

MUDAM



Forecast (LX23)

© Mudam Luxembourg, 2023

Dossier de presse Pressedossier Press Kit

01 + 02.07.2023

Ari Benjamin Meyers Forecast (LX23)

Off-site performance weekend

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

mudam.com

MUDAM



Ari Benjamin Meyers Forecast (LX23)

Week-end de performances | 01 + 02.07.2023 | 15h00

Commissaire Joel Valabrega

Lieu Hémicycle, 1 rue du Fort Thüngen, 1499 Luxembourg

L'artiste et compositeur américain Ari Benjamin Meyers a été invité à créer une nouvelle performance pour un lieu hors les murs : l'ancien siège du Parlement européen (1979-1981), qui fait désormais partie du European Convention Center Luxembourg. En investissant ce bâtiment symbolique conçu comme un espace de débat et de prise de décision, l'œuvre à la fois intime et intense d'Ari Benjamin Meyers explore les codes du pouvoir et du contrôle. Prenant pour point de départ les phénomènes météorologiques, elle s'intéresse à la notion de prévisibilité (ou d'imprévisibilité) et à l'insatiable besoin humain de prédire l'avenir, de croire au progrès et de dominer la planète. Conçue comme une réflexion sur la crise climatique et les rapports de plus en plus critiques et irrationnels entre les humains et la nature et leur avenir sur cette planète, sa performance tisse un écheveau de faits historiques, dont elle met à nu les liens souvent cachés, autour de l'histoire vraie de David Buckel, un avocat américain qui s'est immolé à New York en 2018 en signe de protestation contre l'industrie des combustibles fossiles. La performance *Forecast (LX23)* est écrite pour deux guitares électriques, une basse électrique et un interprète. Bien qu'elle ne dure qu'une heure, elle exige un engagement physique et mental de tout instant de la part des interprètes, qui doivent négocier en temps réel la redoutable complexité et densité de la partition et du texte qui forment cette composition.

Les œuvres d'Ari Benjamin Meyers s'intéressent aux structures et aux processus à même de redéfinir la nature performative, sociale et éphémère de la musique et de la création musicale. Ses compositions, installations, expositions et performances interrogent les relations entre interprète et public, entre performance et réalité, en brouillant et en mélangeant les univers et langages respectifs de la musique et des arts visuels. Dans ses œuvres récentes, l'attention du compositeur s'est portée sur les sphères publiques et civiques, donnant lieu à des rituels communautaires à grande échelle, voire à la création de nouveaux orchestres dans des contextes aussi différents que ceux de Bitterfeld, en Allemagne (dans le cadre du Festival Osten), et de Philadelphie, aux États-Unis (dans le cadre de son projet d'œuvre publique performative *Rehearsing Philadelphia*).

Forecast (LX23) est basée sur une idée développée sous une autre forme pour la Volksbühne Berlin, mais qui n'a pu être présentée au public en raison de la pandémie. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du European Convention Center Luxembourg.





Ari Benjamin Meyers Forecast (LX23)

Performance Weekend | 01 + 02.07.2023 | 15h00

Kurator Joel Valabrega

Ort Plenarsaal, 1 rue du Fort Thüngen, 1499 Luxembourg

Der amerikanische Künstler und Komponist Ari Benjamin Meyers bekam den Auftrag, eine neue Performance für einen unüblichen Veranstaltungsort zu entwickeln, den ehemaligen Sitz des Europäischen Parlaments (1979-1981), der heute Teil des European Convention Center of Luxembourg ist. In diesem symbolträchtigen Gebäude, das ursprünglich für Debatten und Entscheidungsfindungen gebaut wurde, setzt sich Meyers in seiner intimen und doch intensiven Performance mit den Codes von Macht und Kontrolle auseinander. Ausgehend vom Phänomen des Wetters untersucht die Arbeit die Vorhersagbarkeit (oder deren Fehlen) und das unstillbare menschliche Bedürfnis nach Prognosen, Fortschritt und Herrschaft über unseren Planeten. Die Performance reflektiert die Klimakrise sowie die zunehmend dramatische und irrationale Beziehung zwischen Mensch und Natur, zwischen dem Menschen und seiner Zukunft auf dem Planeten. Sie verwebt eine Vielzahl historischer Fakten und legt ihre oft verborgenen Verbindungen offen, wobei die wahre Geschichte von David Buckel im Mittelpunkt steht, einem amerikanischen Anwalt, der 2018 in New York aus Protest gegen die fossile Brennstoffindustrie Selbstmord durch Feuer beging. *Forecast (LX23)* ist für zwei E-Gitarren, E-Bass und Performer besetzt. Obwohl die konzentrierte Aufführung nur eine Stunde dauert, stellt sie große körperliche und geistige Anforderungen an die Interpreten, die in Echtzeit versuchen, durch Meyers' komplizierte und dichte Konstruktion aus Musik und Text zu steuern.

Meyers' Werke erforschen Strukturen und Prozesse, die das performativ, soziale und ephemere Wesen von Musik und Musikmachen neu definieren. Seine Kompositionen, Installationen, Ausstellungen und Performances stellen die Beziehung zwischen Künstler und Publikum, wie auch zwischen Performance und Wirklichkeit in Frage, wobei er die Kontexte und Strukturen der Musik mit denen der bildenden Kunst vermischt und verwischt. In jüngerer Zeit konzentrierte sich seine Arbeit auf die öffentliche und zivilgesellschaftliche Sphäre und umfasst groß angelegte gemeinschaftliche Rituale und sogar die Gründung völlig neuer Orchester in so unterschiedlichen Städten wie das deutsche Bitterfeld (als Teil des Festival Osten) oder Philadelphia, in den USA (als Teil seines groß angelegten performativen öffentlichen Kunstprojekts *Rehearsing Philadelphia*).

Forecast (LX23) basiert auf Material, das zunächst in anderer Form für die Berliner Volksbühne entwickelt, aber aufgrund der Pandemie nie öffentlich präsentiert wurde. Dieses Projekt wurde durch die Unterstützung des European Convention Center Luxembourg ermöglicht.





Ari Benjamin Meyers Forecast (LX23)

Performance Weekend | 01 + 02.07.2023 | 15h00

Curator Joel Valabrega

Location Hémicycle, 1 rue du Fort Thüngen, 1499 Luxembourg

American artist and composer Ari Benjamin Meyers has been commissioned to create a new performance at an off-site venue, the former seat of the European Parliament (1979–81) now part of the European Convention Center of Luxembourg. In using this symbolic building originally built for debate and decision-making, Meyers's intimate yet intense performance considers codes of power and control. Taking the phenomenon of weather as a starting point, the work investigates predictability (or lack thereof) and the insatiable human need for prognoses, progress and domination over our planet. Reflecting on the climate crisis, as well as on the increasingly dramatic and irrational relationship between humans and nature, between humans and their future on the planet, the performance weaves together a myriad of historical facts and lays bare their often hidden connections, centring around the true story of David Buckel, an American lawyer who committed suicide by fire in New York in 2018 as a protest against the fossil fuel industry. *Forecast (LX23)* is scored for two electric guitars, electric bass and performer. While lasting only one hour, the concentrated performance makes great physical and mental demands of the performers as they attempt in real time to navigate Meyers's intricate and dense construction of music and text.

Meyers's works explore structures and processes that redefine the performative, social and ephemeral nature of music and music making. His compositions, installations, exhibitions and performances seek to challenge the relationship between performer and audience, between performance and reality, blending and blurring the contexts and structures of music with those of the visual arts. More recently his work has focused on the public and civic spheres and has involved large scale communal rituals, even the founding of entirely new orchestras in cities as diverse as Bitterfeld, Germany (as part of Festival Osten) and Philadelphia, USA (as part of his large-scale performative public art project *Rehearsing Philadelphia*).

Forecast (LX23) is based on material first developed in another form for the Volksbühne Berlin but never presented publicly due to the pandemic. This project was made possible with the support of the European Convention Center Luxembourg.





© Michael Chiu

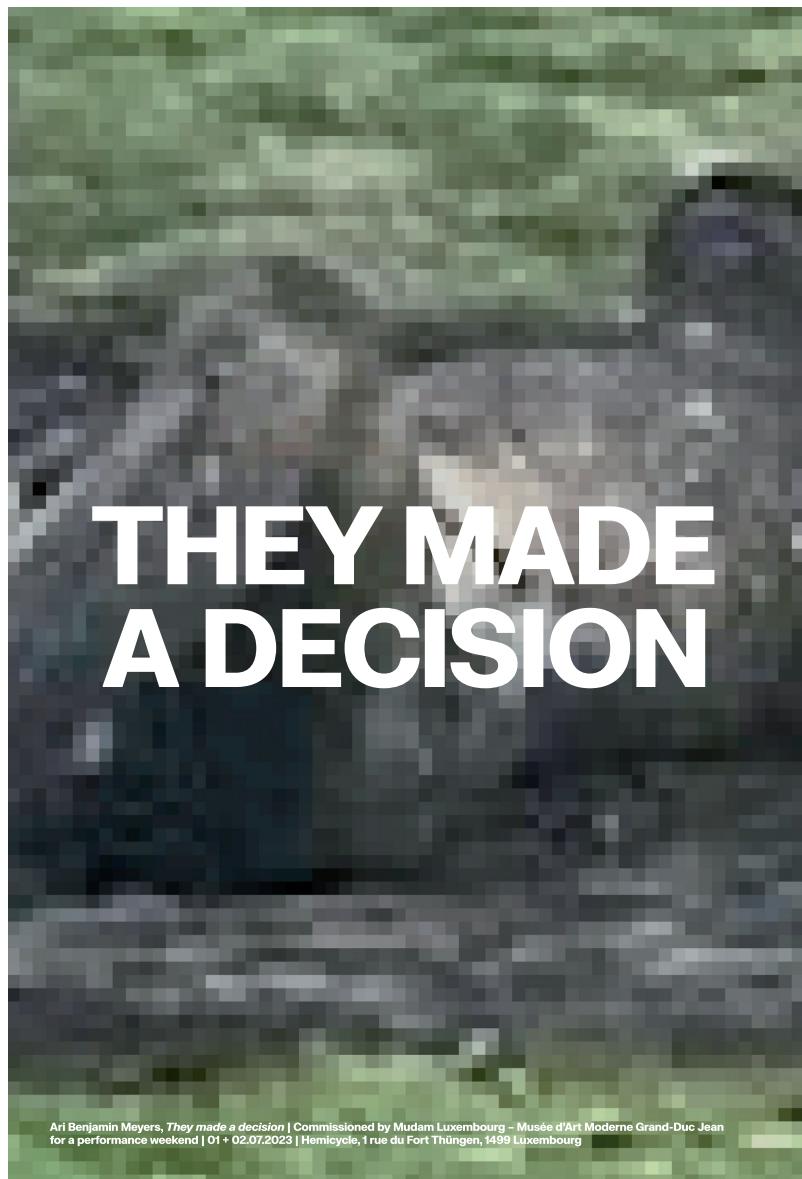
Ari Benjamin Meyers (né en 1972, New York) a étudié la composition et la direction d'orchestre à la Juilliard School, à l'université de Yale et au Peabody Institute. Son travail a été présenté dans de nombreux institutions et festivals internationaux, notamment Unlimited Night à Art Basel (2022), Musée Abteilberg à Mönchengladbach (2022), Bundeskunsthalle Bonn (2022), Ludwig- Forum Aachen à Aix-la-Chapelle (2022), Berliner Theatertreffen (2022), MAAT à Lisbonne (2022), Triennale de Beaufort (2021), Urbane Künste Ruhr (2021), Yellow Solo à Berlin (2020), Blitz Club à Munich (2020), Neues Museum Nürnberg (2020), Schering Stiftung à Berlin (2020), MCA Santa Barbara (2019), Kunstverein Kassel (2019), OGR à Turin (2019), VAC Foundation à Moscou (2019), Frac Franche-Comté (2019), Collection Pinault, Punta della Dogana à Venise (2019), Biennale de Liverpool (2018), Nowy Teatr à Varsovie (2018), Public Art Munich (2018), Witte de With à Rotterdam (2018), Sonic Somatic Festival à Florence (2018), Biennale de Lyon (2017), Lenbachhaus à Munich (2017) et Hamburger Bahnhof à Berlin (2016). Meyers a souvent collaboré avec des artistes visuels, parmi lesquels Tino Sehgal, Anri Sala et Dominique Gonzalez-Foerster, ainsi qu'avec des groupes tels que The Residents, Chicks on Speed et Einstürzende Neubauten. Il vit et travaille à Berlin.

Ari Benjamin Meyers (1972, USA) wurde an der Juilliard School, an der Yale University und am Peabody Institute zum Komponisten und Dirigenten ausgebildet. Er präsentierte seine Arbeit an zahlreichen internationalen Veranstaltungsorten und Festivals, darunter Unlimited Night bei Art Basel (2022); Hamburger Kunsthalle (2022); Museum Abteilberg, Mönchengladbach (2022); Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis (2022); Bundeskunsthalle Bonn (2022); Theater Treffen, Berlin (2022); MAAT, Lissabon (2021); Beaufort Triennial (2021); Urbane Künste Ruhr (2021); Blitz Club, München (2020); Neues Museum Nürnberg (2020); Schering Stiftung, Berlin (2020); MCA Santa Barbara (2019); Kunstverein Kassel (2019); OGR Turin (2019); VAC Foundation, Moskau (2019); Frac Franche-Comté (2019); Pinault Collection, Punta della Dogana, Venedig (2019); Liverpool Biennial (2018); NowyTeatr, Warschau (2018); Public Art München (2018); Witte de With, Rotterdam (2018); Sonic Somatic Festival, Florenz (2018); Biennale de Lyon (2017); Spring Workshop, Hong Kong (2017); Lenbachhaus, München (2017); Hamburger Bahnhof, Berlin (2016). Meyers hatte zahlreiche künstlerische Zusammenarbeiten und realisierte gemeinschaftliche Projekte mit Künstlern wie Tino Sehgal, Anri Sala und Dominique Gonzalez-Foerster, wie auch mit Bands wie The Residents, Chicks on Speed, und Einstürzende Neubauten. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Ari Benjamin Meyers (b. 1972, New York) received his training as a composer and conductor at The Juilliard School, Yale University, and Peabody Institute. His work has been presented at various venues and festivals internationally including Unlimited Night at Art Basel (2022); Museum Abteilberg, Mönchengladbach (2022); Bundeskunsthalle Bonn (2022); Ludwig Forum Aachen (2022); Theater Treffen, Berlin (2022); MAAT, Lisbon (2022); Beaufort Triennial (2021); Urbane Künste Ruhr (2021); Yellow Solo, Berlin (2020); Blitz Club, Munich (2020); Neues Museum Nürnberg (2020); Schering Stiftung, Berlin (2020); MCA Santa Barbara (2019); Kunstverein Kassel (2019); OGR Turin (2019); VAC Foundation, Moscow (2019); Frac Franche-Comté (2019); Pinault Collection, Punta della Dogana, Venice (2019); Liverpool Biennial (2018); Nowy Teatr, Warsaw (2018); Public Art Munich (2018); Witte de With, Rotterdam (2018); Sonic Somatic Festival, Florence (2018); Biennale de Lyon (2017); Lenbachhaus, Munich (2017); Hamburger Bahnhof, Berlin (2016). Meyers has often worked collaboratively and has realised multiple joint projects with artists such as Tino Sehgal, Anri Sala, and Dominique Gonzalez-Foerster, as well as with bands such as The Residents, Chicks on Speed, and Einstürzende Neubauten. He lives and works in Berlin.

MUDAM

6



MUDAM

Ari Benjamin Meyers Forecast (LX23)

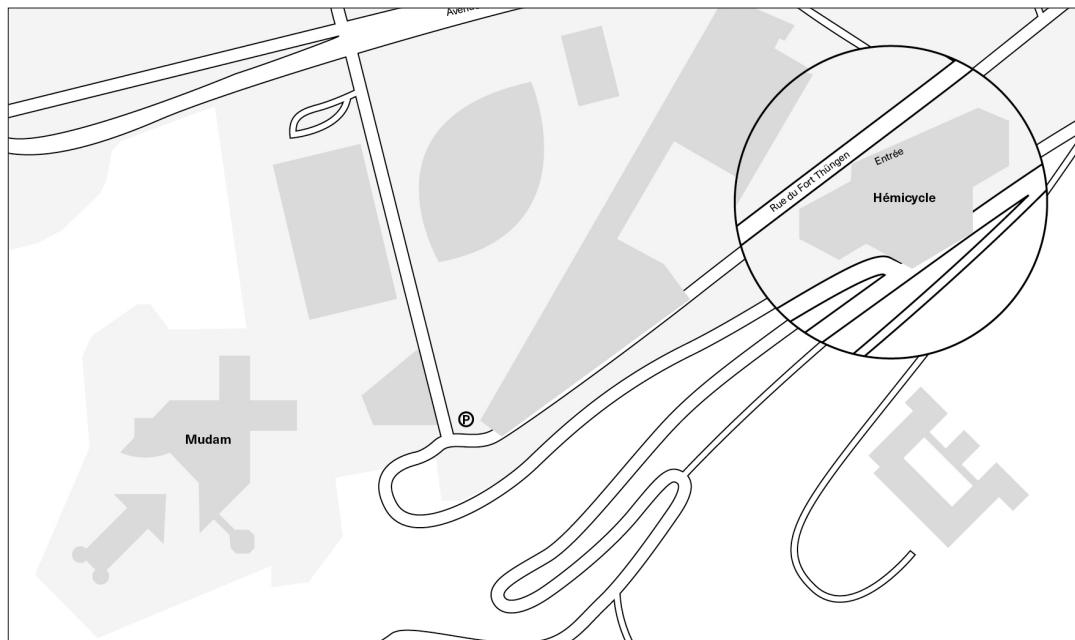
Off-site performance weekend | 01 + 02.07.2023 | 15h00

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum

Forecast (LX23) a été conçu par Ari Benjamin Meyers et coproduite par le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et le Kunstmuseum Liechtenstein et Arta Sperto, Genève.
Forecast (LX23) was conceived by Ari Benjamin Meyers and co-produced by Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean ; Kunstmuseum Liechtenstein and Arta Sperto, Geneva.

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Hémicycle, 1 rue du Fort Thüngen, 1499 Luxembourg



Contact presse Press contact
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Julie Jephos | j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean entend être un musée de référence pour l'art contemporain et une institution emblématique au Luxembourg en termes d'excellence artistique et culturelle. À travers ses activités et son fonctionnement, le Mudam promeut la créativité, la pensée visionnaire, l'ouverture et la participation de chacun à la culture. Comme le Luxembourg, le Mudam se situe en Europe, avec un regard porté vers le monde. Le Mudam s'engage pour un monde plus inclusif, plus tolérant et plus responsable, dans lequel les musées jouent un rôle privilégié dans la transmission du patrimoine culturel pour les générations futures.

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.

Our ambition is to be a reference museum for contemporary art and a model institution in Luxembourg in terms of artistic and cultural excellence. Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean promotes creativity, visionary thinking, openness and cultural participation for all. Like Luxembourg, Mudam is situated in Europe with a vision to the world. Mudam is committed to a more inclusive, environmentally and socially responsible world in which museums play a leading role in the transmission of our contemporary cultural heritage for future generations.

Our mission is to collect, conserve and present the most relevant contemporary art of our time and to make it accessible to a diverse public. Through its exhibitions, publications, and artistic and educational programmes, Mudam fosters research and dialogue while giving special attention to the changing nature of art and its production in the world.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design © photo: Rémi Vilaggi | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

Allen and Overy, Banque Degroof Petercam Luxembourg, M. et Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, JTI, Luxembourg High Security Hub, The Leir Foundation, The Loo & Lou Foundation.

et également
as well as

American Friends of Mudam, Arendt & Medernach, Atoz, AXA Group, Bâloise Holding SA, Banque de Luxembourg, Bonn & Schmitt, CapitalatWork (Foyer Group), Dussmann Services, Elvinger, Hoss & Prussen, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg, PwC, Société Générale, Soludec SA et Swiss Life Global Solutions.

Mudam Luxembourg est financé par le ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture