manifestations des bouleversements que connaît la terre actuellement, en raison de l'activité humaine.

Au cœur de l'installation se situait un élément sculptural, titré *Rifugio* (2022), dont la forme a été inspirée par un bungalow de bord de mer que l'artiste a observé sur la Côte d'Opale, au nord de la France. Transposée dans l'espace d'exposition, en relation avec les peintures, cette forme constituait pour l'artiste un espace polysémique, à la fois lieu de retrait et ouvert sur le monde, refuge et espace traversé par une multitude d'informations, à l'instar de nos cadres domestiques contemporains. *Faraway So Close* parlait de la complexité des relations qui se tissent entre nos espaces intérieurs et le monde extérieur, entre le proche et le lointain.

En résonance avec l'exposition, Tina Gillen, Christophe Gallois et un groupe d'étudiants et d' alumni de la Royal Academy of Fine Arts Antwerp ont développé un projet de recherche intitulé « Forms of Life ». Initié en 2021, ce projet a notamment pris la forme d'un séminaire mensuel à l'Académie. Plusieurs temps forts ont ponctué le développement du projet, notamment un workshop à Venise en septembre 2022, lors duquel la ville et sa lagune ont été abordées comme un territoire de réflexion et d'expérimentation artistique.

Commanditaire : Ministère de la Culture, Luxembourg  
 Organisateur : Mudam Luxembourg | Avec le soutien de :  
 Let's make it happen et Kultur | lx – Arts Council Luxembourg  
 Commissaire : Christophe Gallois, assisté de Ilaria Fagone  
 Scénographie : Tina Gillen en collaboration avec Polaris Architects

# La Biennale di Venezia



**En 2022, le Mudam a accueilli plusieurs performances d'artistes mondialement reconnus. La programmation a mis l'accent sur les commandes d'œuvres et les partenariats avec des institutions au Luxembourg et à l'étranger.**

Après le succès de la série de huit performances de **Trajal Harrell** en 2018, le célèbre chorégraphe et performeur est revenu au Mudam présenter sa nouvelle pièce *Sister or He Buried the Body* (2021), une commande initiée par le Mudam en partenariat avec la 13<sup>e</sup> Biennale de Gwangju, le Garage Museum of Contemporary Art à Moscou, le Schauspielhaus à Zurich et le Centre national de la danse à Pantin.

L'exposition personnelle de **Tarek Atoui**, *Waters' Witness*, a été réalisée en partenariat avec le Fridericianum à Cassel et le Serralves Museum à Porto. Elle a été accompagnée par une programmation de performances d'artistes sonores tels que Ziúr, Yann Leguay, Tomoko Sauvage et Alan Affichard.

Dans le cadre d'une collaboration avec Esch2022 – Capitale européenne de la culture, une nouvelle œuvre a été commandée à **Cecilia Bengolea**. Dévoilé lors des Luxembourg Museum Days, ce projet s'est décliné en une série de performances, d'installations et d'œuvres vidéo présentées à Esch-Belval et au Mudam.

Le Grand Hall du Mudam a accueilli la pièce phare *Art* (1994) de **Yasmina Reza** dans une nouvelle production signée du metteur en scène luxembourgeois Frank Hoffmann. Ce projet a été réalisé en collaboration avec le Schauspiel Leipzig et le Théâtre National du Luxembourg.

Le Mudam a également invité l'artiste **Motoko Ishibashi** à créer une nouvelle performance à l'occasion du symposium *what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*.

Le musée a par ailleurs accueilli une série de performances soulignant l'importance de la collection du musée : une adaptation in situ de l'œuvre *Wearing the dead* de l'artiste émergent **Darius Dolatyari-Dolatdoust**, puis la performance musicale solo *Verstrijken* de **William Engelen**, toutes deux organisées dans le cadre de la programmation spéciale conçue pour accompagner la présentation temporaire de la collection intitulée *mirror mirror: cultural reflections in fashion*.

À l'occasion de la Nuit des Musées, le collectif bruxellois **Every Island** a transformé le Foyer du Mudam en club. La rave-party queer organisée par le Mudam était animée par un DJ set de l'artiste transmédia **Dance Divine**.

# Performances



Cecilia Bengolea *La Danse des Éléments*

„KUNST“ (Art). Yasmina Reza / Frank Hoffmann  
17, 18 + 19.03.2022

William Engelen. *Verstrijken*  
27.03.2022

Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam*

Darius Dolatyari-Dolatdoust. *PARADES*  
10.04.2022

Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion*

Cecilia Bengolea. *La Danse des Éléments*  
14 + 15.05.2022

Dans le cadre des Luxembourg Museum Days et Cecilia Bengolea. *Deary Steel*

Trajal Harrell. *Sister or He Buried the Body*  
09 + 10.07.2022

Tarek Atoui. *Waters' Witness*  
24.09.2022 — 05.03.2023

Ziúr et Tarek Atoui  
08.10.2022

Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness*

After-party avec Every Island et Dance Divine  
08.10.2022

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Motoko Ishibashi  
09.11.2022

Dans le cadre du symposium *what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*

Yann Leguay et Tarek Atoui  
04.12.2022

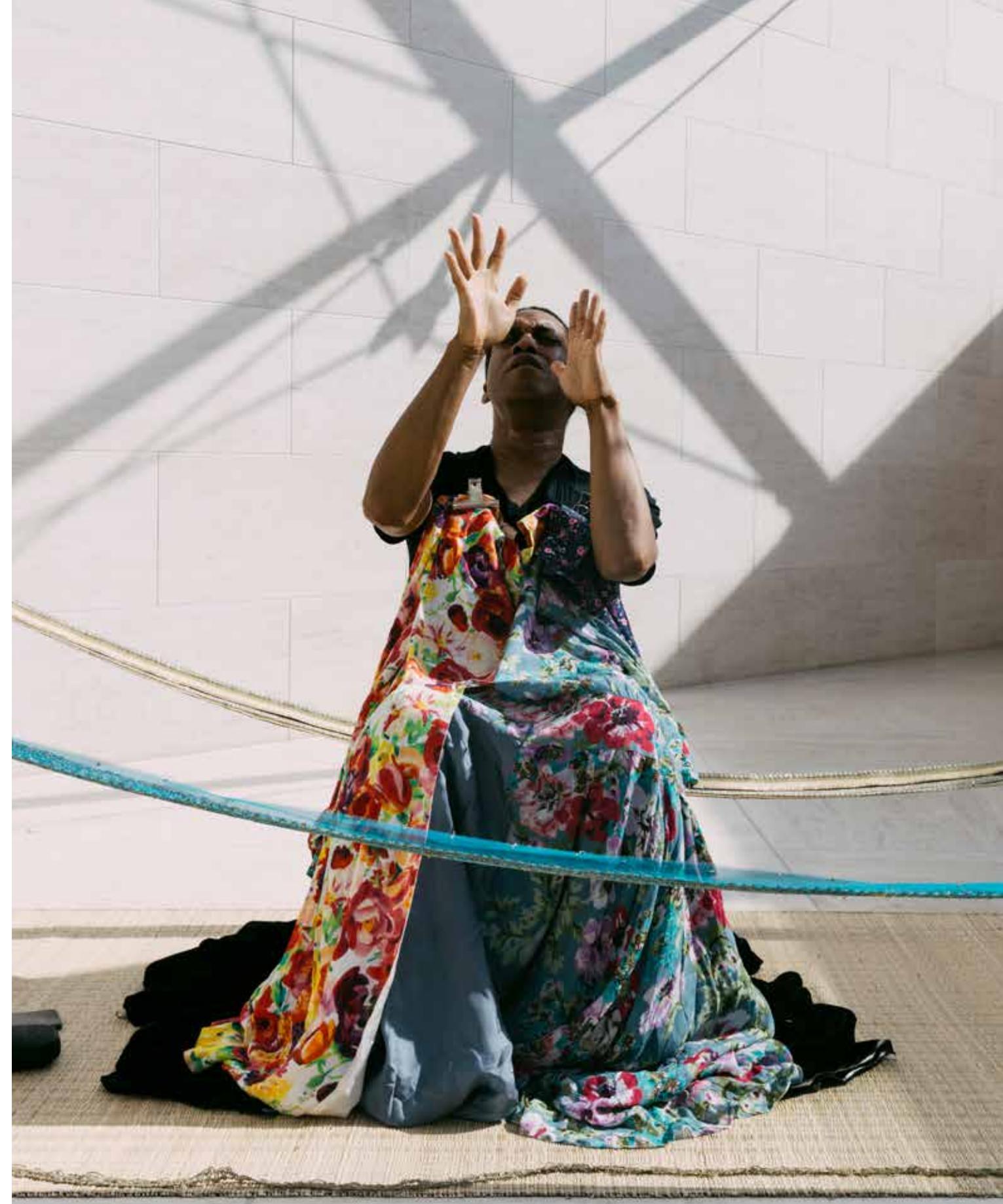
Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness*

Tomoko Sauvage  
12.02.2023

Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness*

Alan Affichard  
05.03.2023

Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness*



Trajal Harrell *Sister or He Buried the Body*

**Le service des Publics du Mudam s'applique à concevoir des activités qui permettent à tous les visiteurs d'avoir accès aux informations produites et partagées à l'occasion de chaque exposition présentée au sein de l'institution. En préparant un ensemble d'activités diverses, le service des Publics propose chaque année un programme éducatif qui vise à s'adapter aux besoins très variés de ses visiteurs.**

Vous souhaitez découvrir, apprendre, discuter, échanger et expérimenter l'art contemporain ?

Le service des Publics s'efforce de donner accès à l'art contemporain à un public le plus large possible par le biais de visites, de conférences, d'ateliers, d'événements, de projets à long terme et d'activités scolaires. L'objectif de notre programme éducatif est de permettre une meilleure appréciation et compréhension des nombreux thèmes abordés par les pratiques artistiques contemporaines.

Délibérément ouvert dans son approche, le service des Publics réalise une programmation inédite conçue en réponse aux attentes et envies des différents publics. Les événements et activités organisés visent à refléter la diversité de nos publics et s'adaptent aussi bien à des amateurs qu'aux visiteurs plus initiés à l'art contemporain.

Le programme éducatif est élaboré en collaboration avec des partenaires issus de domaines les plus variés : artistes mais aussi interlocuteurs passionnés par l'art contemporain et sa transmission.

António Mendes  
Responsable du département des Publics

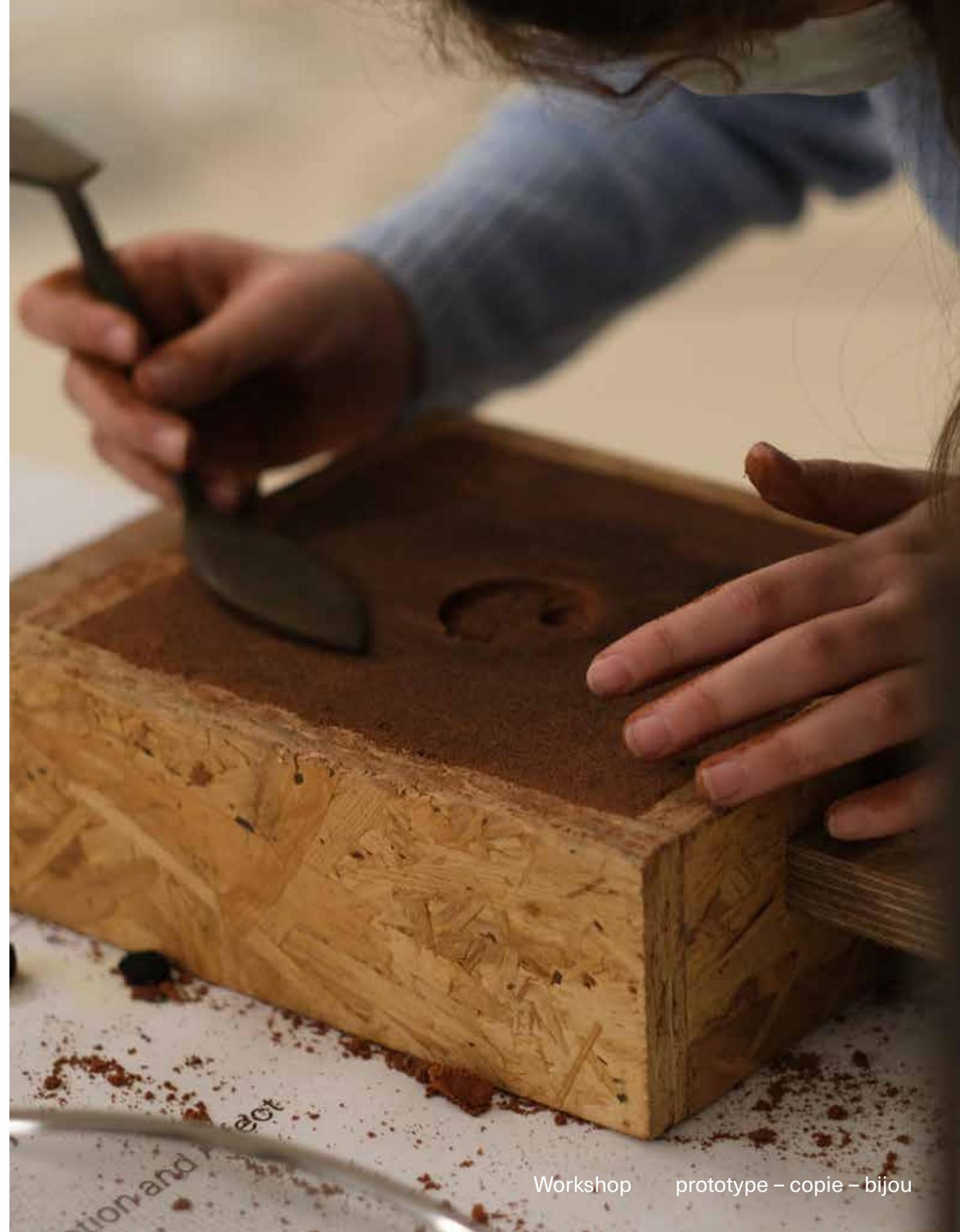
**Adultes**

**Enfants et familles**

**Jeunes et étudiants**

**Écoles et enseignants**

# Publics



<b>52</b>	Mudam Publics
-----------	---------------

# Adultes

**Notre programme pour adultes propose un large éventail de formations, de conférences et de discussions avec les artistes, ainsi qu’une variété de visites guidées, allant de la simple introduction à l’analyse plus approfondie des œuvres d’art présentées dans nos expositions. Nous invitons notre public à participer et à approfondir ses connaissances et sa compréhension des différentes formes d’art contemporain.**

Conférence à l'occasion du vernissage de l'exposition Tacita Dean

**Le programme pour adultes propose également des ateliers autour des œuvres de la collection ou des expositions temporaires du Mudam, qui vous donnent la possibilité d’explorer le musée autrement !**

Conférence à l'occasion du vernissage de l'exposition Tacita Dean

## Conférences et Conversations

**Conversation** | Plateforme d’échanges – *Freigeister* | Au-delà des frontières | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Nathalie Roelens | En présence de l'artiste Marco Godinho, Sophie Langevin et Sandrine Gashonga | 08.01.2022

**Conversation** | Plateforme d’échanges – *Freigeister* | Form Follows Fiction | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Carole Schmit, François Thiry, Thierry Faber et Frédéric Zeimet | En présence de l'artiste Aline Bouvy | 15.01.2022

**Conférence** | De la richesse à l'âge des algorithmes : l'hypothèse technoféodale | Avec Cédric Durand, économiste | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital : Art et économie à l'ère du digital* | 16.01.2022

**Conversation** | Plateforme d’échange – *Freigeister* | Cohésion | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Serge Allegrezza, Misch Feinen et Julia Maria Zimmerman | En présence de l'artiste Claudia Passeri | 22.01.2022

**Conversation** | Martine Feipel et Jean Bechameil en conversation avec Clément Minighetti | À l'occasion du vernissage de l'exposition *Garden of Resistance* | 04.02.2022

**Conversation** | Plateforme d’échange – *Freigeister* | Entre les langues | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Jean Portante | En présence de l'artiste Sophie Jung | 05.02.2022

**Conversation** | Plateforme d’échange – *Freigeister* | Vivre ensemble | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | En présence des artistes Karolina Markiewicz et Pascal Piron | 12.02.2022

**Conversation** | Plateforme d’échange – *Freigeister* | Lieux communs | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Hans Feller | En présence de l'artiste Laurianne Bixhain | 19.02.2022

**Conversation** | Zoe Leonard en conversation avec Suzanne Cotter, commissaire de l'exposition | À l'occasion du vernissage de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | 24.02.2022

**Conversation** | Plateforme d’échanges – *Freigeister* | D’ici et d’ailleurs | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Avec Marianne Donven | En présence de l'artiste Nina Tomàs | 26.02.2022

**Conversation** | Lynette Yiadom-Boakye en conversation avec Andrea Schlieker et Isabella Maidment, commissaires, Tate Britain | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 31.03.2022

**Conférence** | Avec Briony Fer, historienne de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | 04.05.2022

**Conversation** | Tacita Dean en conversation avec Julie Mehretu et Matt Mullican, modération par Briony Fer | À l'occasion du vernissage de l'exposition *Tacita Dean* | 08.07.2022

**Conversation** | Midi d’échange avec Beatrice Josse | Dans le cadre de l'exposition *Hana Miletić + Les 25 ans de la Collection Mudam* | Avec la commissaire de l'exposition Marie-Noëlle Farcy | 07.09.2022

**Conversation** | Midi d’échange avec François Thiry | Dans le cadre de l'exposition *Hana Miletić + Les 25 ans de la Collection Mudam* | Avec la commissaire de l'exposition Marie-Noëlle Farcy | 14.09.2022

**Conférence** | Studio-Talk avec le Dr. Roland Augustin | La Photographie subjective | Dans le cadre de l'exposition *Face-à-Face* | 30.11.2022

**Conversation** | Sung Tieu en conversation avec Michelle Cotton | Dans le cadre de l'exposition *Sung Tieu. Civic Floor* | 11.12.2022

## Mudam Akademie

**Cycle 2021/2022 :**
**Sur les traces de la scène luxembourgeoise dans l'art moderne** | Face à l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 12.01.2022

**Sur les traces du monochrome dans l'art moderne** | Face à l'œuvre de Blinky Palermo dans l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 09.02.2022

**Sur les traces de la mode dans l'art moderne** | Face à l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 09.03.2022

**Sur les traces du concept dans l'art moderne** | Face à la section « Les règles du jeu » de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* | 20.04.2022

**Sur les traces de la série dans l'art moderne** | Face à l'œuvre *Al río / To the River* de Zoe Leonard | 11.05.2022

**Sur les traces de l'installation dans l'art moderne** | Face à l'œuvre *Garden of Resistance* de Martine Feipel et Jean Bechameil | 08.06.2022

**Sur les traces du portrait dans l'art moderne** | Face à l'œuvre de Lynette Yiadom-Boakye | 06.07.2022

**Cycle 2022/2023 :**
**Sur les traces de l'impressionnisme et du postimpressionnisme** | Face à l'œuvre *Polyphème*, 1888, d'Auguste Rodin | 05.10.2022

**Sur les traces de l'abstraction, du cubisme et des primitivismes** | Face à l'œuvre *Frau, Kopf aufs Knie stützend*, 1909, d'Alexander Archipenko | 09.11.2022

**Sur les traces du Bauhaus et du constructivisme** | Face à l'œuvre *Konstruktionen*, 1923, de Lázló Moholy-Nagy | 07.12.2022

### Ateliers adultes

**Workshop** | prototype – copie – bijou | Avec l'artiste Birgit Thalau | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 05.02.2022

**Workshop** | Outside in/side out sketching Mudam | Avec Alan Johnston, carnettiste et peintre | Dans le cadre de l'exposition *Isamu Noguchi/Danh Vo. A cloud and a flower* | 16.04.2022

**Workshop** | Ikebana – a never-ending story | Avec Astrid Maton de Ikebana Saga Goryu Belgium Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition

*Isamu Noguchi/Danh Vo. A cloud and a flower* | 14.05 & 15.05.2022

**Workshop** | La photographie engagée | Avec Carole Melchior, artiste visuelle et photographe | Dans le cadre de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | 30.04 & 07.05.2022

**Workshop** | Outside in/side out sketching Mudam | Avec Alan Johnston, carnettiste et peintre | Dans le cadre de l'exposition *Isamu Noguchi/Danh Vo. A cloud and a flower* | 03.07.2022

**Workshop** | What Time is it? | Avec l'artiste Chantal Maquet | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 31.07.2022

### Visites adultes

**Visites régulières**
Samedi 11h00 | LU
Samedi, Dimanche 15h00 | DE
Samedi, Dimanche 16h00 | FR
Mercredi 19h00, Dimanche 11h00 | EN

**Visites réservées**

**Visite guidée** | Avec le commissaire Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | 23.03.2022

**Visite guidée** | Avec le commissaire Clément Minighetti | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* 22.06.2022

**Visite guidée** | Avec l'assistante curatrice Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* 24.08.2022

**Visite guidée** | Avec l'assistante curatrice Clémentine Proby | Dans le cadre de l'exposition *Sung Tieu. Civic Floor* | 26.10.2022

**Visite guidée** | Avec le commissaire Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* 30.11.2022

**Visite guidée** | Avec les commissaires Marie-Noëlle Farcy et Vanessa Lecomte | Dans le cadre de *Face-à-Face* | 16.11.2022

**Midi de l'art** | Avec Michelle Cotton | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age* | 10.01.2022

**Midi de l'art** | Avec Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 26.01.2022

**Midi de l'art** | Avec Clément Minighetti | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* 07.02.2022

**Midi de l'art** | Avec les artistes Martine Feipel et Jean Bechameil | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 30.03.2022

**Midi de l'art** | Avec Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* 27.04.2022

**Midi de l'art** | Avec Clément Minighetti | Dans le cadre de l'exposition *Danh Vo/Isamu Noguchi. A cloud and a flower* | 05.05.2022

**Midi de l'art** | Avec Clément Minighetti | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 01.06.2022

**Midi de l'art** | Avec Marie-Noëlle Farcy | Dans le cadre des expositions *Les 25 ans de la Collection Mudam* et *Monika Sosnowska* | 03.08.2022

**Midi de l'art** | Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* | 01.09.2022

**Midi de l'art** | Avec Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness* | 17.10.2022

**Midi de l'art** | Avec Michelle Cotton | Dans le cadre de l'exposition *Sung Tieu. Civic Floor* | 28.11.2022

**Midi de l'art** | Avec Marie-Noëlle Farcy et Vanessa Lecomte | Dans le cadre de l'exposition *Face-à-Face* | 14.12.2022

**Regards croisés** | Balade poétique avec Lobo El & Cotchei | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 06.07.2022

**Jours fériés au Mudam** | DE – 03.10.2022 | LU – 01.01, 18.04, 01.05, 09.05, 26.05, 06.06, 23.06, 26.12.2022 | FR – 14.07.2022

### Symposiums

***Riverine Borders: On rivers and other border materialities*** | Organisé en résonance avec l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | Avec Rebekka Kanesu (doctorante en géographie humaine au Département des sciences spatiales et environnementales de l'Université de Trèves), Dr. Ifor Duncan (écrivain, artiste, chercheur interdisciplinaire et boursier postdoctoral en Sciences humaines de l'environnement à l'Université Ca' Foscari de Venise), Dr. C. J. Alvarez (auteur du livre *Border Land, Border Water: A History of Construction on the U.S.-Mexico Divide*), Prof. Dr. Astrid Fellner (titulaire de la chair des Études littéraires et culturelles d'Amérique du Nord à l'Université de la Sarre, en Allemagne), Elisabeth Lebovici (historienne de l'art et critique d'art) et Catherine Facérias (chercheuse et écrivaine indépendante avec une formation en anthropologie urbaine de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), à Paris), Dr. Daniela Johannes (Professeure associée d'études Latinx à l'Université West Chester, en Pennsylvanie), Prof. Dr. Nele Sawallisch, Dr. Christian Wille | 20.05.2022

***what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*** | Avec Cory Arcangel, Karen Archet, Motoko Ishibashi, Ingrid Luquet-Gad, Fabian Schöneich et Sarah Johanna Theurer | 09.11.2022

### Masterclasses

**Masterclass** | Voyage et Frontière : Théorie et pratique de l'écriture poétique | Par Jean Portante, poète, romancier, essayiste, dramaturge, traducteur et invité de l'Abécédaire Freigeister | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 04.02.2022 – 06.02.2022



# Enfants et familles



## Mudamini (3-12 ans)

Partez à l'aventure de l'art contemporain avec le programme Mudamini.

Mudamini est le programme pédagogique pour les enfants à partir de trois ans qui vise à familiariser les petits avec le musée. Il leur permet d'entrer en dialogue avec les œuvres d'art selon leur groupe d'âge et d'acquérir très tôt des capacités d'observation et de communication tout en expérimentant un contact direct avec la plasticité des nombreux matériaux utilisés pour créer.

### Mudamini (6-12 ans)

**Mudamini Workshop** | Festin – un pain fou | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres)*. *Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 20.01.2022

**Mudamini Workshop** | prototype – copie – bijou | Avec Birgit Thalau | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 03.03.2022

**Mudamini Workshop** | Dresscode: Greenscreen | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival | 10.03.2022

**Mudamini Workshop** | Le jardin imaginaire | Avec Steve Jakobs | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 14.04 & 28.04.2022

**Mudamini Workshop** | Paper Sculptures | Dans le cadre de l'exposition *Danh Vo/Isamu Noguchi. A cloud and a flower* | 05.05.2022

**Mudamini Workshop** | Re-storying | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 16.06.2022

**Mudamini Workshop** | Quel hasard ! | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* | 20.10.2022

**Mudamini Workshop** | Paysages imaginaires | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* | 03.11.2022

**Mudamini Workshop** | Sounds like fun | Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness* | 08.12.2022

### Mudamini (9-12 ans)

**Drawing Classes** | Saison 2021/2022 – 08.01, 05.02, 05.03, 23.04 & 11.06.2022 | Saison 2022/2023 – 15.10, 12.11 & 10.12.2022

**Sculpture Classes** | Saison 2021/2022 – 16.01, 27.02, 20.03, 24.04 & 12.06.2022 | Saison 2022/2023 – 22.10, 13.11 & 18.12.2022

**Photography Classes** | Saison 2021/2022 – 15.01, 26.02, 26.03, 30.04, 04.06 & 18.06.2022  
Saison 2022/2023 – 22.10, 26.11 & 17.12.2022

**Mudamini Workshop** | Festin – un pain fou | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres)*. *Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 13.01.2022

**Mudamini Workshop** | prototype – copie – bijou | Avec Birgit Thalau | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 24.02.2022

**Mudamini Workshop** | Le jardin imaginaire | Avec Steve Jakobs | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 14 + 21.04.2022

**Mudamini Workshop** | Paper sculptures | Dans le cadre de l'exposition *Isamu Noguchi/Danh Vo. A cloud and a flower* | 05.05.2022

**Mudamini Workshop** | Re-storying | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 09.06.2022

**Mudamini Workshop** | Quel hasard ! | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* | 13.10.2022

**Mudamini Workshop** | Paysages imaginaires | Dans le cadre de l'exposition *Tacita Dean* | 03.11 + 10.11.2022

**Mudamini Workshop** | Sounds like fun | Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness* | 15.12.2022

## Visites enfants et familles

### 12 Visites enfants :

LU – 18.02, 08.04, 15.04, 27.05, 04.11, 30.12.2022

FR – 16.02, 06.04, 13.04, 25.05, 02.11, 28.12.2022

### 22 Visites enfants :

FR – 09.01, 13.02, 13.03, 10.04, 22.05, 26.06, 11.09, 25.09, 02.10, 06.11.2022

EN – 30.01, 26.02, 02.04, 07.05, 15.05, 11.06, 16.07.2022

LU – 23.01, 20.02, 27.03, 23.04, 29.05, 10.07.2022

Pour les **Luxembourg Museum Days**, les 14.05 et 15.05.2022, toutes les visites régulières ont été transformées en visites en famille.

### 5 Visites fir Kanner mat Bopa a Bopa :

14.02, 04.04, 11.04, 23.05 et 31.10.2022



## Mudam GO!

**Mudam GO! The Green Exchange – The Plant Swap** | Dans le cadre de l'exposition *Post-Capital. Art and the Economics of the Digital Age* | Tous les mercredis, 13.10.2021 – 16.01.2022

**Mudam GO! FESTIN** | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres)*. *Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 12.03 – 29.05.2022

**Mudam GO! Care and Repair** | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* et les œuvres d'Hana Miletić | 16.07 – 11.09.2022

**Mudam GO! Les grandes lignes de l'architecture** | Autour de l'architecture du Mudam | 29.03.2022 – 08.01.2023

## Ateliers et événements en famille

**Workshop** | FESTIN | Un jour de workshop, lecture musicale, cuisson des pains élus et remise des prix | En présence d'Anne Brugnî (illustratrice), McCloud Zicmuse et Daniel Wagener | 02.01.2022

**Les week-ends du levain et du pain** | Un four à bois qui rassemble et invite au partage après des mois de distanciation sociale | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres)*. *Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | Week-ends, 11.11.2021 – 26.02.2022





# Jeunes et étudiants



## Art Freak +13 ans

Expérimenter l'art à la manière des jeunes !

Art Freak permet aux jeunes à partir de 13 ans d'expérimenter, de créer et d'innover autour des œuvres d'art contemporain exposées au Mudam. Cette programmation spécifique basée sur l'expérience et pensée comme un lieu d'échange, permet aux jeunes de découvrir des œuvres d'art, de rencontrer des artistes et des acteurs de la scène artistique et de participer à des ateliers créatifs et innovants !

**Art Freak Printmaking Class** | Saison 2021/2022 – 09.01, 06.02, 06.03, 27.03, 08.05, 05.06.2022 | Saison 2022/2023 – 16.10, 27.11, 11.12.2022

**Art Freak Workshop** | prototype – copie – bijou | Avec Birgit Thalau | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 05.03.2022

**Art Freak Workshop** | Le jardin imaginaire | Avec Steve Jakobs | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 06.04 – 09.04.2022

**Art Freak Workshop** | La photographie engagée | Avec Carole Melchior | Dans le cadre de l'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River* | 30.04 + 07.05.2022

**Art Freak Workshop** | What time is it? | Avec Chantal Maquet | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 31.07.2022



# Écoles et enseignants

**Une expérience unique de découverte et un contact direct et personnel avec les œuvres d'art contemporain pour les élèves.**

**Mudam Publics développe pour chaque exposition un nouveau programme scolaire innovant, créatif et pluridisciplinaire à poursuivre en classe. Au-delà d'expliquer et donner accès aux œuvres d'art contemporain, notre mission consiste à créer un lien entre ce que les étudiants expérimentent et découvrent au musée et à l'école. Nous offrons des activités adaptées aux élèves de tous âges et de différents horizons, qui privilégient une démarche pédagogique favorisant l'échange et l'expérience personnelle, en mettant en œuvre leurs idées de façon créative.**

**Le service pédagogique propose des formations et conçoit des outils éducatifs pour les enseignants afin de compléter les activités proposées et les aider à poursuivre l'expérience dans leurs classes à l'issue de la visite.**

**Visites guidées réservées**

**Visites & workshops réservés**



## Projets

**Workshops** | Vum Kär zum Brout | En collaboration avec le Musée Thillenvogtei | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* et l'œuvre *Ket Baker* de Daniel Wagener | À partir du 10.01.2022

**Workshop et rencontre artiste** | La photographie engagée | Avec Carole Melchior | Dans le cadre de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 28.02 – 06.06.2022

**Kulturrallye** | Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | 25.04 – 20.05.2022

**Ma musique au musée** | En collaboration avec la Philharmonie Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* | 03 – 05.2022

**Treasured Time** | Pour les jeunes de tous les horizons du LTC Annexe Kirchberg | Avec Elisabeth Schilling | En partenariat avec Fondation EME | 29.05.2022

**Projet et rencontre artiste** | *Pietà du Kosovo* de Pascal Convert | Avec l'artiste Pascal Convert | Dans le cadre de l'exposition *Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam Luxembourg : Deux collections en dialogue* | 09.2022 – 03.2023

## Ateliers

**Workshop** | Sounds like Fun! | Dans le cadre de l'exposition *Tarek Atoui. Waters' Witness* | 24.09.2022 – 05.03.2023

**Workshop** | Architectural Outlines | Autour de l'architecture du Mudam | 29.10.2021 – 08.01.2022

**Workshop** | Dresscode: Green Scen | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion* | 07.03 – 11.03.2022

## Formations

**Formation enseignants – enseignement secondaire** | *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | En collaboration avec IFEN (Institut de formation de l'Éducation nationale) | 13.01.2022

**Formation enseignants – enseignement secondaire** | *Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam Luxembourg : Deux collections en dialogue* | En collaboration avec IFEN (Institut de formation de l'Éducation nationale) | 17.11.2022

**Formation enseignants – enseignement secondaire** | Teacher's Lounge | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 19.01.2022

**Formation enseignants – enseignement secondaire et primaire** | par @duerchbléck | 13.06.2022



## Développement des publics

**Autour de l'œuvre de Daniel Wagener, *Ket Baker* (2021)** | Dans le cadre de l'exposition *Freigeister (Esprits Libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà* | 11.11.2021 – 27.02.2022

**Les week-ends du levain et du pain**

**Le goût du partage – le partage du goût** | Partage de recettes au Mudam Café

**Vivre ensemble : un four à bois collectif**

### Studio Exhibitions

Fanclub Classes 2021/2022 : Mudamini + Artfreak | 22.06 – 27.06.2022 | Exposition qui a mis à l'honneur les créations de nos fidèles publics

## Projets

### 2x2 : Dialogues – Lynette Yiadom-Boakye

Dans le cadre de l'exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* | En collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht weisen* | 25.08, 27.08 et 02.09.2022

### Am fréien Owend – Early Evenings at Mudam

En collaboration avec *Mir wëllen iech ons Heemecht weisen* | 12.01, 16.02, 23.03, 13.04, 18.05, 22.06, 13.07, 15.07, 20.07, 10.08, 19.10, 16.11 et 14.12.2022

### New Voices of Mudam

En collaboration avec RYSE asbl | Présentation du projet et répétitions les 12.10, 18.10, 27.05, 04.11 et 07.11.2022 | Quatre visites guidées en anglais, français et tigrinya les 19.11 et 20.11.2022

### Mudam opens up to autism

En collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg | Family Discovery Day 17.04 + 30.10.2022

### Rhythms and Lines

Workshop avec Sacha di Giambattista | En collaboration avec Creamisu-Caritas Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam* 14 + 15.05.2022

### Mudam x Makerspace: Switching Workshops

En collaboration avec Bee Creative-Makerspace Base 1 – Service National de la Jeunesse | Mudam & Geesseknäppchen Forum | 07.07.2022

### Mudam goes Makerfest

En collaboration avec Bee Creative – Service National de la Jeunesse | Dans le cadre de l'exposition *Face-à-Face* | Forum Geesseknäppchen | 03.10.2022



**Les nombreuses collaborations que le Mudam met en œuvre à travers son programme d'expositions contribuent pleinement au rayonnement du musée, à différentes échelles : de la ville, du pays, de la Grande Région, de l'Europe et du monde. Développées dans un esprit de dialogue, de mutualisation des ressources et de transversalité, elles permettent de réaliser des projets plus ambitieux et plus singuliers, et participent au positionnement du Mudam dans un réseau d'institutions nationales et internationales.**

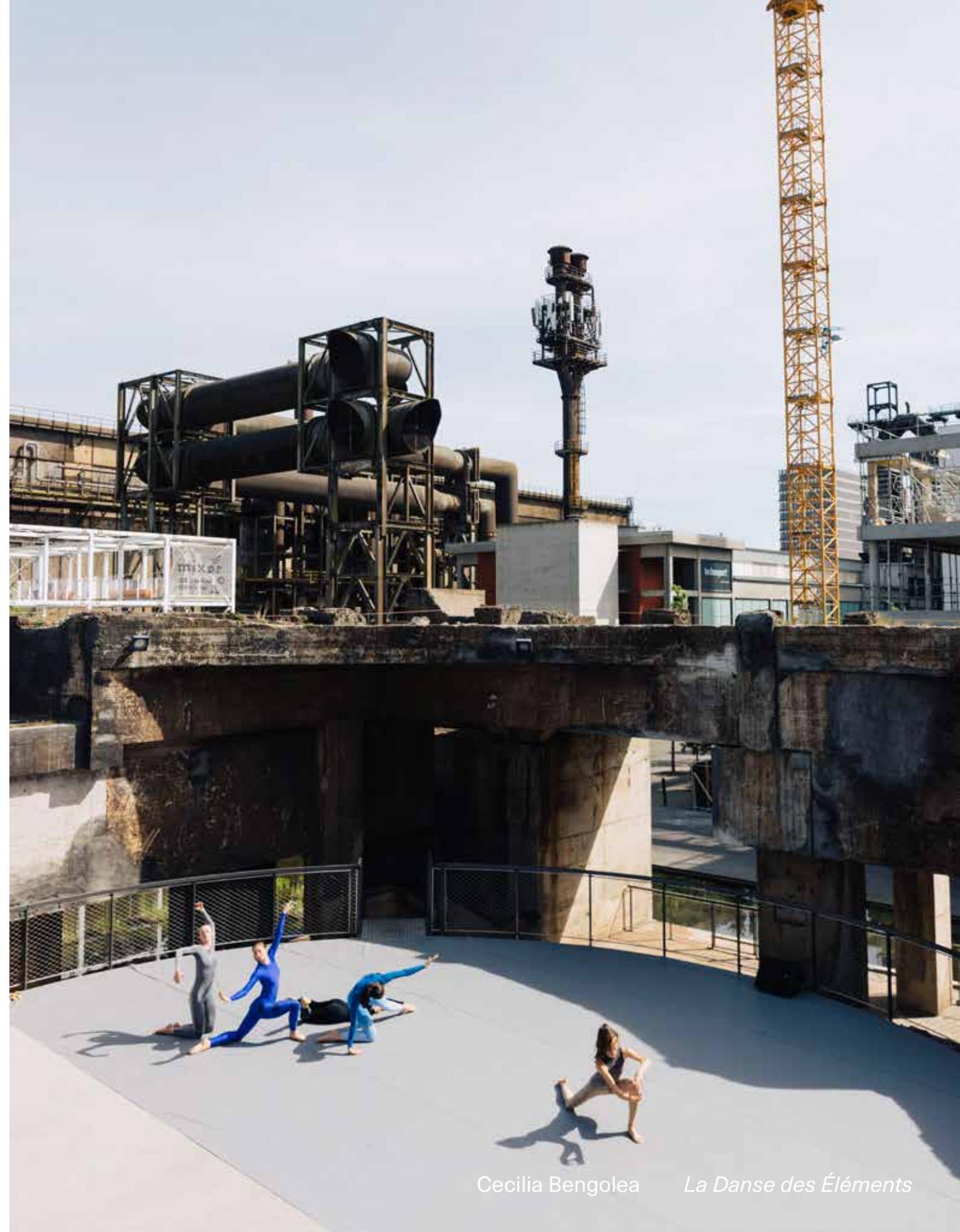
À l'échelle du Luxembourg, l'année 2022 a notamment été marquée par la collaboration entre le Mudam et Esch2022 – Capitale européenne de la culture autour de *Deary Steel* de Cecilia Bengolea, un ensemble d'œuvres à la croisée de la danse, de la performance, de la sculpture et de l'installation vidéo, inspirées par l'histoire et le patrimoine sidérurgiques du pays et présentées simultanément au Mudam et à Esch-sur-Alzette.

Développée en partenariat avec la Moderne Galerie – Saarlandmuseum Saarbrücken, l'exposition *Face-à-Face* a quant à elle été le fruit d'une collaboration originale entre deux musées phares de la Grande Région, avec deux expositions se déroulant au même moment dans les deux institutions et mettant en valeur la complémentarité et les spécificités de leurs collections.

Plusieurs collaborations internationales initiées par le Mudam se sont également concrétisées en 2022. L'exposition *Zoe Leonard. Al río / To the River*, qui a donné lieu à la production d'un ambitieux corpus d'œuvres photographiques, est ainsi le résultat d'une étroite collaboration avec le Musée d'Art Moderne de Paris, qui a accueilli l'exposition à l'automne 2022 suite à sa présentation au Mudam. L'itinérance de l'exposition se poursuivra à l'été 2023 au Museum of Contemporary Art Australia à Sydney. Conçue par le Mudam et présentée dans nos murs en 2021, l'exposition collective *Post-Capital* a également fait l'objet d'une itinérance à l'automne 2022, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague. L'exposition de Sung Tieu, *Civic Floor*, a quant à elle été coproduite avec deux institutions nord-américaines : le MIT List Visual Arts Center à Cambridge (Massachusetts), aux États-Unis, et la Southern Alberta Art Gallery à Lethbridge (Alberta), au Canada.

Enfin, le Mudam a poursuivi en 2022 sa politique de collaboration avec des institutions européennes majeures en accueillant l'exposition rétrospective de Lynette Yiadom-Boakye, initiée par la Tate Britain, en collaboration avec le Mudam, le Moderna Museet à Stockholm et la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf.

# Collaborations



Cecilia Bengolea *La Danse des Éléments*

Après plus de vingt-cinq ans de politique d'acquisition, la Collection Mudam réunit désormais plus de 750 œuvres d'artistes luxembourgeois et du monde entier, tous médiums confondus. Une petite partie de la collection s'attache également à la mode et au design. Plus de cinquante-quatre œuvres ont été commandées par le Mudam, dont beaucoup ont été conçues en réponse à l'architecture de Ieoh Ming Pei. La Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a été créée en 1998, cependant les premières acquisitions remontent au milieu des années 1990 dans la perspective de l'ouverture du musée qui eut lieu en 2006. Si les années 1960 constituent un repère historique dans l'histoire de l'art contemporain, la majorité des œuvres de la collection date des années 1980 à aujourd'hui. L'ensemble de meubles conçu pour le sanatorium de Paimio entre 1930 et 1933 par l'architecte Alvar Aalto et acquis en 2000 est l'une des rares exceptions antérieures à 1960.

**Acquisitions et donations**

**Expositions des œuvres  
de la collection au Mudam**

**Conservation préventive et  
restauration**

**Programmation autour de la  
collection**

**La Collection Mudam à  
travers le monde**

# Collection



*Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam Luxembourg : Deux collections en dialogue*

# Acquisitions et donations

La collection ne cesse de grandir au fil des années. À ce titre, pour l'année 2022, les acquisitions comptent vingt œuvres créées par douze artistes dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie, du multimédia, des œuvres graphiques, de la vidéo et de l'installation. Les artistes représentés sont originaires d'Allemagne, d'Argentine, de Belgique, de Croatie, des États-Unis, de France, d'Irlande, du Luxembourg, de Palestine, des Philippines, du Pérou et du Royaume-Uni. Par ailleurs, le musée a pu finaliser l'acquisition d'une œuvre de Charlotte Posenenske initiée en 2021.

Les donations jouent également un rôle essentiel dans l'accroissement de la collection. En 2022, le musée a bénéficié de vingt-quatre donations, dont deux accompagnent des acquisitions. Ce nombre exceptionnel est le fruit de l'engagement des American Friends of Mudam, qui ont fait don d'un ensemble significatif de dix-huit œuvres provenant de la collection Raymond J. Leary, en dépôt au musée depuis 2019 et 2020.



## Les acquisitions de la Collection Mudam

- **Cecilia Bengolea**  
*Deary Steel*, 2022  
*Maria's Transformation*, 2022  
*Shelly Belly inna Real Life*, 2020
- **Lauriane Bixhain**  
*Nom de sommeil*, 2021  
Ensemble de six photographies
- **Martine Feipel & Jean Bechameil**  
*Electric Eclipse*, 2017
- **Nicholas Grafia**  
*Collateral Damage (Comeback Kids)*, 2021  
*Sick Building Syndrome (The Tea)*, 2022
- **Shadi Habib Allah**  
*Dropping the 10th Digit*, 2018  
Ensemble de cinq photographies
- **Annette Kelm**  
Ensemble de sept photographies extraites de la série *Die Bücher*, 2019-2021  
*Erich Kästner, Das verhexte Telefon*, 1931, Williams & Co. Verlag GmbH, Berlin-Grunewald  
*Copyright Atrium Verlag AG, Zürich*, 1935, *Illustration Walter Trier*, 2019  
*Helene Stöcker, Liebe*, 1927, Verlag der Neuen Generation, Berlin-Nikolassee, Einbandgestaltung John Heartfield, 2019  
*Franz Kafka, Amerika*, 1927, Kurt Wolff Verlag, München, Einbandgestaltung Georg Salter, 2020  
*Sigmund Freud, Die Zukunft einer Illusion*, 1927, Internationaler psychoanalytischer Verlag, Wien, 2021  
*Walter Benjamin, Einbahnstrasse*, 1928, Ernst Rowohlt Verlag, Berlin, Einbandgestaltung Sasha Stone, Akademie der Künste, Berlin, Bibliothek, NB hj 14, 2019  
*Anna Seghers, Visado de Transito*, 1944, traducción del alemán por Angela Selke y Antonio Sanchez Barbudo, Editorial Nuevo Mundo, México, D. F. Impreso y Hecho en Mexico, 2019  
*Anonymous (Autoren: Ruth Landshoff, Dean Southern Jennings, David Malcomson), The Man Who Killed Hitler*, 1939, Verlag Georg Palmer Putnam Inc., Hollywood, 2020
- **Daniela Ortiz**  
*The Rebellion of the Roots (France)*, I, II, III, 2021  
Ensemble de trois séries, chacune composée de quatre peintures
- **Yuri Pattinson**  
*the ideal (v/0.3.2)*, 2015-2021
- **Charlotte Posenenske**  
*Vierkantrohre Serie D*, 1967
- **Josephine Pryde**  
*Here Do You Want To*, 2014  
*Küsse sind das*, 2014  
*Einen Scheiss Muss Ich*, 2016  
*Clouds*, 2022  
*At the Window (2)*, 2022  
*Pinch*, 2022
- **Nora Turato**  
*i am happy to own my implicit biases (malo mrkva, malo batina)*, 2018-2020
- **Claude Viallat**  
*1976/053*, 1976
- **Franz Erhard Walther**  
*Zwei Sockel, Halbierter Mantel*, 1981

## Les donations

- **David Altmejd**  
*The Orbit*, 2012  
Donation Janne et Carl-Christian Aegidius
- **Wim Delvoye**  
*Cargas 22810*, 1988  
*Combuzag 35238*, 1988  
*Butaan Van Delt*, 1988  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Jack Goldstein**  
*Untitled*, 1981  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Ian Hamilton Finlay (with Anette Sterling)**  
*Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Martin Honert**  
*Altarboys (Messdiener)*, 1989  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Isaac Julien**  
*Baltimore Series (Ida B. Wells/Still Life)*, 2003  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Rosa Loy**  
*Die Schuhe*, 2001  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Markus Lüpertz**  
*Intérieur Grec*, 1985  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Michel Majerus**  
*Untitled 5*, 1996  
*Untitled 39*, 1996  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Annette Messager**  
*Mes Ouvrages de Broderies*, 1988  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Robert Morris**  
*Untitled (Firestorm series)*, 1984  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Nicky Nodjoumi**  
*Intriguing Gesture*, 2013  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Neo Rauch**  
*Stoff*, 1998  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Man Ray**  
*Edward Steichen*, vers 1947  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Lorna Simpson**  
*Stereo-Styles*, 1988  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Edward Steichen**  
*Franklin D. Roosevelt*, 1929  
Donation American Friends of Mudam, Collection Raymond J. Leary
- **Tourmaline**  
*Pollinator*, 2022  
Donation Baloise Group

- **Nora Turato**  
*someone ought to tell you what it's really about*, 2019  
Donation de l'artiste et de la galerie LambdaLambdaLambda, Prishtina
- **Claude Viallat**  
*1968/PP010*, 1968  
*2022/096*, 2022  
Donation de l'artiste et de la galerie Ceysson & Bénétière, Koerich, Luxembourg
- **Ambera Wellmann**  
*Two Things are True*, 2022  
Donation anonyme



## Le Comité scientifique

Le Comité scientifique joue un rôle essentiel dans le développement de la collection. Les propositions d'acquisitions et de donations lui sont soumises pour évaluation et discussion, cette année à deux reprises, en juillet et en novembre. Celui-ci est présidé par la directrice, **Bettina Steinbrügge**, et se compose de **Myriam Ben Salah** (directrice exécutive et conservatrice en chef de la Renaissance Society à Chicago), **Manuel Borja-Villel** (directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid), **Frances Morris** (directrice de la Tate Modern à Londres), **Adam Szymczyk** (directeur artistique de la documenta 14 et Curator-at-large au musée Stedelijk à Amsterdam), ainsi que **Danielle Igniti**, en qualité de représentante du Conseil d'administration.



# Expositions des œuvres de la collection au Mudam

Parallèlement aux différentes expositions, certaines œuvres de la collection demeurent visibles dans le musée et constituent un parcours à découvrir au fil de la visite. C'est le cas de plusieurs commandes produites pour l'ouverture du musée. L'une d'entre elles est nomade : l'implantation des *Drifters* de Bert Theis varie en fonction de la programmation. D'autres répondent à des usages comme les *Bancs-terre* et *Chênavélos* de David Dubois, le *Mudam Café* de Ronan et Erwan Bouroullec, le *Lobby* de Martin Szekely, ou encore le *gardens + fountains + summer café* d'Andrea Blum.

## Dans le musée

### Stephan Balkenhol

*Portraits de SS.AA.RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte*, 2006/2010

### Ronan & Erwan Bouroullec

*Mudam Café*, 2005-2006

### Su-Mei Tse

*[ε : r] conditionné*, 2003  
(du 16.04.2021 au 09.09.2022)

### Michel Paysant

*Nano-portraits de leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria Teresa*, 2014-2015

### Martin Szekely

*Lobby*, 2006

## Dans le Park Dräi Eechelen

### Maria Anwander

*The Present*, 2012

### Nairy Baghramian

*Privileged Points*, 2017

### Andrea Blum

*gardens + fountains + summer café*, 2008

### Fernando Sánchez Castillo

*Bird Feeder*, 2010

### David Dubois

*Banc-terre*, 2006  
*Chênavélos*, 2006

### Miguel Palma

*Pays/scope*, 2012  
(du 20.07.2020 au 13.07.2022)

### Ian Hamilton Finlay (avec Anette Sterling)

*Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990  
(depuis le 18.03.2020)

## Dans la ville de Luxembourg

### Ian Hamilton Finlay

*Ripple*, 2001, installation *in situ*, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg

### Peter Newman

*Skystation*, 2009, installation *in situ*, Lëtzebuerg City Museum

# Conservation préventive et restauration

Le Mudam Luxembourg conduit une politique active en matière de conservation préventive et de restauration. En 2022, l'essentiel des interventions a concerné plusieurs œuvres de la collection exposées dans le cadre de la présentation collection intitulée *Face-à-Face. Moderne Galerie / Mudam Luxembourg : Deux collections en dialogue*. Ce projet a ainsi été l'occasion d'initier une campagne de restauration sur les éléments fragilisés par le temps.



### Little Warsaw

*The Body of Nefertiti* est un projet original conçu par les deux artistes du collectif Little Warsaw, Andrés Gálík et Bálint Havas, consistant à placer le buste de Néfertiti, une pièce archéologique d'une grande valeur conservée à l'Ägyptisches Museum (musée égyptien) de Berlin, sur un corps féminin en bronze spécialement conçu pour cette occasion. Le modèle en cire utilisé pour réaliser le bronze est désormais conservé dans la collection du Mudam sous le titre *The Body of Nefertiti* (2003), accompagné de la vidéo présentant la réunion de l'artefact archéologique et de la sculpture contemporaine. Avant la présentation au public de l'œuvre à l'occasion de *Face-à-Face*, l'équipe de conservation a pu observer une cristallisation blanchâtre de la cire et la cassure du bras gauche. L'ensemble de la surface a pu être nettoyé et le bras gauche a été consolidé. Les échanges avec les artistes et les restaurateurs ont permis de documenter plus précisément le processus de production de la pièce et notamment le rôle de l'ossature métallique sous-jacente. En outre, cette opération s'est accompagnée d'une réflexion sur le conditionnement de cette sculpture particulièrement fragile.

### Pascal Convert

*La Pietà du Kosovo* (1999-2000) appartient à un ensemble de trois sculptures monumentales en cire qui requièrent un suivi constant de leur état compte tenu du matériau choisi par l'artiste. La cire est en effet une matière évolutive qu'il convient de surveiller attentivement, d'autant plus que les dimensions importantes de la pièce entraînent des tensions internes. Suite au constat d'une zone de craquèlements importante, une restauratrice spécialisée dans le domaine de la sculpture est intervenue et a également mené une opération de nettoyage et de dépoussiérage de l'œuvre indispensable avant toute exposition.

### Edward Lipski

Un travail de conservation curative a également été mené sur l'œuvre *God Stack* (2007) conçue par Edward Lipski. Le processus de création de l'artiste implique l'inclusion d'éléments hétérogènes dans une épaisse couche de résine à la surface souple. Ceux-ci ne sont pas totalement figés sur la structure et tendent au fil du temps à se désolidariser. Plusieurs éléments, qui s'étaient détachés, ont ainsi été replacés.

### Nedko Solakov

Deux des sept dessins de la série *Historical Decision* (1987) de Nedko Solakov ont fait l'objet d'un nettoyage ponctuel pour retirer la poussière et un renfort des zones de déchirures par une restauratrice spécialisée dans le domaine des arts graphiques. Une campagne de prise de vues de l'ensemble de la série a été menée en amont de l'encadrement pour leur présentation.

# Programmation autour de la collection



## **Post Capital: A Screening** 02.10.2021 — 16.01.2022

*Post-Capital: A Screening* est un programme de projections en ligne de films et de vidéos issus de la Collection Mudam, qui entrent en résonance avec les thèmes abordés dans l'exposition *Post-Capital : Art et économie à l'ère du digital*, notamment les interactions entre réseaux financiers et culturels à l'échelle mondiale.

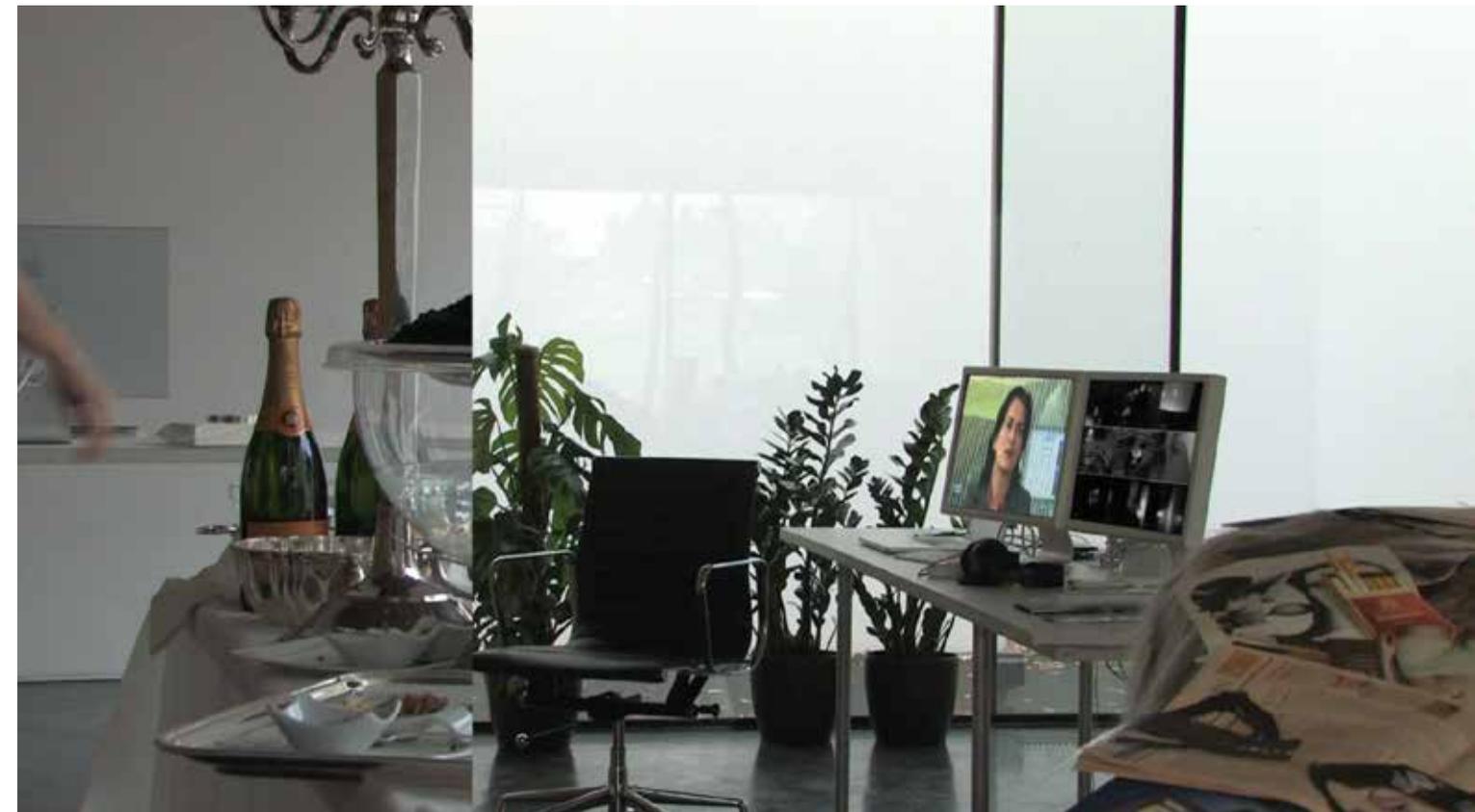
Fikret Atay, *Rebels of the Dance*, 2002  
Wael Shawky, *The Cave (Istanbul)*, 2004  
Ciprian Muresan, *The Invisible Hand*, 2011  
Vermeir & Heiremans, *The Residence (a wager for the afterlife)*, 2012  
Mika Rottenberg, *Bowls Balls Souls Holes (Tinfoil Moon)*, 2014  
Ulla von Brandenburg, *Kalns, grimsti ! Ieleja, celies ! / Sink down Mountain, Rise up Valley!*, 2015

## **Michel Paysant. Peradam** 25.04 — 26.06.2022

En parallèle de la présentation du travail de Michel Paysant et du laboratoire de recherche *La Céramique comme expérience*, dont il est responsable à l'ENSA de Limoges, dans le projet *Craft\_3.0 Immersive art & craft* au 1535° Creative Hub à Differdange (01.04 – 26.06.2022), la vidéo *Peradam* (2007) était disponible en ligne sur le site du Mudam. Son titre renvoie à la mystérieuse pierre précieuse du roman utopique inachevé de René Daumal *Le Mont Analogue* (1939-1944), un trésor visible uniquement par celles et ceux qui le cherchent. Cette œuvre est constituée d'un lent morphing de cinquante-cinq fragments d'asphalte de grandes routes européennes. La succession des morceaux de bitume prélevés – Francfort et sa place boursière, le pont de Mitrovica au Kosovo, Luxembourg et les institutions européennes, etc. –, invite à un voyage à travers le continent le long d'une interminable route imaginaire.

## **Vlatka Horvat. This Here and That There (Berlin video) dans le cadre de The Radio Disaster Series: Colonialism in camouflage** 30.11 — 04.12.2022

Dans le cadre du programme *The Radio Disaster Series: Colonialism in camouflage*, conçu par le collectif Beyond the post-soviet en concertation avec l'équipe du Mudam, les membres du collectif ont effectué des recherches au sein de la collection, se concentrant notamment sur les artistes issus de l'Europe Centrale, l'Europe de l'Est, les États baltes, le Caucase et l'Asie Centrale. En parallèle de la session d'écoute « How to be anti-colonial » (« Comment être anti-colonial ? »), deuxième événement de ce programme, ils ont sélectionné *This Here and That There (Berlin video)* de Vlatka Horvat, emblématique à leurs yeux du processus de recherche mis en œuvre. À travers une séquence d'images fixes, Horvat manipule dans l'espace cinquante chaises toutes identiques. Par ses déplacements, l'artiste ne cesse de construire et déconstruire la composition et souligne l'aspect temporaire des structures.



# La Collection Mudam à travers le monde

Chaque année, le musée mène une politique active de prêt dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives organisées par de nombreuses institutions culturelles au Luxembourg et à l'étranger. L'année 2022 a été marquée par une activité particulièrement soutenue dans ce domaine et une circulation importante des œuvres de la collection. En effet, le volume des prêts a considérablement augmenté par rapport à 2021. La hausse du nombre des mouvements des œuvres s'explique en grande partie par la collaboration inédite entre deux institutions majeures de la Grande Région et de la scène européenne, la Moderne Galerie – Saarländermuseum Saarbrücken et le Mudam Luxembourg, dans le cadre de l'exposition *Face-à-Face*.



## Prêts

- Hussein Chalayan, *Médée*, 2002  
Exposition *E/Motion. Fashion in Transition*  
MoMu, Anvers  
04.09.2021 — 23.01.2022
- Cindy Sherman, *Untitled # 120*, 1983  
Exposition *Close up*  
Fondation Beyeler, Basel  
19.09.2021 — 02.01.2022
- Brognon Rollin, *I Love You but I've Chosen Darkness (Golden Shoot)*, 2011  
Exposition itinérante *L'avant dernière version de la réalité*  
BPS22, Charleroi  
09.10.2021 — 09.01.2022
- Vivian Suter, *Nisyros*, 2017  
Exposition *Vivian Suter. Retrospective*  
Kunstmuseum, Luzern  
06.11.2021 — 13.02.2022
- Marc Scozzai, *Sans titre*, 2004  
Exposition *IM-MOBILITY*  
Banque Internationale Galerie Indépendance, Luxembourg  
04.02.2022 — 03.06.2022
- Alvar Aalto, *Sanatorium Paimio (mobilier d'une chambre)*, 1930-1933  
Exposition *Sick Architecture*  
Civa, Bruxelles  
05.05.2022 — 31.08.2022
- Etel Adnan, *Untitled*, 2010  
Etel Adnan, *Untitled*, 2010  
Etel Adnan, *Untitled*, 2016  
Exposition *Etel Adnan. Colour as Language*  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
20.05.2022 — 04.09.2022
- General Idea, *Pasta Paintings : Sans titre (Vantage) ; (Visa) ; (Malboro)*, 1986-1987  
Exposition *General Idea*  
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa  
03.06.2022 — 21.11.2023
- Brognon Rollin, *I Love You but I've Chosen Darkness (Golden Shoot)*, 2011  
Exposition *Les Heures sauvages. Nef des marges dans l'ombre des certitudes*  
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris  
10.06.2022 — 19.06.2022
- Bert Theis, *Drifters*, 2005-2006  
Exposition *Le Futur derrière nous. L'art italien depuis les années 1990 : le contemporain face au passé*  
Villa Arson, Nice  
12.06.2022 — 28.08.2022
- Bert Theis, *The Potemkin Lock Project*, 1995-2012  
Exposition *About Public Space and Other Utopias: works by Bert Theis from 1993 till 2016*  
Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Jaskółca, Pologne  
01.07.2022 — 28.08.2022

- Sondra Perry, *IT'S IN THE GAME '18 or Mirror Gag for Projection and Two Universal Shot Trainers with Nasal Cavity and Pelvis*, 2018  
GCC, *Royal Mirage*, 2014  
GCC, *CO-OP*, 2014  
Exposition *Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age*  
Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen  
17.09.2022 — 15.01.2023
- Eija-Liisa Ahtila, *Talo – The House*, 2002  
David Altmejd, *The Orbit*, 2012  
Martha Atienza, *Our Islands 11°16'58.4"N 123°45'07.0"E*, 2017  
Burt Barr, *Sextet*, 1998-2001  
Guillaume Bresson, *Sans titre*, 2006  
Tania Bruguera, *The Burden of Guilt*, 1997-1999  
Mel Chin, *Shape of a Lie*, 2005  
Martine Feipel & Jean Bechameil, *Le Cercle Fermé*, 2011  
Günther Förg, *Città Universitaria*, 1985  
Isaac Julien, *Baltimore Series (Ida B. Wells/Still Life)*, 2003  
Yazid Oulab, *Percussion graphique*, 2004  
Blinky Palermo, *Ohne Titel*, 1968  
Grayson Perry, *Revenge of the Alison Girls*, 2000  
Fernando Sánchez Castillo, *Nous Sommes Tous Indésirables*, 2006  
Lorna Simpson, *Stereo Styles*, 1988  
John Stezaker, *Siren Song I*, 2011  
John Stezaker, *Mask CIV*, 2011  
Mira Tabrizian, *Tehran*, 2006  
Taiyo Onorato & Nico Krebs, *Hackney Wick, Yellow Snow*, 2003  
Su-Mei Tse, *Many Spoken Words*, 2009  
Su-Mei Tse, *Vertigen de la Vida (Dizziness of Life)*, 2011-2013  
Kara Walker, *Darkytown Rebellion*, 2001  
Duncan Wylie, *Sans titre (Mobil Home)*, 2011-2012  
Raphaël Zarka, *The Form of Rest n°2*, 2001  
Raphaël Zarka, *The Form of Rest n°11*, 2006  
Exposition *Face à Face. Mudam Luxembourg / Moderne Galerie – Zwei Sammlungen im Dialog*  
Moderne Galerie – Saarländermuseum, Saarbrück  
07.10.2022 — 19.03.2023
- Elmar Trenkwalder, *WVZ 221 – S*, 2009  
Exposition *Elmar Trenkwalder: Tuin der Lusten*  
Museum Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas  
15.10.2022 — 19.03.2023
- Etel Adnan, *Untitled*, 2010  
Etel Adnan, *Untitled*, 2010  
Exposition *Etel Adnan*  
Lenbachhaus, Munich / Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20, Düsseldorf  
25.10.2022 — 26.02.2023 / 01.04 — 16.07.2023
- Sophie Calle, *Suite Vénitienne*, 1980-1994  
Exposition *STREET LIFE. The Street in Art from Kirchner to Streuli*  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
12.11.2022 — 05.03.2023
- Lee Bul, *A Perfect Suffering*, 2011  
Exposition *Architectures impossibles*  
Musée des Beaux-Arts de Nancy  
19.11.2022 — 19.03.2023
- Dennis Adams, *Outtake (Berlin)*, 1998  
Exposition *Guilty, guilty, guilty!*  
Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin  
12.11.2022 — 19.02.2023



Les échanges avec les entreprises continuent à être fructueux et permettent au département Mécénat et Partenariats d'apporter des sources de revenus diversifiées pour le musée. Ainsi, des partenaires fidèles comme Arendt & Medernach, Atoz, CapitalatWork Foyer Group ou PwC ont renouvelé leur soutien en 2022, tout comme des partenaires plus récents tels que Axa Group ou la Banque Degroof Petercam Luxembourg. De nouveaux mécènes nous ont rejoints, notamment Swiss Life Global Solutions. Ces soutiens ont permis de financer des expositions comme celle de Lynette Yiadom-Boakye, grâce aux partenariats avec la Banque Degroof Petercam Luxembourg et la Fondation Loo & Lou.

L'artiste Hana Miletić est la sixième artiste à rejoindre la collection du musée grâce à notre collaboration avec Baloise Group. Deux œuvres numériques des artistes Rindon Johnson et Guan Xiao ont pu être acquises grâce au partenariat avec Allen & Overy. C'est également grâce à cette collaboration que nous avons pu accueillir deux collègues boursières en recherches curatoriales.

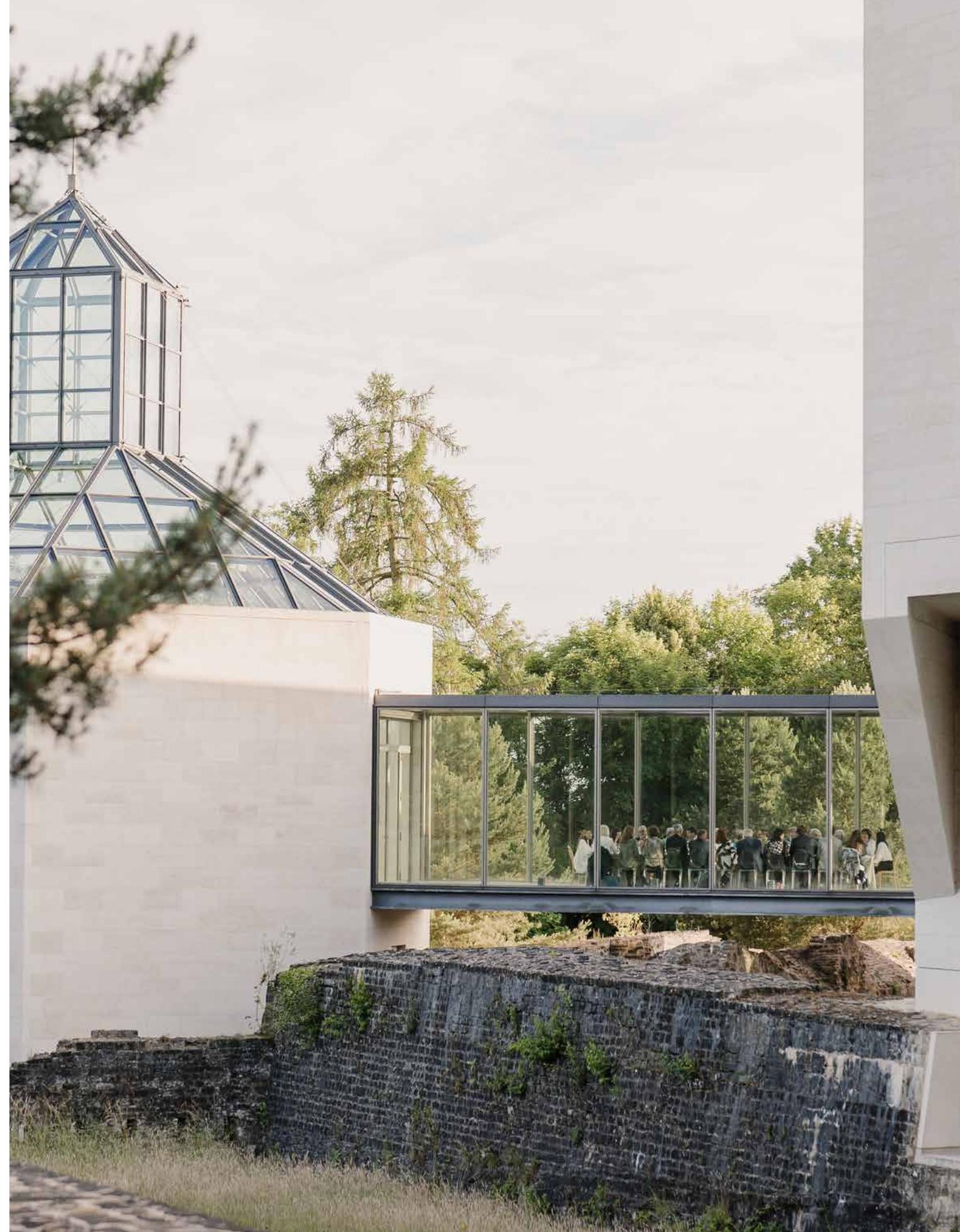
Le Cercle des collectionneurs du Mudam célèbre quant à lui sa première année d'existence. Créé sous l'impulsion et la présidence de Norbert Becker, avec le soutien de la présidente d'honneur du Conseil d'administration du Mudam, S.A.R. la Grande-Duchesse héritière, il rassemble près de trente membres fondateurs. Partageant une passion commune pour l'art contemporain, ces derniers contribuent au développement de la Collection Mudam en participant annuellement à l'achat d'œuvres d'art.

Le soutien indéfectible de la Leir Foundation nous a une nouvelle fois permis de mener à bien notre programme éducatif et pédagogique, permettant à des milliers d'enfants, d'adolescents et d'adultes de participer à des visites guidées, des ateliers ou des conférences. Une pensée émue pour Margot Gibis, sa présidente, qui nous a quittés cette année.

Ces ressources assurent la durabilité de l'institution et la sensibilisation de publics variés à l'art contemporain. L'année s'est clôturée avec un mécénat financier à hauteur de 443 742 euros, soit une augmentation de près de 10% par rapport à l'année précédente, confirmant ainsi la place croissante du Mudam dans les choix philanthropiques faits par la place économique et financière au Luxembourg. Un grand merci à nos mécènes qui nous permettent de poursuivre fidèlement notre mission.

Carine Lilliu  
Responsable Mécénat et Partenariats

# Mécénat & Partenariats





### Grand Mécène

The Leir Foundation

### Philanthropes

JTI

Luxembourg High Security Hub

### Bienfaiteurs

M. et Mme Norbert  
Becker-Dennewald

Allen & Overy

Banque Degroof Petercam  
Luxembourg

Cargolux

Œuvre Nationale de Secours  
Grande-Duchesse Charlotte

The Loo & Lou Foundation

### Partenaires

Arendt & Medernach

Baloise Group

Banque de Luxembourg

CapitalatWork Foyer Group

PwC

### Donateurs

Atoz

AXA Group

Fondation Indépendance

Soludec SA

Swiss Life Global Solutions

Bonn & Schmitt

### et le soutien de

Dussman Services Luxembourg

Indigo Park Services SA

### ainsi que

Les Amis des Musées d'Art  
et d'Histoire

American Friends of Mudam



## La privatisation des espaces

L'année 2022 a démarré timidement dans l'organisation d'événements d'entreprise au Mudam. Mais les mois suivants ont été très chargés avec près de deux à trois événements par semaine.

Visites guidées, conférences à l'auditorium suivies d'un cocktail dînatoire ou d'un dîner assis : les invités ont profité d'un cadre prestigieux le temps d'une soirée ou d'une journée.

Au total, plus de cent soixante-dix demandes ont été traitées. Près d'une demande sur deux a abouti, témoignant ainsi de la reprise événementielle et du choix prépondérant du Mudam pour l'organisation d'événements de prestige et de qualité.



# Communication & Engagement

**Le département Communication et Engagement oriente sa stratégie vers un environnement de travail plus inclusif et plus diversifié. Si l'objectif de l'année 2021 était de trouver un équilibre entre la fréquentation du musée et un programme de qualité accessible à distance, la tâche que nous nous sommes fixée pour 2022 est de reformuler ce que nous comprenons d'un espace public dans la réalité d'après la pandémie.**

Si le Luxembourg est fier d'accueillir sur son sol quelque 179 nations, alors le plus important musée du pays doit également nourrir sa fierté et son rayonnement de son ouverture à toutes celles et tous ceux qui vivent et travaillent au Luxembourg, afin que tous s'y sentent représentés. Les crises mondiales actuelles démontrent que le Luxembourg ne peut se contenter de son rôle de plateforme financière internationale. Que possède un pays en dehors de son histoire et la confiance dont il jouit parmi les nations ? Sa culture. Le Mudam est pour le Luxembourg une voix tournée vers le monde afin de promouvoir les valeurs sur lesquelles se construisent l'avenir du pays : l'excellence, l'éducation, l'ouverture, le respect et la coopération.



## Site internet et réseaux sociaux

**En 2022, 747 771 pages du site internet mudam.com ont été visionnées par 226 765 utilisateurs, avec un minimum de 17 125 et un maximum de 25 764 utilisateurs par mois.**

La newsletter du Mudam a été envoyée régulièrement à plus de 15 000 contacts. Des newsletters plus ciblées ont aussi été diffusées, comme la Mudamini News qui comprend le programme d'activités pour les enfants de 3 à 13 ans, envoyée à plus de 2 500 familles, la Art Freak News avec le programme d'activités pour adolescents, envoyée à plus de 1 200 contacts, ou encore la Mudam Education Newsletter envoyée à près de 1 000 enseignants.

Tous les réseaux sociaux du musée font preuve d'une belle progression par rapport à l'année 2021. Le Mudam compte actuellement 35 021 abonnés sur sa page Facebook, 28 754 abonnés sur Twitter et 26 776 abonnés sur Instagram (soit une croissance de 21%). Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ont, quant à elles, été vues 227 156 fois (contre 98 773 en 2021). Cette chaîne compte aussi un nombre croissant d'abonnés pour atteindre un total de 1 428 abonnés en 2022. Enfin, le compte TikTok du Mudam, encore modeste, est suivi par 1 525 abonnés (soit 500 de plus qu'en 2021).

## Médiatisation

**En 2022, le volume de retombées est en hausse de 15 % par rapport à l'année précédente avec un total de 644 retombées (contre 559 en 2021). L'équivalent publicitaire est également en hausse de 5 % avec une valorisation de 2 481 083 € (contre 2 293 074 € en 2021). La presse écrite est le principal vecteur de médiatisation du musée, puisqu'elle représente 65 % du volume de retombées de l'année. Cependant la part des parutions exclusivement dédiées au Mudam est en baisse de douze points par rapport à l'année précédente, et constitue 53 % des retombées (contre 65 % en 2021).**

À l'échelle internationale, la visibilité du Mudam est en hausse de quatre points par rapport à l'année précédente, avec une part de retombées internationales de 39 % (soit 252).

Les plus grandes valorisations par exposition concernent Tacita Dean (301 509 € avec 56 articles), puis *Face-à-Face* (274 965 € avec 57 parutions) et enfin Lynette Yiadom-Boakye (196 151 € avec 43 articles). À noter que la Biennale de Venise, organisée par le Mudam, représente un équivalent publicitaire de 470 627 € pour 49 articles.

C'est la pleine page publiée dans le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* au sujet de l'exposition de Tacita Dean qui obtient la plus importante valorisation de l'année (46 123 €), suivie de la double page parue dans le magazine *IDEAT* en Allemagne, elle aussi dédiée à l'exposition de Tacita Dean (33 000 €).

La participation de Tina Gillen à la Biennale de Venise a également contribué à cette progression grâce au reportage diffusé sur RTL Télé Lëtzebuerg dans l'émission *ArtBox*, valorisé à 70 200 €, et à celui publié dans le magazine *Point de Vue*, valorisé à 46 500 € (trois pages).

Enfin, les médias qui nous soutiennent le plus au Luxembourg sont *City Magazine* (67 articles), *Luxemburger Wort* (42 articles), suivi du *Lëtzebuurger Land* (34 articles). À l'échelle internationale, le quotidien régional allemand *Saarbrücker Zeitung* a publié six articles, suivi des magazines allemands *art* (cinq articles), *Monopol* (cinq articles), du magazine *Opus* diffusé dans la Grande Région (cinq articles) et du magazine français *Poly* (cinq articles).



**En tant qu'institution culturelle de premier plan, la mission pédagogique qui incombe au Mudam dépasse le cadre du service des Publics. À ce titre, les éditions sont une activité particulièrement importante du musée. Chaque exposition est accompagnée d'un catalogue ou d'une autre publication qui comprend des textes de fond sur les artistes et leur œuvre : quatre catalogues ont été édités en 2022.**

Dans le prolongement de l'exposition de Zoe Leonard, le Mudam et Hatje Cantz ont coédité l'ouvrage trilingue *Zoe Leonard. Al río / To the River*. Présentée dans un coffret, l'ambitieuse publication déclinée en deux volumes a été conçue comme un moyen de diffusion alternatif de l'œuvre. Elle constitue par ailleurs un ouvrage de référence interdisciplinaire pour toute personne intéressée par le Rio Grande / Río Bravo, les problématiques environnementales, les cultures transfrontalières et la question des frontières dans le monde d'aujourd'hui. Présenté à l'occasion d'une conversation entre l'artiste, les autrices Elisabeth Lebovici et Catherine Facerias, et le directeur de la publication, Tim Johnson, le livre a rencontré un grand succès. Il a d'ailleurs été sélectionné par le Museum of Modern Art, New York, comme l'un des dix plus beaux ouvrages dédiés à la photographie parus en 2022.

Publié à l'occasion de la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, l'ouvrage *Tina Gillen. Faraway So Close* se concentre sur le projet de l'artiste pour le Pavillon du Luxembourg à travers, notamment, un entretien d'envergure réalisé pendant la préparation de l'exposition. Ce livre offre également un aperçu de la production de l'artiste depuis 2015. Au fil des pages, un dialogue s'instaure entre les nouvelles productions de l'artiste et des œuvres plus anciennes, remontant pour certaines au début de sa carrière.

L'exposition de Tacita Dean a quant à elle été accompagnée d'une publication en deux volumes, réunis dans un élégant coffret. Le premier volume, dédié au film *One Hundred and Fifty Years of Painting* (2021), inclut notamment la retranscription intégrale de la conversation entre les artistes Luchita Hurtado et Julie Mehretu. Le second volume est consacré au ballet *The Dante Project*, présenté à la Royal Opera House de Londres en octobre 2021, pour lequel l'artiste a composé les décors et les costumes.

Enfin, dans le cadre de l'exposition de Tarek Atoui, le Mudam a publié *Waters' Witness #02*, le troisième volume d'une série de publications consacrée à ce projet ambitieux et collaboratif, initiée par le Serralves Museum.

# Éditions



## Zoe Leonard. Al río / To the River

Zoe Leonard est l'une des artistes les plus influentes de sa génération. Son travail, qui croise photographie, sculpture et installation, associe une grande rigueur conceptuelle à une vision résolument personnelle. Entamé en 2016, *Al río / To the River* est un projet photographique autour de la frontière fluviale qui, sur plus de mille kilomètres, sépare les États-Unis et le Mexique. Le fleuve, connu sous le nom de Río Bravo au Mexique et de Rio Grande aux États-Unis, y est abordé comme un leitmotiv épique aux nombreuses facettes où se mêlent considérations culturelles, écologiques, historiques, sociales, politiques et économiques. Présenté dans un coffret, l'ouvrage se décline en deux volumes : le premier rassemble les photographies de Zoe Leonard, alors que le second réunit des contributions d'artistes, d'écrivains, de journalistes, de poètes et de chercheurs internationaux de renom.

Directeur de publication : Tim Johnson  
Textes : C. J. Alvarez, Ariella Aïsha Azoulay, Cecilia Ballí, Carolyn Boyd, Remijio « Primo » Carrasco, Alfredo Corchado, Yuri De la Rosa, Natalie Diaz, Dolores Dorantes, Darby English, Álvaro Enrigue, Catherine Facerias, Nadiyah Rivera Fellah, Josh T Franco, Esther Gabara, Adolfo Guzman-Lopez, Angela Kocherga, Land Arts of the American West, Elisabeth Lebovici, Aimé Iglesias Lukin, José Rabasa, Cameron Rowland, Inocencio Lugo Ruiz, Benjamin Alire Sáenz, Roberto Tejada, Karla Cornejo Villavicencio  
Conception graphique : Joseph Logan  
Anglais / espagnol / français  
28 x 23 cm, 318 pages (vol. 1) + 232 pages (vol. 2)  
Éditeurs : Mudam Luxembourg, Hatje Cantz



## Tina Gillen. Faraway So Close

Tina Gillen développe depuis le milieu des années 1990 une œuvre picturale en constante évolution, animée par une réflexion sur les relations que nous entretenons avec le monde qui nous entoure, à travers notamment les thèmes du paysage et de l'habitation. Ses peintures se distinguent par l'ambiguïté qu'elles entretiennent à dessein entre abstraction et figuration, construction et improvisation, surface de la toile et traduction de l'espace. Ce livre est publié à l'occasion de son exposition *Faraway So Close*, présentée dans le cadre du Pavillon du Luxembourg à la 59<sup>e</sup> Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia. Richement illustré, il rassemble un entretien d'envergure réalisé avec l'artiste et trois essais inédits abordant différents aspects du travail de Tina Gillen, tels que la relation de la peinture à l'espace, les liens entre la peinture et la photographie ou la question du paysage aujourd'hui.

Textes : Jean-Philippe Antoine, Christophe Gallois, Marielle Macé et Eva Wittocx  
Conception graphique : Kim Beirnaert  
Français / anglais  
19,6 x 27 cm, 256 pages  
Éditeurs : Mudam Luxembourg, Hatje Cantz



## Tacita Dean One Hundred and Fifty Years of Painting The Dante Project

Tacita Dean savait que les artistes Luchita Hurtado et Julie Mehretu étaient nées le même jour, à cinquante ans d'intervalle. Réalisant que le cumul de leurs âges respectifs ferait 150 ans en 2020, elle les a filmées en pleine discussion dans l'appartement de Luchita Hurtado à Santa Monica. De cette rencontre est né le film 16 mm *One Hundred and Fifty Years of Painting* (2021), un moment suspendu dans le temps. Dans une pièce baignée de soleil, les deux peintres discutent librement de leur vie, de la mort, de la maternité et de la peinture. Cet ouvrage richement illustré inclut la retranscription intégrale de leur échange ainsi qu'un essai de Jennifer King, curatrice associée au LACMA à Los Angeles.

Le deuxième volume est consacré à *The Dante Project*, une collaboration entre le chorégraphe Wayne McGregor, le compositeur Thomas Adès et l'artiste Tacita Dean, présenté à la Royal Opera House de Londres en octobre 2021. Le ballet, et les décors de Tacita Dean, reprennent les trois parties qui structurent *La Divine Comédie* (1308-1321) de Dante Alighieri et retracent le périple du poète à travers les trois règnes de l'au-delà : l'*Enfer*, le *Purgatoire* et le *Paradis*. Ce livre, illustré par de nombreuses photographies du ballet, inclut un essai de l'historienne de l'art Briony Fer qui replace les œuvres de Tacita Dean dans le contexte de l'influence durable de Dante sur les artistes.

Textes : Briony Fer, Jennifer King  
Conception graphique : Martyn Ridgewell  
Anglais / français  
23 x 19 cm, 120 pages + 120 pages  
Éditeurs : Mudam Luxembourg, Walthers König

## Tarek Atoui. Waters' Witness #02

L'exposition *Waters' Witness* de Tarek Atoui au Mudam prenait comme point de départ le projet en cours *I/E* initié par l'artiste en 2015, avec lequel Tarek Atoui documente, au moyen d'enregistrements sonores, les réalités humaines, écologiques, historiques et industrielles de villes côtières telles Athènes, Abu Dhabi, Singapour, Beyrouth ou Porto. Publiée dans le prolongement de l'exposition, cette publication comprend un entretien entre Tarek Atoui et son collaborateur de longue date, l'artiste sonore Éric La Casa, une contribution visuelle du photographe Alexandre Guirkingner, comprenant des vues de l'exposition au Mudam, ainsi qu'une introduction des curatrices de l'exposition, Sarah Beaumont et Joel Valabrega.

Textes : Tarek Atoui, Sarah Beaumont, Éric La Casa, Joel Valabrega  
Conception graphique : Márcia Novais  
Anglais / français  
21,54 x 30,5 cm, 90 pages  
Éditeur : Mudam Luxembourg  
Distribution : Les Presses du réel



**Le département Ressources et Fonctionnement regroupe les ressources humaines, les finances, le bâtiment, l'informatique ainsi que l'accueil, la billetterie et le Mudam Café. Sa mission première est de soutenir les activités du musée en mettant en place le support administratif, l'infrastructure et les outils nécessaires à l'accomplissement de notre mission.**

Au cours de cette année 2022, un plan d'action visant à développer nos méthodes et outils de travail a été élaboré. Parmi les premières étapes de ce plan d'action figure notamment la modernisation de la gestion des ressources humaines au sein du musée. Les premières actions ont débuté fin 2022 avec la refonte du processus de recrutement et la mise en place d'une procédure structurée d'intégration des nouveaux membres de l'équipe, un travail qui se poursuivra en 2023.

La digitalisation fait également partie de notre plan d'action. Ainsi, nous prévoyons de digitaliser progressivement nos flux de travail et notamment les flux d'approbation au cours de l'année 2023. En 2022, nous nous sommes focalisés sur le renouvellement de notre parc informatique, sur l'analyse de nos outils informatiques et leur adéquation avec les besoins d'un musée au 21<sup>e</sup> siècle.

Enfin, nous n'avons pas été épargnés par la hausse des coûts de l'énergie. Par conséquent, la priorité consistait à réduire notre consommation d'énergie. Nous avons ainsi pris des mesures concernant plusieurs paramètres tels que la température, l'éclairage et la consommation d'eau afin de réduire nos dépenses, mais aussi notre impact sur la planète. Ceci s'inscrit dans une volonté plus large de faire du musée un acteur engagé dans la lutte contre le réchauffement climatique et nous poursuivrons nos efforts dans cette direction en 2023. Nous sommes accompagnés par l'Administration des bâtiments publics dans cette démarche et plusieurs projets sont en cours, notamment le remplacement de l'éclairage halogène par un éclairage LED ou encore l'optimisation de notre système de chauffage et de refroidissement.

Diane Durinck  
Directrice Administrative et Financière

# Ressources & Fonctionnement

## Mudam Store + mudamstore.com

Le Mudam Store comprend une boutique située à l'entrée du musée et une boutique en ligne : [www.mudamstore.com](http://www.mudamstore.com). L'offre proposée se compose notamment des catalogues publiés par le Mudam à l'occasion de nos expositions, d'ouvrages en lien avec nos activités, mais aussi d'objets de décoration et de bijoux. Une gamme de produits conçus par des créateurs luxembourgeois est également mise en avant dans un espace dédié, le « Lëtzt' Corner ».

En 2022, les ventes de publications ont représenté 22 % du chiffre d'affaires global généré par les boutiques. Le livre édité pour accompagner l'exposition de Zoe Leonard, *Zoe Leonard. Al río / To the River*, et plus particulièrement l'édition signée par l'artiste, a connu un franc succès en ligne.

## Mudam Café

En 2022, une page s'est tournée lorsque nous avons confié pour la première fois la gestion de notre café, jusqu'alors effectuée en interne, à un partenaire au mois de juin dernier. Notre équipe en place s'est vu confier de nouvelles missions, tandis qu'un appel d'offres a été lancé et remporté par Fabrizio Annicchiarico et son équipe du Oak Bistro, alors situé en ville. Celui-ci met en avant les produits biologiques et de saison de la Grande Région et du Luxembourg et propose une cuisine végétarienne gourmande et faite maison, qui s'inscrit parfaitement dans notre démarche écoresponsable.

Pure. @Mudam Café a ouvert ses portes le 22 juin dernier. Véritable lieu tourné vers l'avenir, il est propice à la découverte de nouvelles saveurs.



# Équipe

**Directrice :** Bettina Steinbrügge  
**Assistante de direction :** Zuzana Fabianova

**Programmation Artistique et Contenu**

**Chef de département, programmation artistique et contenu :** Michelle Cotton  
**Curateur en chef :** Clément Minighetti  
**Curateur, responsable des expositions :** Christophe Gallois  
**Curatrice performance et programme public :** Joel Valabrega  
**Curatrice, responsable de la collection :** Marie-Noëlle Farcy  
**Chargée de la collection :** Vanessa Lecomte  
**Stagiaires collection :** Stéphanie Airaud, Clara Kremer  
**Assistants curatrices :** Sarah Beaumont, Clémentine Proby  
**Assistante programmation artistique et contenu :** Ilaria Fagony  
**Chargée de recherches curatoriales :** Line Ajan  
**Stagiaires performance et programme public :** Caroline Schmit, Fanny Wateau  
**Régisseuse en chef :** Véronique De Alzua  
**Régisseurs des expositions :** Marie Buisson, Marion Garczynski, Boris Reiland  
**Régisseuse de la collection :** Juliette Hesse  
**Technicien en chef :** Thierry Gratien  
**Techniciens :** David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares  
**Responsable des Publics :** António Mendes, Valérie Tholl  
**Médiateurs :** Caroline Bermes, Sandra Biver, Camille d'Huart, Caroline Hoffmann, Ioanna Madenoglu, Chloé Rajaonah, Tomé Pinto Abrantes  
**Assistante :** Cécile Perrin  
**Conseiller scientifique :** Markus Pilgram  
**Responsable médiathèque :** Bob Mersch  
**Assistante administrative :** Elodie Simonian  
**Professeurs détachés :** Martine Glod, Max Mertens

**Communication et Engagement**

**Responsable adjointe :** Magali Weirich  
**Responsable contenu digital et relations extérieures :** Germain Kerschen  
**Responsable des éditions :** Deborah Lambolez  
**Chargée des éditions :** Clarisse Fahrman  
**Attachée de presse :** Julie Jephos  
**Graphistes :** Jean Sampaio, Cathy Thill  
**Stagiaires graphisme :** Bob Reinert, Jasmine Scheid  
**Assistants communication :** Ornella Duchesne, Laurence Schoen, Emanuil Pop

**Mécénat et Partenariats**

**Responsable mécénat et partenariats :** Carine Lilliu  
**Chargées mécénat et partenariats :** Anaïs Bourgois, Charline Guille-Burger, Ana Wiscour Conter  
**Assistante mécénat et partenariats :** Sylvie Fasbinder  
**Assistants :** Katarzyna Retka, Marta Lavaroni

**Ressources et Fonctionnement**

**Directrice administrative et financière :** Diane Durinck  
**Responsable ressources humaines :** Frédéric Maraud  
**Assistante administrative :** Barbara Neiseler  
**Comptable :** Susana Rodrigues  
**Responsable bâtiment et scénographie :** Bertrand Bourdon, Geoffroy Braibant  
**Responsable régie informatique et audiovisuelle :** Sam Wirtz  
**Techniciens informatique et audiovisuel :** Tawfik Matine El Din, Aurélien Thomas  
**Responsable accueil / Mudam Store :** Mélanie Meyer  
**Assistants Mudam Store / Hôtes d'accueil :** Laura Mescolini, Alexandre Sequeira  
**Hôtes d'accueil :** Pascal Aubert, Laurence Le Gal  
**Technicienne de surface :** Christine Klein

## Le Conseil d’Administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d’Administration ont été choisis pour leur engagement en faveur de l’art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action sont de la plus haute importance pour le bon fonctionnement du musée. Nommé pour un mandat de six ans, le Conseil d’Administration de la Fondation Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean se composait en 2022 de

**Patrick Majerus, président**  
**Danielle Igniti, vice-présidente**  
**Philippe Dupont, vice-président**  
**Serge Allard**  
**Anouk Crielaard**  
**Luc Dhamen**  
**Antónia Ganeto**  
**Jo Kox**  
**Blandine Landau**  
**Florence Reckinger**  
**Danièle Wagener**

**S.A.R. la Grande-Duchesse héritière de Luxembourg est présidente d’honneur.**

## Crédits photographiques

**Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean**

p. 2-3 : Mudam Luxembourg, I.M. Pei Architect Design  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

**Préface**

p. 5 : Portrait de Bettina Steinbrügge  
© Photo : Marion Dessard

**Highlights**

p. 8-9 : Vue de l’exposition *Tina Gillen. Faraway So Close*  
© Florian Kleinfenn / Mudam Luxembourg  
p. 10 : Vue de la performance de Cecilia Bengolea, *La Danse des Éléments* © Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 11 : Vue de la performance de Trajal Harrell, *Sister or He Buried the Body* © Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 12-13 : Vue de l’exposition *Zoe Leonard. Al rio / To the River*  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 14-15 : Vue de l’exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 16-17 : Vue de l’exposition *Tacita Dean*  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg  
p. 18 : Vue de l’exposition *Sung Tieu. Civic Floor*  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg  
p. 19 : Vue de l’exposition *Hana Miletić*  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 20-21 : Conférence Design Friends avec le collectif Super Terrain  
© Photo : Pancakel Photography / Jan Hanrion  
p. 22 : L’édition 2022 de la Nuit des Musées  
© Photo : Fabrizio Vattieri / Mudam Luxembourg  
p. 23 : Vue de l’exposition *Tarek Atoui. Waters’ Witness*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 24-25 : La performance de Motoko Ishibashi pendant le symposium : *what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 26 : © Mudam Luxembourg

**Programme artistique et contenu**

**Expositions**

p. 30 : Vue de l’exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* © Photo : Martin Argyroglo / Mudam Luxembourg  
p. 31 : Vue de l’exposition *Zoe Leonard. Al rio / To the River*  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 32 : Vue de l’exposition *Lynette Yiadom-Boakye. Fly In League With The Night* © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 33 : Vue de l’exposition *Tacita Dean*  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg  
p. 34 : Vue de l’exposition *Tarek Atoui. Waters’ Witness*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 35 : Vue de l’exposition *Sung Tieu. Civic Floor*  
© Photo : Mareike Tocha / Mudam Luxembourg

**Présentations de la collection**

p. 36 : Vue de l’exposition *Face-à-Face*  
© Photo : Oliver Dietze  
p. 38 : Vue de l’exposition *Les 25 ans de la Collection Mudam*  
p. 39 : Vue de l’exposition *mirror mirror: cultural reflections in fashion*  
p. 40 : Vue de l’exposition *Hana Miletić*  
p. 41 : Vue de l’exposition *Monika Sosnowska*  
p. 42 : Vue de l’exposition *Face-à-Face*  
p. 43 : Vue de l’exposition *Nora Turato*  
© Toutes les photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

**La Biennale di Venezia**

p. 45 : Vue de l’exposition *Tina Gillen. Faraway So Close*  
© Florian Kleinfenn / Mudam Luxembourg

**Performances**

p. 47 : Cecilia Bengolea, *La Danse des Éléments*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 49 : Trajal Harrell, *Sister or He Buried the Body*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg

**Publics**

p. 51 : Workshop prototype – copie – bijou  
© Photo : Mudam Luxembourg  
p. 53 : Symposium *what looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg  
p. 54 : Workshop Care and Repair  
p. 55 (haut) : Workshop Mamie, Papi et Moi  
p. 55 (bas) : Workshop Care and Repair  
p. 56 (haut) : Workshop Care and Repair  
p. 56 (bas) : Studio Exhibition *What time is it?*, par Chantal Maquet  
p. 57 : Workshop prototype – copie – bijou  
p. 58 : Makerfest  
p. 59 : Makerfest  
p. 60 : Studio Exhibition *What time is it?*, par Chantal Maquet  
p. 61 : Studio Exhibition *What time is it?*, par Chantal Maquet  
© Toutes les photos : Mudam Luxembourg

**Collaborations**

p. 63 : Vue de la performance *Cecilia Bengolea. La Danse des Éléments*, 14.05.2022, Soele C, Esch Belval  
© Photo : Eike Walkenhorst / Mudam Luxembourg

**Collection**

p. 65 : Vue de l’exposition *Face-à-Face* © Photo : Oliver Dietze  
p. 66 : Vue de l’exposition *Tourmaline. Pleasure and Pollinator*  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 67 : Vue de l’exposition *Cecilia Bengolea. Deary Steel*  
© Photo : Simon Verjus / Mudam Luxembourg  
p. 68 : Ian Hamilton Finlay (avec Annet Stirling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990  
Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Learys | © Photo : Sven Becker / Mudam Luxembourg  
p. 69 : Vernissage de l’exposition *Face-à-Face*  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg  
p. 70 : Michel Paysant, *Peradam*, 2007  
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg  
p. 71 : Vermeir & Heiremans, *The Residence (a wager for the afterlife)*, 2012 | Collection Mudam | Acquisition 2013  
© Photo : Vermeir & Heiremans  
p. 72 : Etel Adnan, *Untitled*, 2010  
Collection Mudam | Acquisition 2019 | Courtesy of the artist & Steir-Semler Gallery Beirut/Hamburg  
p. 73 : Vue de l’exposition *Face-à-Face* © Photo : Oliver Dietze

**Mécénat & Partenariats**

p. 75 : Cercle des collectionneurs  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg  
p. 76 : Vernissage de l’exposition *Martine Feipel & Jean Bechameil. Garden of Resistance* © Photo : Mike Zenari / Mudam Luxembourg  
p. 77 : Cercle des collectionneurs  
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

**Communication & Engagement**

p. 78-81 : © Photos : Mudam Luxembourg

**Éditions**

p. 83 : © Photo : Mudam Luxembourg  
p. 84-85 : Les publications du Mudam en 2022  
© Photos : Gaël Lesure

**Équipe**

p. 88 : © Photos : Mudam Luxembourg

## Informations pratiques

Mudam Luxembourg  
Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen  
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com  
mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean est financé par le ministère de la Culture.

**MUDAM**  
Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

mu  
dam.  
com

[mudam.com](http://mudam.com)

[@mudamlux](https://www.instagram.com/mudamlux)

[#openmuseum](https://www.facebook.com/mudamlux)