



Rapport d'activités 2024

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



RA

Rapport d'activité 2024

Introduction	4
Le Mudam en chiffres	6
Temps forts	8
Programme artistique	22
Présentations de la collection	40
Performances	50
Publics	54
Collaborations	66
Collection	68
Développement des ressources	76
Communication & Engagement	88
Ressources & Fonctionnement	103
Équipe	106

24

Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006 dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le parc des Trois-Glands, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg.





En 2024, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a offert au public un programme d'expositions dynamique, couvrant une grande diversité de pratiques artistiques contemporaines. Nous avons construit ce programme comme un échange avec le musée d'art contemporain, constamment en évolution. Qu'est-il nécessaire pour qu'une institution d'art contemporain arrive au XXI^e siècle avec tous ses besoins et ses exigences, ses souhaits et ses espoirs ?

Pour répondre à cette question, ce sont toutes les strates qui constituent un musée d'art contemporain que nous avons interrogées : sa structure organisationnelle, sa vision, son travail avec les artistes, sa culture de l'accueil, sa politique de collection, son utilisation du bâtiment, sa façon de communiquer, en interne comme avec le public, et bien d'autres encore. Les institutions d'art ont aujourd'hui la lourde tâche de s'adapter aux changements sociaux, politiques, économiques et environnementaux radicaux que nous connaissons actuellement.

L'exposition *A Model*, qui s'est étendue sur deux étages du musée et sur neuf mois, a été la première tentative non de révolutionner instantanément le musée, mais d'ouvrir la discussion sur ce à quoi pourrait ressembler un musée du XXI^e siècle. Avec *A Model*, nous avons soulevé beaucoup de questions, avons présenté d'innombrables possibles, nous sommes penché-es sur nos actions en tant que musée, avons débattu autour de sujets d'actualité et ce, à travers un unique médium : l'art. Dès le début, il était très important pour nous, en tant que musée d'art contemporain, de développer l'institution en dialogue avec celles et ceux qui nous rassemblent, les artistes qui vivent parmi nous aujourd'hui. En commandant des œuvres majeures à Nina Beier & Bob Kil, à Rayyane Tabet, Oscar Murillo ou Claire Fontaine tout en donnant à voir des œuvres historiques d'Alvar Aalto et Tomaso Binga, nous avons construit l'exposition en prologue, récit et épilogue, pour mieux superposer les gestes dans l'espace muséal.

Depuis plusieurs années, le Mudam poursuit un travail de recherche approfondi dans le domaine des nouvelles technologies et leur histoire dans les arts. En septembre 2024, l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* a examiné le rôle pionnier de femmes travaillant à l'intersection de l'art et de l'informatique, retraçant par les œuvres présentées l'évolution des pratiques dans l'art numérique. Parallèlement, Agnieszka Kuran, pionnière dans les nouvelles technologies, a choisi d'explorer les thèmes de l'intelligence collective et du futur du travail, fusionnant art, science et technologie pour questionner les frontières entre le naturel et l'artificiel. Le musée a également initié une nouvelle série d'expositions faisant dialoguer art moderne et art contemporain.

La rétrospective Xanti Schawinsky, à l'automne, a mis en lumière l'œuvre multifacette de cet artiste du Bauhaus, du théâtre à la peinture et au design graphique, en même temps que l'artiste britannique Monster Chetwynd proposait une installation et une série de performances inspirées par l'approche expérimentale de Schawinsky. Fin 2024, l'artiste allemande Cosima von Bonin a présenté au public ses installations les plus emblématiques, qui mêlent références à la pop culture et réflexions critiques sur la société contemporaine.

Chaque année, nous consacrons une part importante de notre programme d'expositions à la présentation de la collection. En 2024, nous avons choisi d'explorer le travail de deux jeunes artistes, Lawrence Abu Hamdan et Sin Wai Kin, dont les installations ont rejoint la collection du Mudam.

Hors les murs, le pavillon du Luxembourg à la Biennale de Venise a accueilli une collaboration entre l'artiste et musicien luxembourgeois Andrea Mancini et le collectif de designer-ses Every Island. Leur projet, *A Comparative Dialogue Act* était situé à l'interface entre les arts visuels, la performance, la musique et l'installation, et a vu le pavillon devenir un espace de production et d'expérimentation activé par les artistes invité-es. En collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et la Philharmonie, nous avons présenté *The Manifestation* par Lemi Ponifasio, une performance aux proportions épiques, qui a impliqué la participation de 150 personnes issues de toutes les communautés qui contribuent à forger l'espace et la culture du Luxembourg. *The Manifestation* les a rassemblées par la cérémonie, l'art oratoire, la danse, la musique, la nourriture. Jalon dans notre programme de performances, *Workers in Song* est un projet collaboratif du compositeur Billy Bultheel et de l'artiste visuel James Richards. Cette installation audiovisuelle et performance immersive a fait voyager les visiteur-euses parmi les plaisirs des rencontres en ligne, les films expérimentaux et sous-cultures des temps passés, et les facettes les plus sombres de la subjectivité romantique.

En 2024, le Mudam a poursuivi son engagement dans l'éducation artistique au travers de la Mudam Akademie. Conçue pour rendre l'histoire de l'art accessible à tout le monde, l'Akademie a offert une série de lectures et de conversations sur des sujets allant de l'évolution de l'art pluridisciplinaire à l'intégration de la technologie dans les pratiques contemporaines. En octobre, le musée a lancé Mudamini 360°, un cycle sur une année ouvert aux enfants de 9 à 12 ans qui vise à encourager les artistes en herbe à expérimenter sur la base de matériaux, techniques et médiums variés.

Et pour les 4-12 ans, le Kids Take-Over Day de juillet 2024 a été l'occasion de réimaginer et recréer la réalité d'un musée, et de devenir les protagonistes de leur propre expérience muséale. Par une série d'ateliers préparatoires, notre jeune public a imaginé un ensemble d'activités auquel toute l'équipe du musée s'est attachée à donner vie lors d'une journée qui a accueilli plus de 1000 personnes.

En juillet, le Mudam a donné sa Summer Party. Cet événement invitait toute personne amatrice d'art à célébrer l'art contemporain dans une atmosphère vibrante, reflétant l'attachement du musée à soutenir une scène culturelle dynamique. La vingt-troisième édition de la Nuit des Musées a offert un programme spécial de performances, ateliers, musique, expériences culinaires, visites guidées, dont Art Bites!, de brèves introductions à une des œuvres d'art exposées, proposées dans plusieurs langues.

Le programme d'expositions et d'événements 2024 entérine l'engagement du Mudam à promouvoir l'excellence culturelle et un art contemporain innovant. Cette promesse est rendue possible grâce au soutien appuyé du ministère de la Culture et des mécènes fidèles et nouveaux. La gestion saine et diversifiée des ressources ainsi que des initiatives innovantes dans la recherche de financement renforcent et pérennisent l'action du Mudam. En témoigne le développement rapide du Cercle des collectionneurs depuis quatre années maintenant. Établi avec le soutien de S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière et sous l'impulsion du multi-entrepreneur Norbert Becker, il réunit une communauté dynamique d'enthousiastes d'art contemporain qui vise à enrichir la collection du musée, soutenir les ambitions de l'institution et inspirer par son action philanthropique. Il compte aujourd'hui quarante membres actifs. En 2024, le Mudam a également participé à la création d'un consortium de six partenaires européens issus de pays différents, fondé dans le cadre d'un programme pilote de la Commission européenne. Les recettes commerciales issues de la billetterie, la boutique et la privatisation des espaces complètent quant à elles l'expérience de nos publics tout en favorisant un accès toujours plus large à l'art et à la culture.

Je tiens à remercier ici toutes celles et ceux qui sont impliqué-es au quotidien, ainsi que toutes les parties prenantes, pour leur travail soutenu et pour leur dévouement envers le musée et sa mission. Une même ambition nous guide et nous anime : promouvoir le rayonnement de la culture luxembourgeoise et de ses institutions à l'échelon local, national, et international.

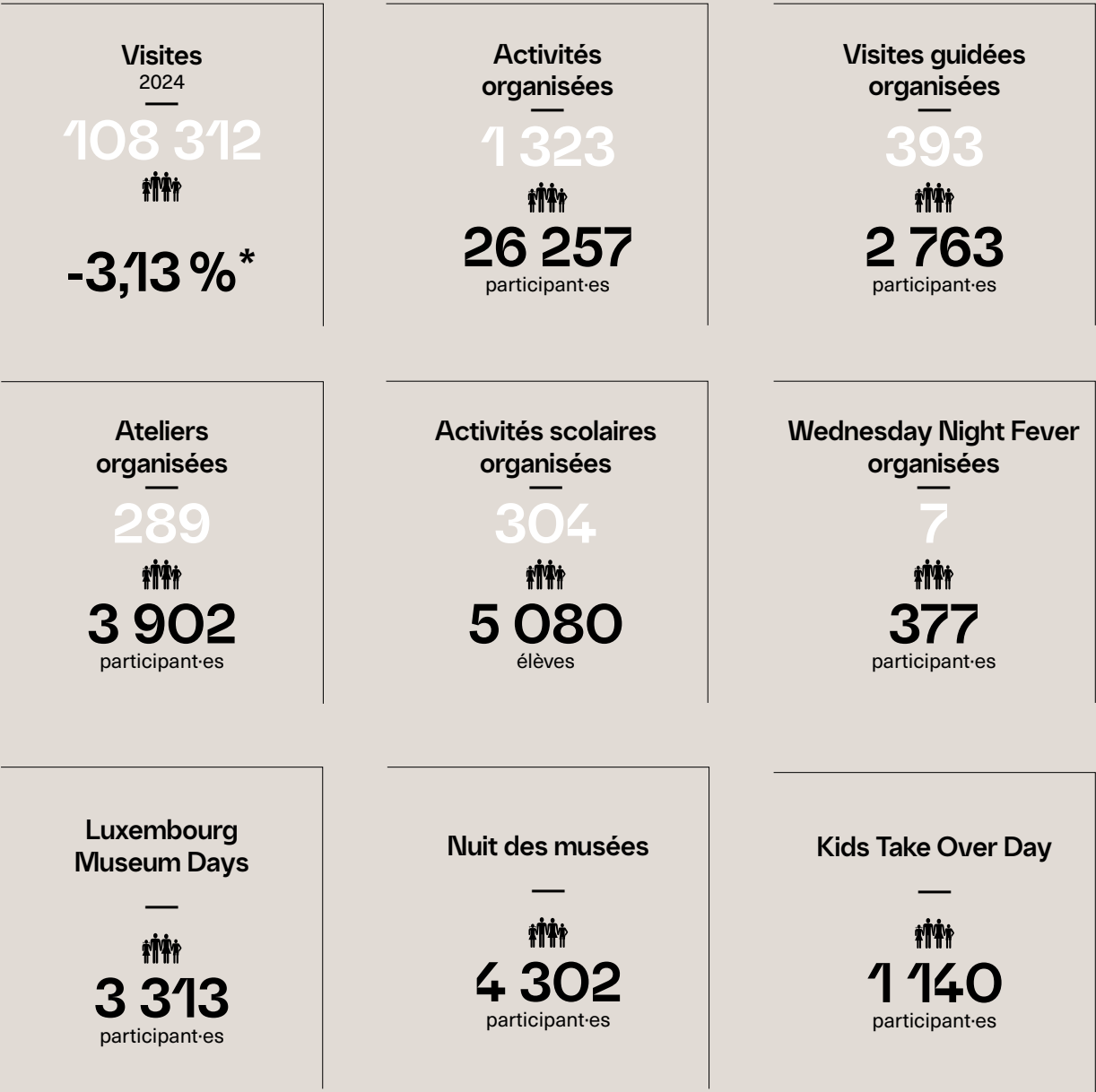
Bettina Steinbrügge
Directrice

Le public au centre

En 2024, le Mudam a renouvelé son engagement envers le public et reçu 108 312 visites. 26 257 (soit 24 %) des visites se sont accompagnées de la participation à une activité, pour un total de 1 323 activités organisées.

Le département des Publics continue ses activités adressées à une grande diversité de publics, avec un accent particulier sur l’implication des communautés locales. Vingt partenariats avec des ASBL luxembourgeoises ont été également mis en place.

2024 a aussi été l’année des nouveaux programmes tels que le Kids Take Over Day, pensé par et pour les enfants, qui a attiré 1 140 participant-es, ou encore le Wednesday Night Fever, un programme d’engagement à vocation à la fois sociale et culturelle, qui a eu lieu sept fois et rassemblé 377 personnes.

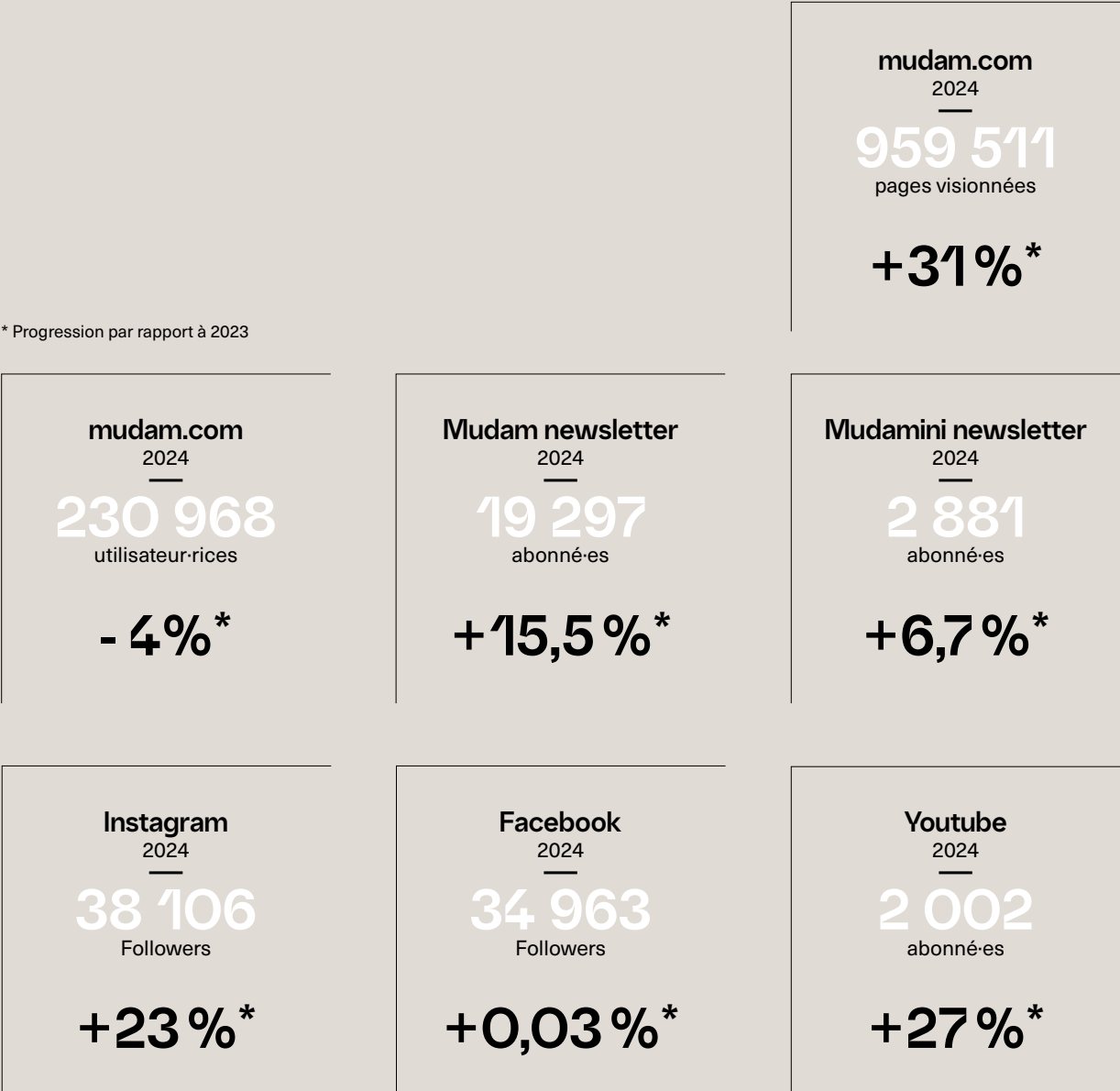


Les communautés en ligne

En 2024, 959 511 pages du site internet mudam.com ont été visionnées par 230 968 personnes, avec un minimum de 12 697 et un maximum de 24 552 utilisateur-ice-s par mois.

Ceci représente une augmentation de 6,1 % par rapport à l’année précédente. La plupart des réseaux sociaux du Mudam font également preuve d’une belle progression par rapport à l’année 2023, surtout le compte Instagram du musée qui compte 38 106 followers en 2024, contre 30 950 en 2023.

* Progression par rapport à 2023





Oscar Murillo : *Collective Conscience*

Dans l'installation d'Oscar Murillo pour le Grand Hall du Mudam, l'arène est une agora où le public se rencontre et active l'exposition. Vêtues de leurs uniformes de travail, les effigies qui occupent l'installation font référence à des personnes issues de la classe ouvrière colombienne. Oscar Murillo crée un espace social où se rencontrent les visiteur-ses du musée et ses personnages, posant ainsi la question de leur présence respective dans un contexte muséal. À travers cette rencontre, l'artiste présente le musée comme un lieu de solidarité dans lequel la diversité peut être vécue. C'est de cette ambition que l'installation tire son nom : *Collective Conscience* (2015 – en cours).

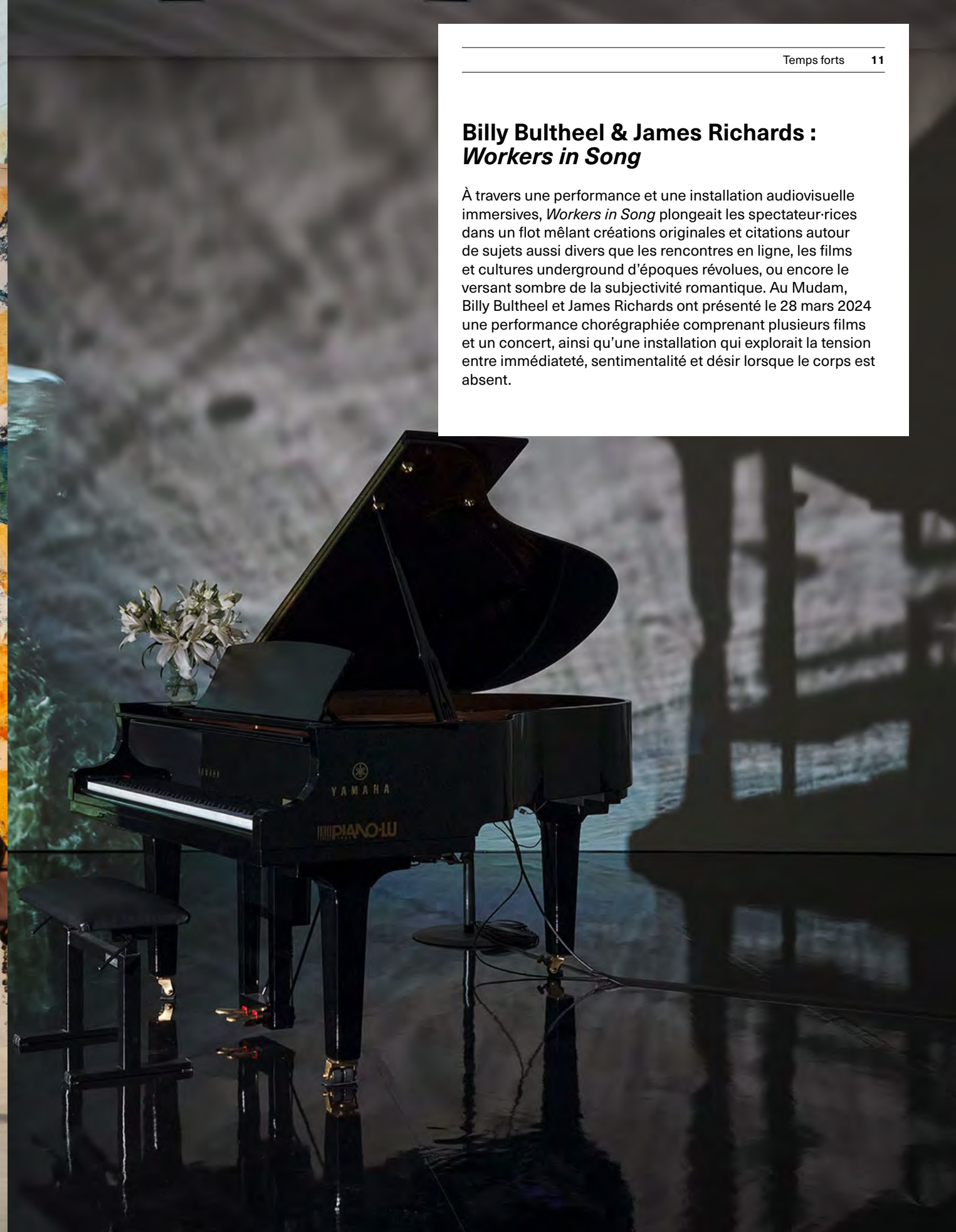
Performance de Monster Chetwynd

L'artiste britannique Monster Chetwynd a été invitée à créer une nouvelle installation en réponse à l'œuvre de Xanti Schawinsky. Animée par une même approche transdisciplinaire, son ambitieuse création, titrée *Xanti Shenanigans*, reprend certains des motifs et des principes artistiques de Xanti Schawinsky, tout en les déplaçant dans son propre univers visuel et performatif. Le jour de l'ouverture de l'exposition, l'installation de Monster Chetwynd a été activée par une performance impliquant une dizaine de performeur-euses, inspirée par le principe des émissions de rencontres (dating shows).



Billy Bultheel & James Richards : *Workers in Song*

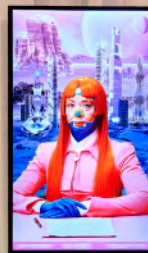
À travers une performance et une installation audiovisuelle immersives, *Workers in Song* plongeait les spectateur-rices dans un flot mêlant créations originales et citations autour de sujets aussi divers que les rencontres en ligne, les films et cultures underground d'époques révolues, ou encore le versant sombre de la subjectivité romantique. Au Mudam, Billy Bultheel et James Richards ont présenté le 28 mars 2024 une performance chorégraphiée comprenant plusieurs films et un concert, ainsi qu'une installation qui explorait la tension entre immédiateté, sentimentalité et désir lorsque le corps est absent.



Nina Beier : *Guardians*

Guardians (2022), de Nina Beier, était une installation dans le parc des Trois-Glands prenant la forme de cinq statues de lion en marbre renversées. Gisant sous les arbres du parc qui entoure le Mudam, les lions déçus évoquent les rapports de force inhérents aux monuments et aux espaces publics. Ornant les entrées de bâtiments publics, les statues de lions sont souvent vues d'en bas. En renversant leur mode de présentation habituel, l'artiste met en évidence le fait qu'un musée et le territoire qui l'héberge ne sont pas neutres.





Sin Wai Kin : *The Storyteller*

L'exposition *Portraits* de Sin Wai Kin présentait cinq vidéos de la série éponyme (2023). Accrochés de manière classique tel un tableau dans un musée, les écrans renvoyaient à la convention picturale du portrait. En attirant l'attention sur le fait que le corps physique relève d'une construction sociale, elle-même fruit des représentations, usages, habitudes et fantasmes qui lui sont associés, Sin Wai Kin cherche à dépasser les approches genrées et normatives de l'identité. *The Storyteller* (2023) est un personnage inspiré par la figure d'autorité du présentateur de journal télévisé, qui énonce des vues et des concepts philosophiques clivants sur l'existence. Évoluant dans un environnement futuriste, il adopte la pose de *La Joconde* (vers 1503-1506) de Léonard de Vinci et nous fixe du regard, tandis que nous essayons d'imaginer les événements marquants dont il pourrait bien nous parler.

Le Pavillon du Luxembourg à la 60e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia

A Comparative Dialogue Act, d'Andrea Mancini et Every Island, remet en question la notion bien ancrée d'auctorialité artistique individuelle en présentant une collection d'œuvres dans lesquelles les artistes renoncent à leur ego au profit d'une exploration de la créativité collective, par le biais du son. L'artiste luxembourgeois et le collectif bruxellois ont conçu le pavillon comme une infrastructure de transmission du son et un espace de rencontres et d'échanges. Ainsi, un programme de résidences se déroulant pendant la durée de la Biennale a transformé le pavillon en un espace de production où chaque intervention individuelle contribuait à un ensemble d'œuvres partagées. Il a réuni la musicienne et performeuse espagnole Bella Bâguena, l'artiste transdisciplinaire française Célin Jiang, l'artiste turque Selin Davasse et l'artiste suédoise Stina Fors, qui proposaient quatre approches différentes et croisées des multiples façons dont l'identité, la performance et le son peuvent se rencontrer.



Installation de Charlotte Johannesson dans le Jardin des sculptures

Selon l'artiste Charlotte Johannesson, « il y a une grande synchronicité entre le métier à tisser et l'ordinateur. Sur un ordinateur, l'image comprend 239 pixels horizontaux et 191 pixels verticaux, soit environ les mêmes dimensions avec lesquelles je travaillais sur un métier à tisser ». Avec son mari Sture Johannesson, elle fonde le Digitalteatern (théâtre numérique) en 1981. Premier laboratoire d'arts numériques de Scandinavie, il est équipé de neuf ordinateurs, d'imprimantes, de moniteurs et de synthétiseurs, et restera actif jusqu'en 1985. Charlotte Johannesson y apprend la programmation de manière autodidacte pour créer des œuvres à l'aide de l'ordinateur. Elle y juxtapose des images empruntées aux médias et à la culture populaire composées pixel après pixel. Une sélection de ses animations était présentée dans le Jardin des sculptures.



Installation de Cosima von Bonin

Pour le Grand Hall du Mudam, Cosima von Bonin a conçu une intervention in situ composée de tables géantes qui servent de plateformes et de refuges pour une sélection d'œuvres récentes et plus anciennes. L'une d'entre elles, l'installation *Whodunnit* (2024), qui présente Bugs Bunny bloqué par une bouée sur un toboggan à la forme étrange, est une nouvelle commande du Mudam à l'artiste. En surdimensionnant un objet de notre vie quotidienne, l'artiste modifiait notre perception de l'espace, offrant différentes perspectives sur l'architecture grandiose de Ieoh Ming Pei ainsi que sur sa propre pratique. Cette intervention illustre la capacité de Cosima von Bonin à s'adresser aussi bien à l'ouverture d'esprit des enfants qu'à l'esprit critique des adultes, en oscillant entre humour et réflexions plus sombres sur notre société.



Agnieszka Kurant : *Future (Invention)*

Future (Invention) (2024) est une installation conçue pour le couloir en verre menant au pavillon. À travers une constellation du mot « futur » traduit en quatorze langues, Agnieszka Kurant rend visible différentes conceptions du temps. Les locuteur-rices des langues représentées – dont l'aymara, le maori, la darija, le malgache ou le yopno – situent l'avenir comme étant lié au passé ou comme une entité pouvant être matérialisée suivant un axe vertical. Si le futur s'entend comme une temporalité à venir en occident, l'installation suggère que la perception du temps est une construction culturelle. Elle nous invite à appréhender l'avenir autrement, tenant compte de différentes perspectives. L'œuvre s'inspire de l'exposition *America Invention* de Lothar Baumgarten, présentée au Solomon R. Guggenheim Museum à New York en 1993, remettant en question le point de vue selon lequel l'Histoire s'écrit.





Pro gramme artis tique

Les dernières semaines de l'année 2023 ont plongé le pavillon du Mudam dans une lumière bleue surnaturelle. La nouvelle année s'ouvre avec la présentation inédite d'une œuvre majeure de la collection : le mobilier de chambre du sanatorium de Paimio par Alvar Aalto réalisé entre 1930 et 1933. Rayyane Tabet a recouvert la verrière du musée d'un film bleu évoquant une stratégie de camouflage utilisée par la population civile de Beyrouth durant la guerre des Six Jours en 1967. L'écrin moderniste et fonctionnaliste de l'architecte finlandais baigne dans une nuit bleue qui traversera tout l'hiver. Aux premiers signes du printemps, la pierre blanche qui fait rayonner la luminosité éclatante du musée s'est vue recouverte de petits objets, détritrus, accessoires et emballages, glanés dans le musée et le parc environnant. Le musée est-il en montage ? A-t-on oublié de faire le ménage ? Devant le musée, les lions en marbre de Nina Beier respirent au rythme de la végétation du parc.

Ces actes d'irrévérence affectueux, critiques et performatifs qui ont ponctué l'exposition *A Model* font du Mudam l'un des musées les plus audacieux en Europe : un musée en vie qui se laisse habiter par les artistes et qui pose la question de sa place dans le monde et dans l'histoire. Aux élevages de poussière de Jason Dodge répondent les flocons de neige de Barbara T. Smith dans *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991*, une exposition qui met en lumière les femmes artistes pionnières des nouvelles technologies de 1960 à 1991. Barbara T. Smith a programmé un ordinateur pour générer 3 000 « flocons de neige » en n'utilisant que des 0 et des 1. Elle a imprimé ses flocons sur papier pour les jeter du haut d'un hôtel de Las Vegas en 1975. Quelques années plus tard naît Agnieszka Kurant, en Pologne, dont le destin d'artiste sera marqué par une quête sans relâche des possibles futurs de notre humanité.

En parallèle aux réflexions de Kurant sur le monde du travail et la main-d'œuvre humaine à l'ère du capitalisme globalisé, l'exposition de Cosima von Bonin revendique quant à elle le droit à la paresse, la nonchalance et la dérision au sein d'un ensemble ambitieux de sculptures et d'installations faisant état d'une décennie de travail. La dimension performative de l'exposition poursuit une autre ligne de force de la programmation initiée en début d'année par *Workers in Song* de Billy Bultheel et James Richards, et qui s'achève avec la rétrospective de Xanti Schawinsky, figure incontournable et méconnue du Bauhaus. L'installation de Monster Chetwynd en résonance avec ce parcours historique résume le rôle unique de la programmation du Mudam dans le paysage muséal européen : un musée vivant et ouvert sur le monde qui danse avec le passé pour imaginer le futur.

Florence Ostende
Cheffe du département Programmation artistique

Expositions

- A Model**
09.02 – 01.09.2024
- Billy Bultheel & James Richards : Workers in Song**
29.03 – 09.06.2024
- Agnieszka Kurant : Risk Landscape**
07.06.2024 – 05.01.2025
- Xanti Schawinsky : Play, Life, Illusion – a Retrospective
+ Monster Chetwynd : Xanti Shenanigans**
12.07.2024 – 05.01.2025
- Radical Software : Women, Art & Computing 1960–1991**
20.09.2024 – 02.02.2025
- Cosima von Bonin : Songs for Gay Dogs**
11.10.2024 – 02.03.2025
- Andrea Mancini et Every Island :
A Comparative Dialogue Act**
20.04 – 24.11.2024

A Model

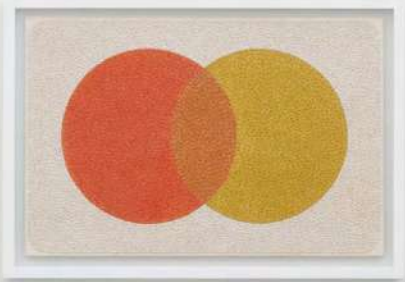
09.02 – 01.09.2024

Commissaire : Bettina Steinbrügge
Commissaires associé-es : Sarah Beaumont, Clément Minighetti et Joel Valabrega
Équipe de recherche : Tess Mazuet, António Mendes, Carlotta Pierleoni, Jade Saber

Quels rôles peuvent jouer les musées en ce début de XXI^e siècle, dans un monde en plein bouleversement ?

Pour cette exposition phare de sa programmation en 2024, le Mudam a invité des artistes d'horizons variés à imaginer de nouveaux modèles pour les musées. Conçue en trois volets, avec un prologue confié à Rayyane Tabet (1983, Achkout, Liban), une exposition de groupe déployée sur deux étages du musée et un épilogue imaginé par Jason Dodge (1969, Newton), *A Model* a affirmé la nécessité de penser les institutions culturelles comme des lieux vivants, consacrés à la pluralité des voix, des points de vue et des récits.

Artistes : Alvar Aalto, Sophia Al Maria, James Richmond Barthé, Nina Beier et Bob Kil, Tomaso Binga, Anna Boghiguan, Andrea Bowers, Robert Breer et Pontus Hultén, Matilde Cerruti Quara, Ali Cherri, Tony Cokes, Nayla Dabaji, Jason Dodge, Finnegan Shannon, Claire Fontaine, Matthew Angelo Harrison, General Idea, María Jerez et Eburne Rubio, Isaac Julien, Marysia Lewandowska, Hanne Lippard, Renzo Martens, Melvin Moti, Oscar Murillo, Palle Nielsen, Khandakar Ohida, Daniela Ortiz, Walid Raad, Krista Belle Stewart, SUPERFLEX, Rayyane Tabet, Su-Mei Tse, Nora Turato, Dardan Zhegrova



Billy Bultheel & James Richards : *Workers in Song*

29.03 – 09.06.2024

Commissaires :
Joel Valabrega, avec Clémentine Proby
Assistées de Nathalie Lesure

Une commande conjointe de :
WIELS – Centre d'art contemporain
Batalha Centro de Cinema
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
KW Institute for Contemporary Art

Fruit d'une commande passée par le Mudam et trois autres institutions européennes au compositeur Billy Bultheel (1987, Bruxelles) et à l'artiste vidéaste James Richards (1983, Cardiff), *Workers in Song* est une œuvre évolutive, à la croisée de la performance et de l'installation. Elle a plongé les spectateur-rices dans un flot d'images et de sons mêlant créations originales et citations et évoquant des sujets aussi divers que les rencontres en ligne, les cultures undergrounds d'époques révolues ou encore le versant sombre de la subjectivité romantique.

Agnieszka Kurant : *Risk Landscape*

07.06.2024 – 05.01.2025

Commissaire : Sarah Beaumont

Le travail d'Agnieszka Kurant (1978, Łódź) s'intéresse à des phénomènes contemporains tels que l'intelligence artificielle ou la relation entre les mondes numérique et biologique. Son exposition avait pour point de départ les nouvelles pratiques technologiques cherchant à prédire et à spéculer sur de possibles futurs. À cette occasion, l'artiste a réalisé plusieurs nouvelles œuvres, parmi lesquelles *Future (Invention)* (2024), qui conjugue différentes conceptions culturelles du mot « futur » à travers sa traduction en quatorze langues, et *Alien Internet* (2023), une œuvre composée de ferrofluide – une substance noire inorganique inventée par la NASA en 1963.

L'exposition était organisée avec le soutien du Kunstverein Hannover.



Xanti Schawinsky :
Play, Life, Illusion – a Retrospective

+

Monster Chetwynd :
Xanti Shenanigans

12.07.2024 – 05.01.2025

Commissaire invité : Raphael Gyga

Marquée par l'esprit de deux écoles qui ont profondément marqué l'art du XX^e siècle, le Bauhaus et le Black Mountain College, l'œuvre de Xanti Schawinsky (1904, Bâle – 1979, Locarno) se distingue par sa dimension pluridisciplinaire : mise en scène, scénographie, photographie, design graphique, peinture et même typographie font partie des disciplines que l'artiste a explorées. Cette exposition rétrospective parcourait l'ensemble de sa carrière, depuis ses premières œuvres, animées par les questions de l'espace scénique et de la relation entre l'humain et la machine, jusqu'à ses peintures processuelles des années 1950 et 1960. L'exposition incluait également une installation de Monster Chetwynd (1973, Londres), créée en réponse à l'œuvre de Schawinsky.

L'exposition était organisée par Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et la Kunsthalle Bielefeld, en collaboration avec le Xanti Schawinsky Estate.



Radical Software:
Women, Art & Computing
1960–1991

20.09.2024 – 02.02.2025

Commissaires : Michelle Cotton, assistée de Sarah Beaumont

Fruit d'un important travail de recherche, *Radical Software* a proposé une relecture féministe d'un pan important de l'art contemporain : l'utilisation par les artistes des technologies informatiques, dans les trois décennies qui ont précédé l'essor d'internet. Réunissant plus de cent œuvres créées dans différents médiums – peinture, sculpture, installation, photographie, film, ainsi qu'un grand nombre de dessins et de textes générés par ordinateur –, elle s'est intéressée aux pratiques expérimentales de cinquante artistes femmes qui ont travaillé avec l'ordinateur ou se sont inspirées des nouvelles technologies, préfigurant de manière décisive la création actuelle.

L'exposition était organisée par le Mudam Luxembourg et la Kunsthalle Wien, Vienne.



Cosima von Bonin : *Songs for Gay Dogs*

11.10.2024 – 02.03.2025

Commissaire : Clémentine Proby
Commissaire associé : Clément Minighetti
Compositions musicales : Moritz von Oswald

Peuplée d'animaux et de personnages de dessins animés, *Songs for Gay Dogs* a mis en lumière l'œuvre récente de Cosima von Bonin (1962, Mombasa). Traversée par le regard acéré et plein d'humour que l'artiste allemande porte sur notre société, l'exposition se déployait telle une série de scènes regroupant des personnages familiers, extraits de l'univers du film d'animation – Daffy Duck et Bambi par exemple –, de la bande dessinée ou des fonds marins. Dans le Grand Hall, Cosima von Bonin a imaginé une nouvelle installation mettant en scène, autour de deux tables géantes jouant avec l'échelle de l'espace, un ensemble de sculptures réalisées au cours de ces dix dernières années.



**Andrea Mancini & Every Island:
*A Comparative Dialogue Act***

20.04 – 24.11.2024

Commanditaire : Kultur | lx – Arts Council Luxembourg
Organisateur : Mudam Luxembourg
Commissaire : Joel Valabrega, assisté de Nathalie Lesure

Conçu par le Mudam, le Pavillon du Luxembourg à la 60^e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia a accueilli une collaboration inédite entre l'artiste et musicien luxembourgeois Andrea Mancini (1989, Luxembourg) et Every Island, un collectif de design formé en 2021 à Bruxelles. À la croisée des arts visuels, de la performance, de la musique et de l'installation, leur projet abordait le pavillon comme un espace de production et d'expérimentation, ouvert à des invitations à d'autres artistes. Le son y était envisagé à la fois comme un matériau de collaboration et pour sa capacité à créer des interférences, des contaminations et des superpositions.



Présentations de la collection

À l'exception de certaines œuvres disséminées dans le parc et les espaces intermédiaires du musée, la collection ne s'expose pas de manière permanente mais de façon dynamique et renouvelée au gré du programme général des expositions. Ces projets polymorphes, monographiques ou thématiques, permettent de découvrir de nombreuses pièces appartenant au Mudam tout au long de l'année.

Deep Deep Down
30.06.2023 – 25.02.2024

Sin Wai Kin : Portraits
29.03 – 09.06.2024

**Lawrence Abu Hamdan :
Air Conditioning**
29.03 – 09.06.2024

Deep Deep Down

30.06.2023 – 25.02.2024

Commissaires : Shirana Shahbazi
et Tirdad Zolghadr
En collaboration avec : Manuel Krebs
Coordonnée : par Marie-Noëlle Farcy
assistée de Vanessa Lecomte

Artistes :
Etel Adnan, Helena Almeida,
Ernesto Ballesteros, Valérie Belin,
Cecilia Bengolea, Orit Ben-Shirit,
urianne Bixhain, Katinka Bock, Robert Breer,
Hussein Chalayan, Nicolas Chardon,
Chto Delat (What is to be done?), Mark Dean,
Wim Delvoye, Helmut Dörner, Roland Fischer,
Charles Fréger, Katrin Freisager,
Bernard Frize, GCC, Franz Gertsch,
Beatrice Gibson, Geert Goiris,
Philipp Goldbach, Nan Goldin,
Marie-Ange Guilleminot, Andreas Gursky,
Edi Hila, Germaine Hoffmann,
Dom Sylvester Houédard, Pieter Hugo,
Fabrice Hyber, Sanja Iveković, Sven Johné,
Suki Seokyeong Kang, Annette Kelm,
Jutta Koether, Eva Kotátková, Gonzalo Lebrija,
Mark Lewis, Richard Long, Rosa Loy,
Markus Lüpertz, Filip Markiewicz,
Isabelle Marmann, Valérie Mréjen,
Ciprian Muresan, John Murphy,
Godwin Champs Namuyimba,
Yves Netzhammer, Lucia Nimcová,
Manuel Ocampo, Damir Očko,
Albert Oehlen, Taiyo Onorato & Nico Krebs,
Yazid Oulab, Trevor Paglen,
Robert et Shana ParkeHarrison, Martin Parr,
João Penalva, Frédéric Prat, Antoine Prum,
Fiona Rae, Pasha Rafiy, Neo Rauch,
Man Ray, François Roche / R&Sie(n),
Thomas Ruff, Bojan Šarčević,
Camille Sauthier, Denis Savary,
Lasse Schmidt Hansen, Jean-Louis Schuller,
Wael Shawky, Cindy Sherman,
Monika Sosnowska, Edward Steichen,
John Stezaker, Kathia St. Hilaire,
Thomas Struth, Joël Tettamanti,
Wolfgang Tillmans, Laure Tixier,
Patrick Tosani, Janaina Tschäpe,
Su-Mei Tse, Kyoichi Tsuzuki, Cy Twombly,
Didier Vermeiren, Judith Walgenbach,
John Wood et Paul Harrison, Raphaël Zarka,
Rémy Zaugg, David Zink Yi

Les collections ne sont, en général,
exposées que dans une faible mesure.
Une large part des œuvres d'art ne voit que
très rarement la lumière du jour, voire jamais.

Que se passerait-il si, au lieu de choisir des
œuvres, on donnait à voir la collection dans
son état naturel ?

L'objectif est d'essayer de transformer
une collection publique en quelque chose
que l'on peut saisir intellectuellement
et physiquement. Ainsi, a-t-il été décidé
d'exposer la plus grande partie possible de
la collection dans les espaces du niveau -1,
à partir de critères quantitatifs plutôt que
thématiques ou formels.



Sin Wai Kin : *Portraits*

29.03 – 09.06.2024

Commissaires : Marie-Noëlle Farcy,
assistée de Carlotta Pierleoni

L'exposition *Sin Wai Kin : Portraits* présentait cinq vidéos de la série éponyme au sein d'une architecture spécialement conçue pour le Foyer. Sin Wai Kin puise dans de nombreuses sources, parmi lesquelles le théâtre chinois traditionnel, le drag et la science-fiction. Pour cette série, il-elle s'est inspiré-e de représentations célèbres dans l'histoire de l'art créées par Le Caravage, Frida Kahlo, Lù Zhì, Man Ray et Leonard de Vinci.

À travers ces portraits, l'artiste met en lumière la multiplicité des identités qui nous constituent. Trois de ces œuvres ont rejoint la collection grâce à une donation de Baloise.



Lawrence Abu Hamdan :
Air Conditioning

29.03 – 09.06.2024

Commissaire : Vanessa Lecomte

À l'occasion de son entrée dans la collection,
Air Conditioning (2022) de Lawrence Abu Hamdan
était présentée dans la galerie Est du niveau -1.

Cette installation monumentale reprend le long travail
d'investigation mené par l'artiste sur les violations
de l'espace aérien libanais par l'aviation militaire
israélienne, entre 2007 et 2021. Quinze panneaux
photographiques, obtenus à partir d'un logiciel
d'animation spécifique, et une vidéo permettent de
visualiser le nombre de vols enregistrés et le type
d'appareils. L'œuvre retranscrit le paysage sonore
libanais ainsi que les recherches qualifiées par
l'artiste « d'écologie politique du bruit ».



Parallèlement aux différentes expositions, certaines œuvres de la collection demeurent visibles dans le musée et constituent un parcours à découvrir au fil de la visite. C'est le cas de plusieurs commandes produites pour l'ouverture du musée.

L'une d'entre elles est nomade : l'implantation des *Drifters* de Bert Theis varie en fonction de la programmation. D'autres répondent à des usages comme les *Bancs-terre* et *Chênavélo* de David Dubois, le *Mudam Café* de Ronan et Erwan Bouroullec, le *Lobby* de Martin Szekely, ou encore le *gardens + fountains + summer café* de Andrea Blum.

Dans le cadre de l'exposition *A Model*, de nouvelles œuvres de Nina Beier et Finnegan Shannon ont été installées dans le parc, tandis que la sculpture de Nairy Baghramian a été transférée sur l'avenue John F. Kennedy à l'occasion de l'inauguration de la passerelle des Arts en avril 2024.

Dans le musée

Stephan Balkenhol, *Portraits de SS.AA.RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte*, 2006/2010

Ronan & Erwan Bouroullec, *Mudam Café*, 2005-2006

Finnegan Shannon, *Do you want us here or not (Mudam)*, 2023 – en cours

Lee Bul, *A Perfect Suffering*, 2011 (du 8 novembre 2023 au 31 janvier 2024)

Michel Paysant, *Nano-portraits de leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria Teresa*, 2014-2015

Bert Theis, *Drifters*, 2005-2006

Martin Szekely, *Lobby*, 2006

Dans le parc des Trois-Glands

Maria Anwander, *The Present*, 2012

Nina Beier, *Guardians*, 2022

Andrea Blum, *gardens + fountains + summer café*, 2008

David Dubois, *Bancs-terre*, 2006, *Chênavélos*, 2006

Ian Hamilton Finlay (avec Annet Sterling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990 (depuis le 18.03.2020)

Fernando Sánchez Castillo, *Bird Feeder*, 2010

Finnegan Shannon, *Do you want us here or not (Mudam)*, 2023 – en cours

Sur l'avenue John F. Kennedy, Kirchberg

Nairy Baghramian, *Privileged Points*, 2017

Dans la ville de Luxembourg

Ian Hamilton Finlay, *Ripple*, 2001, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg

Peter Newman, *Skystation*, 2009, Lëtzebuerg City Museum





La performance est un axe important de la programmation du Mudam, qui a accueilli en 2024 des artistes de renommée internationale dans et hors les murs.

Coproduite avec trois institutions européennes (le WIELS – Centre d'art contemporain à Bruxelles, le Batalha Centro de Cinema à Porto et le KW Institute for Contemporary Art à Berlin), l'installation *Workers in Song* de Billy Bultheel et James Richards a servi de cadre à une performance chorégraphiée comprenant plusieurs films et un concert. Le projet *The Manifestation* du chorégraphe samoan Lemi Ponifasio s'est inscrit quant à lui dans le contexte du red bridge project, une collaboration entre le Mudam et deux autres institutions culturelles luxembourgeoises : la Philharmonie Luxembourg et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En 2024, assurant le commissariat du Pavillon du Luxembourg à la 60^e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia, le Mudam a invité l'artiste et musicien luxembourgeois Andrea Mancini et Every Island, un collectif de design formé en 2021 à Bruxelles, pour une collaboration inédite. À la croisée des arts visuels, de la performance, de la musique et de l'installation, leur projet *A Comparative Dialogue Act* a appréhendé le pavillon comme un lieu d'expérimentations musicales. Espace ouvert, en constante évolution, le pavillon a accueilli quatre séries de performances, d'avril à septembre.

Au sein du musée, plusieurs performances ont accompagné le programme d'expositions. Dans le cadre de *A Model*, Matilde Cerruti Qara a exploré la poésie de Tomaso Binga, quatre performeur-euses dirigé-es par Bob Kil ont emprunté les allées de l'installation sculpturale de Nina Bier, *Field*, et Hanne Lippard s'est intéressée au pouvoir de définition des mots et à la question de la responsabilité dans sa performance *The Contract*. À l'occasion de la rétrospective de *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion*, Monster Chetwynd a été invitée à créer une nouvelle œuvre pour le Foyer du Mudam. Xanti Shenanigans emprunte les motifs et les principes artistiques de Schawinsky, tout en les adaptant à l'univers visuel et performatif de Chetwynd. Pour son exposition *Songs for Gay Dogs*, Cosima von Bonin a invité les drag-queens Mary Messhausen et proddy produzentin pour *thonk piece: 80% twins* et le compositeur Moritz von Oswald, pour un concert à l'auditorium.

L'année s'est terminée avec le lancement de l'initiative européenne « Perform Inform Transform: Participatory Performance in Art Museums » (PIT), réunissant le Mudam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar - Belgique), le CAC Contemporary Art Centre (Lituanie), la Fundação de Serralves (Portugal), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Espagne) et le Triennale Milano Teatro. De 2024 à 2027, PIT explorera des formes innovantes d'activation live entre les corps, les musées et les centres d'art, au travers de performances, d'activités professionnelles et de recherche, de projections et de débats.

Performances

PRICE
I Try My Tongue
(sequences)

07.01.2024
Dans le cadre de l'exposition
After Laughter Comes Tears

Matilde Cerruti Qara
I am paper – An exploration of
Tomaso Binga's poetry

08.02.2024
Dans le cadre de l'exposition
A Model

Bob Kil
Field trip

08 + 10 + 11.02.2024
13 + 14.04.2024
18 + 19.05.2024
20 + 21.07.2024
Dans le cadre de l'exposition
A Model

Billy Bultheel & James Richards
Workers in Song

28.03.2024
Dans le cadre de l'exposition
Billy Bultheel & James Richards:
Workers in Song

Selin Davasse
Biting

Du 17 au 21.04.2024
Dans le cadre de l'exposition
Andrea Mancini & Every Island:
A Comparative Dialogue Act

Célin Jiang
Trans Techno Rococo

29 + 30.06.2024
Dans le cadre de l'exposition
Andrea Mancini & Every Island.
A Comparative Dialogue Act

Monster Chetwynd
Xanti Shenanigans
11.07.2024
Dans le cadre de l'exposition
Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective
+ *Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans*

Hanne Lippard
The Contract
13 + 14.07.2024
Dans le cadre de l'exposition
A Model

Stina Fors
27 + 28.07.2024
Dans le cadre de l'exposition
Andrea Mancini & Every Island: A Comparative
Dialogue Act

Bella Báguena
13 + 14.09.2024
Dans le cadre de l'exposition
Andrea Mancini & Every Island: A Comparative
Dialogue Act

Messhausen, proddy produzentin & Buzz
Thonk piece: 80% twins
10 + 12.10.2024
Dans le cadre de l'exposition
Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs

Moritz von Oswald presents:
Silencio
08.12.2024
Dans le cadre de l'exposition
Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs



En 2024, le département des Publics du Mudam a poursuivi sa réinvention du musée en tant qu'espace d'apprentissage, de partage et d'inclusion. En privilégiant des activités avec des artistes pour tous les âges, nous avons invité le public à entrer en contact avec l'art contemporain de manière inspirante, nourrissant leur expérience bien au-delà de leur visite au musée.

L'année a été marquée par une programmation foisonnante et stimulante, notamment un projet estival mené par l'artiste Jasmina Al-Qaisi en collaboration avec Radio Ara : le public était invité à explorer le parc autour de Mudam, découvrant la richesse des écosystèmes environnants grâce à l'écoute active et à l'observation. L'accessibilité et l'inclusivité restent au cœur de notre mission. Nous avons actualisé notre guide en langage facile, désormais disponible en trois langues, pour garantir des contenus clairs et accessibles à une grande diversité de publics. Par ailleurs, notre programme de sensibilisation, Outreach, s'est accordé au rythme des saisons : le programme Picnic Season pour les beaux jours de l'été, et le Cozy Season pour les mois les plus froids, créant des opportunités pour le public de profiter différemment à la fois des espaces extérieurs et intérieurs du Mudam.

Des collaborations avec des associations locales ont insufflé une nouvelle énergie au Mudam. Le programme Wednesday Night Fever a fusionné art, musique et danse lors d'événements uniques, mettant à l'honneur la créativité des communautés luxembourgeoises. Pour les plus jeunes, Kids Take-Over! a transformé le musée en un espace ludique et imaginaire, offrant aux familles l'occasion de partager des moments inoubliables.

Tout au long de l'année, le Mudam a cultivé des moments de rencontre et d'apprentissage. Des initiatives comme Lunchtime at Mudam ont proposé de courtes pauses culturelles enrichissantes, tandis que des symposiums et des ateliers, comme le programme Reimagining Museums, organisé sur un week-end, ont nourri la réflexion sur l'évolution du rôle des musées aujourd'hui. En 2024, le Mudam a réaffirmé son rôle d'espace de créativité, de dialogue et d'inclusion, ouvrant la voie à un avenir enthousiasmant placé sous le signe de l'expérimentation et de l'éducation à l'art contemporain.

António Pedro Mendes
Chef du département des Publics

Adultes

Le programme pour adultes propose un apprentissage continu aux publics du Mudam, et les invite à revenir régulièrement au musée pour découvrir différentes approches des expositions. Les programmes réguliers comme les événements ponctuels permettent d'explorer la théorie (conférences, visites guidées) mais aussi la pratique (ateliers et activations des expositions). Les activités sont conçues en collaboration avec des artistes, éducateur-rices, chercheur-euses et associations qui apportent dans chaque cas leur perspective pour enrichir la programmation artistique du Mudam.

Conférences et conversations

- Conversation | Artists' conversation**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | Avec Eungie Joo | 08.02.2024
- Symposium | Reimagining Museums**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 08 + 09.06.2024
Avec Bettina Steinbrügge, Benjamin Weil et Agustín Pérez Rubio | 08.06.2024
- Conférence | Museums as laboratories**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums
Avec Clémentine Deliss, Chloé Quenum et Florence Ostende
08.06.2024
- Conférence | Museums in times of shifting narratives**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums
Avec Fatoş Üstek, Kasia Redzisz et Nataša Petrešin-Bachelez
08.06.2024
- Conversation | Mudam in the Hot Seat!**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums
Avec Jeff Schinker | 09.06.202
- Conférence | Museums as ecosystems**
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums
Avec Giulia Bellinetti, Guillaume Désanges et Niekolaas Johannes Lekkerkerk
09.06.2024
- Lancement de livre | *Bright Ecologies – Experiences, Forms, Materials***
Avec Andrea Caretto et Rafaella Spagna | 04.08.2024
- Conversation | Artists' conversation**
Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 19.09.2024
- Conférence | Mudam Talk. Overwrite, recode, collectivise**
Avec Sylvia Eckermann et Viviane Kübler | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 13.11.2024
- Conférence | The Programming of Beauty: The Long-Lasting Utopias of Digital Art** | Avec Margit Rosen | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 24.11.2024
- Conférence | Mudam Talk. Into a new world: Xanti Schawinsky's stage work between the Bauhaus and Black Mountain College**
Avec Sigrid Pawelke, Raphael Gyga et Torsten Blume
Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 11.12.2024

Design Friends

- Saison 2023-2024**
Conférence | Carnage to Clarity
Avec Made by James – Type & Logo Design | 17.01.2024
Conférence | Fuck the conservative world!
Avec Snask – Branding & Video | 27.03.2024
Conférence | Biomaterials in practice: From lab to reality and beyond | Avec Crafting plastics! Studio – Design Research | 15.05.2024
Conférence | Idea & Form
Avec Studio Bruch – Graphic Design | 19.06.2024
- Saison 2024-2025**
Conférence | Words that bloom
Avec Gemma O'Brien – Illustration Design | 09.10.2024
Conférence | Avant la lettre
Avec Marlota – Fashion Design | 20.11.2024

Mudam Akademie

- Cycle 2023-2024**
Conférencier : Claude Moyon

Session 4 | Le temps dans l'art moderne et contemporain
Dans le cadre de l'exposition *After Laughter Comes Tears*
10.01.2024
Session 5 | Sur le Performance Art | Mudam Akademie Talk
Avec Mike Bourscheid | 07.02.2024
Session 6 | La pratique d'art collectif dans l'art contemporain
Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory*
06.03.2024
Session 7 | Le lieu dans l'art contemporain
Dans le cadre de l'exposition *A Model: Prelude* | 17.04.2024
Session 8 | L'importance du « moment zéro » dans l'art moderne et contemporain | Avec Bettina Steinbrügge
Mudam Akademie Talk | 08.05.2024
Session 9 | L'analogue et le digital dans l'art contemporain
Mudam Akademie Talk
Avec Agnieszka Kurant | 05.06.2024
Session 10 | Le son dans l'art moderne et contemporain
Dans le cadre de l'exposition *Lawrence Abu Hamdan. Air Conditioning* | 03.07.2024

- Cycle 2024-2025**
Conférencier : Stéphane Guislain Roussel

Session 1 | Le désir de l'art total. Une petite histoire de la pluridisciplinarité artistique | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion* | 23.10.2024
Session 2 | Technologies sensibles | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | Avec Cécile B. Evans | 06.11.2024
Session 3 | Des créations venues du futur. L'art peut-il prédire l'avenir ? | Dans le cadre des expositions *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* et *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 18.12.2024

Ateliers adultes

- Wednesday Night Fever** | Avec Boardgame Nights
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 10.04, 04.09.2024
— Wednesday Night Fever | Avec la Ligue d'improvisation luxembourgeoise | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 24.04.2024
— Wednesday Night Fever | Avec Swing Dance Luxembourg
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 29.05.2024
— Wednesday Night Fever | Poetry Slam | Avec Geisskan Kollektiv
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 26.06.2024
— Wednesday Night Fever | Karaoké | Avec Rainbow Center
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 17.07.2024
— Wednesday Night Fever | Contact improvisation dance | Avec Muse a.s.b.l. | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans*
27.11.2024
— Lecture | A Poetry Reading | Dans le cadre de l'exposition *A Model: Epilogue – Jason Dodge. Tomorrow, I walked to a dark black star* | Avec Alice Notley | 04.05.2024
— Lecture | The Imaginary Museum | Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | Avec Ben Eastham
09.06.2024
— Performance | Beyond Language: A Participatory Tour into T(())mb
Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | Avec OMSK Social Club | 13.01.2024
— Performance | Vers un modèle expérimental pour une maison d'édition autonome | Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | Avec les Éditions Burn~Août | 13.01.2024
— Performance | Window Treatments | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | Avec Rayyane Tabet | 08.02, 10.02.2024
— Performance | Collection/Collective (A Multispecies Banquet)
Avec Luiza Prado | Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | 08.06.2024
— Performance | Concert | Avec Ebrima Mass
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | 08.06.2024
— Performance | DJ set | Avec Amuleto Manuela | Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums
08.06.2024
— Performance | thonk piece: 80% twins | Avec Mary Messhausen et proddy producentin | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 12.10.2024
— Performance | Concert | Avec Moritz von Oswald | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 08.12.2024
— Visite improvisée alternative | Avec la Ligue d'improvisation luxembourgeoise | Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | 08.06.2024
— Atelier de traduction collective | Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | Avec les Éditions Burn~Août | 10.01.2024
— Atelier | The Secrets: Acts of Affection | Avec Petra.Preta
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | 08.06.2024
— Atelier | The Secrets: Acts of Power | Avec Petra.Preta
Dans le cadre de l'exposition *A Model* et du symposium Reimagining Museums | 09.06.2024
— Atelier | Matter Temple_Mudam
Avec Andrea Caretto et Rafaella Spagna | 04.08.2024
— Atelier | Hear the colours dance – an associative experiment Avec Nancy Breyer et Emanuela Iacopini | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 09.11.2024
— Winter Party | DJ sets | 18.12.2024





Visites guidées Adultes

Visites guidées régulières

Sam. 15 h (LU)
Sam. 15 h (DE)
Sam. 16 h (FR)
Mer. 19 h, Dim. 16 h (EN)

Jours fériés au Mudam (LU)

01.01, 01.05, 09.05, 23.06, 15.08, 01.11, 26.12

Visites réservées

Meditation guided tours

Avec SarahJohnYoga | 17.03, 13.07, 14.09, 24.11.2024

Mudam Speaks Portuguese | 17.02.2024

Mudam Speaks Spanish | 23.03, 20.07.2024

Mudam Speaks (Italian, Luganda, Portuguese, Dutch, Arabic, Spanish) | 08 + 09.06.2024

Avec Jason Dodge | Dans le cadre de l'exposition *A Model: Epilogue – Jason Dodge. Tomorrow, I walked to a dark black star* | 05.05.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Bettina Steinbrügge
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 13.03, 22.05, 09.06.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Sarah Beaumont
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 12.06.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Vanessa Lecomte
Dans le cadre de l'exposition *Air Conditioning* | 03.04.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Joel Valabrega
Dans le cadre de l'exposition *Workers in song* | 08.05.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Carlotta Pierleoni
Dans le cadre de l'exposition *Portraits* | 15.05.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Bettina Steinbrügge
Dans le cadre de l'exposition *A Model: Epilogue. Jason Dodge – Tomorrow, I walked to a dark black star* | 10.07.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Sarah Beaumont
Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 24.07.2024

Visite par le commissaire d'exposition | Avec Christophe Gallois
Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 28.08.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Sarah Beaumont
Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 30.10.2024

Visite par la commissaire d'exposition | Avec Clémentine Proby
Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 06.11.2024

Midi de l'art | Avec Vanessa Lecomte
Dans le cadre de l'exposition *Deep Deep Down* | 07.02.2024

Midi de l'art | Avec Bettina Steinbrügge | Dans le cadre de l'exposition *A Model: Prelude – Rayyane Tabet. Trilogy* | 12.03.2024

Midi de l'art | Avec Clémentine Proby
Dans le cadre de l'exposition *Workers in Song* | 23.04.2024

Midi de l'art | Avec Marie-Noëlle Farcy et Vanessa Lecomte
Dans le cadre des expositions *Sin Wai Kin. Portraits* et *Lawrence Abu Hamdan. Air Conditioning* | 16.05.2024

Midi de l'art | Avec Bettina Steinbrügge | Dans le cadre de l'exposition *A Model: Epilogue – Jason Dodge. Tomorrow, I walked to a dark black star* | 20.06.2024

Midi de l'art | Avec Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 18.07.2024

Midi de l'art | Avec Christophe Gallois | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 27.08, 11.12.2024

Midi de l'art | Avec Sarah Beaumont | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 15.10.2024

Midi de l'art | Avec Clémentine Proby | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 28.11.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits* | 29.03, 07.06.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Workers in Song* | 05.04.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 26.04, 31.05, 28.06, 05.07, 02.08.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Lawrence Abu Hamdan. Air Conditioning* | 03.05.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *A Model: Epilogue – Jason Dodge. Tomorrow, I walked to a dark black star* | 05.07.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 26.07, 06.09, 29.11.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 30.08, 04.10, 06.12.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 27.09, 01.11.2024

Lunchtime at Mudam | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* | 25.10, 27.12.2024

Regards croisés | *Workers in Song* | Avec Robert Kumsta
Dans le cadre de l'exposition *Workers in Song* | 18.05.2024

Regards croisés | *Awakening Memories of Statues*
Avec Sol Izquierdo de la Viña | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 13.07.2024

Regards croisés | *Playful Power* | Avec Margit Rosen
Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 23.11.2024

Projections de films

Luxembourg City Film Festival | 04.03.2024
The Human Surge 3 (2023) d'Eduardo Williams

CinEast | 16.10.2024
The Cars We Drove Into Capitalism (2021) de Boris Missirkov et Georgi Bogdanov

CosiKino | 27.10.2024
Philly Awards Ball (2008) de André + *Little Darlings* (1980) de Ron Maxwell
Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*

CosiKino | 24.11.2024
The Vampire (1945) de Jean Painlevé + *Will-o'-the-Wisp* (2022) de João Pedro Rodrigues | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*

CosiKino | 29.12.2024
The Cameraman's revenge (1912) de Ladislav Starevich + *Atlantide* (2021) de Yuri Ancarani | Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*

Enfants et familles

Conçu pour les enfants de trois ans et plus, notre programme Mudamini favorise la rencontre avec les espaces du musée et les artistes, ainsi que la découverte de l'art contemporain à travers des projets basés sur des activités qui sont conçues pour développer les compétences intellectuelles et pratiques des enfants.

Nous invitons nos jeunes publics et leurs familles à participer à des activités qui leur permettront de découvrir les matériaux, les couleurs et les techniques artistiques de manière ludique. Avec la conviction que les pratiques sur le long terme sont essentielles pour un meilleur développement de l'éducation à travers les arts, nous avons adapté notre programme et nous avons présenté notre nouveau Mudamini 360° en 2024.

Mudamini (3-12 ans)

Mudamini est le programme pédagogique pour les enfants à partir de trois ans qui vise à familiariser le très jeune public avec le musée et les pratiques artistiques. Il leur permet d'entrer en dialogue avec les œuvres d'art avec un programme adapté à leur âge et d'acquérir très tôt des capacités d'observation et de communication, tout en expérimentant un contact direct avec la plasticité des nombreux matériaux utilisés pour créer.

— Mudamini :
Entre 9 et 12 ans

Mudamini 360° | Classes A | Saison 2023/2024 – 06.10, 10.11, 01.12
Mudamini 360° | Classes B | Saison 2023/2024 – 19.10, 16.11, 14.12
Mudamini 360° | Classes C | Saison 2023/2024 – 20.10, 17.11, 15.12

Mudamini Workshop | Mon premier zine
Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | 04.01.2024

Mudamini Workshop | Cache-Cache Couleur
Dans le cadre de l'exposition *A Model Prelude – Rayyane Tabet. Trilogy* 25.01, 15.02.2024

Mudamini Workshop | A Model: Kids Take-Over!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 21.03.2024

Mudamini Workshop | Le musée imaginaire | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition *A Model* | 04.04, 18.04

Mudamini Workshop | La magie du portail
Dans le cadre de l'exposition *Sin Wai Kin: Portraits* | 23.05, 06.06

Mudamini Workshop | Technology Gardens
Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 20.06

— Mudamini :
Entre 6 et 8 ans

Mudamini Workshop | Mon premier zine
Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | 04.01

Mudamini Workshop | Cache-Cache Couleur
Dans le cadre de l'exposition *A Model Prelude – Rayyane Tabet. Trilogy* 01.02, 15.02

Mudamini Workshop | A Model: Kids Take-Over!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 26.03

Mudamini Workshop | Le musée imaginaire
Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition *A Model* | 11.04, 02.05

Mudamini Workshop | La magie du portail
Dans le cadre de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits* | 30.05, 06.06

Mudamini Workshop | Technology Gardens
Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 27.06

Mudamini Workshop | Mon premier zine
Dans le cadre de l'exposition *The Collective Laboratory* | 04.01

Mudamini Workshop | Cache-Cache Couleur
Dans le cadre de l'exposition *A Model Prelude – Rayyane Tabet. Trilogy* 01.02, 15.02

Mudamini Workshop | A Model: Kids Take-Over!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 26.03

Mudamini Workshop | Le musée imaginaire
Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition *A Model* | 11.04, 02.05

Mudamini Workshop | La magie du portail
Dans le cadre de l'exposition *Sin Wai Kin: Portraits* | 30.05, 06.06

Mudamini Workshop | Technology Gardens
Dans le cadre de l'exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape* | 27.06

— Mudamini :
Entre 6 et 12 ans

Mudamini Workshop | L'imagination en mouvement
Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et de l'exposition *A Model* | 07.03.2024

Mudamini Workshop | Design your Kids Take-Over Day!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 04.06.2024

Mudamini Workshop | Super Juice-Machine, Kids Take-Over Day!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 13.06.2024

Mudamini Workshop | La Fabrique des accessoires pop
Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs* 17.10.2024

Mudamini Workshop | Le théâtre des formes
Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 29.10, 07.11

Mudamini Workshop | Pixel Weavers
Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 12.12, 31.12

— Mudamini :
Entre 4 et 6 ans

Mudamini Workshop | A Model: Kids Take-Over Day!
Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 28.03.2024

Kids Take-Over Day!

Dans le cadre de l'exposition *A Model*
06.07.2024

— Drop-in! Workshop
WE WANT A WELLNESS MOMENT!
WE WANT A MEMORY GAME!
WE WANT INK!
WE WANT CHALK!
WE WANT CHICHE!
WE WANT TO DEEJAY!

— Workshops
WE WANT PICTURES NOW!

— Guided Tours
WE WANT FAIRYTALES!
WE WANT TO HIDE AND SEEK!

— Installations
WE WANT MOVIES!
WE WANT A TENT!
WE WANT TO JUMP!
WE WANT TO READ!
WE WANT A SUPERJUICE MACHINE!

— Exposition Mudamini 360°
Saison 2023/2024 | 19.06 – 22.06.2024 | Exposition

— Vernissage Mudamini 360° | 18.06.2024

— Vernissage Mudamini 360°
Mudam Go! Playful Summer 2024 | Carnet d'activités pour toute la famille
Par Ysaline Deby | Autour des expositions | 13.07 – 15.09.2024

Visites Mudamini

— LU – 05.01, 16.02, 05.04, 12.04, 31.05, 19.07, 26.07, 02.08, 09.08, 16.08, 23.08, 30.08, 06.09, 13.09, 01.11, 27.12.2024

— FR – 03.01, 14.02, 03.04, 10.04, 29.05, 17.07, 24.07, 31.07, 07.08, 14.08, 21.08, 28.08, 05.09, 11.09, 30.10.2024

Visites en famille

— FR – 07.01, 10.03, 04.05, 18.05, 19.05, 24.10, 08.12, 28.12, 29.12.2024
— EN – 28.01, 06.04, 19.05, 16.06, 02.11, 21.12.2024
— LU – 21.01, 31.03, 15.05, 26.05, 13.10, 23.11, 28.12.2024
— DE – 10.02, 14.04, 19.05.2024

Pour les Luxembourg Museum Days, les 18.05 et 19.05.2024, toutes les visites régulières ont été transformées en visites en famille.

Visites fir Kanner mat Boma a Bopa

— FR – 13.02, 09.04, 23.07, 13.08, 03.09.2024
— LU – 02.04, 16.06, 06.08, 27.08, 29.10.2024
— EN – 28.05, 30.07, 20.08, 10.09.2024

Il était une fois...

— FR – 18.02, 12.05.2024
— LU – 02.06.2024
— EN – 07.04, 30.06.2024

Dessinons une histoire !

— FR – 21.07, 25.08, 24.11.2024
— LU – 14.07, 18.08, 26.10.2024
— EN – 28.07, 08.09, 22.12.2024

Mudam Drop-in!

— Drop in! Dazzle Dazzle
23.12.2023 – 07.01.2024

— Drop in! Mudam Mindmap
10.02.2024 – 02.06.2024, 01 + 09.05.2024

— Drop in! Bauhaus Badges
13.07 – 15.09.2024

— Drop in! Videowave
26.10 – 05.01.2025 | En collaboration avec le collectif Mnemazine

Jeunes et étudiant-es

Le programme jeunesse est conçu pour les publics adolescents et jeunes adultes de 13 à 18 ans. De nombreux ateliers et rencontres sont organisés au Mudam, favorisant le dialogue entre le monde de l’art et le jeune public. Élaboré en partenariat étroit avec des artistes de la région, notre programme jeunesse est une occasion unique pour les jeunes de se mettre dans la peau d’un-e artiste et de découvrir leurs techniques, médiums et concepts de manière pratique, en stimulant leur curiosité, les aidant ainsi à développer des compétences artistiques et de communication avec les conseils de notre équipe de médiation.

Ateliers

- Atelier d’illustration poétique | Avec Géisskan Kollektiv
Dans le cadre de l’exposition *A Model* | 14.07.2024
- Formes fluides sur toile | Workshop de coulée acrylique par i&i
Dans le cadre de l’exposition *Agnieszka Kurant: Risk Landscape*
25.08.2024
- Hear the colours dance – an associative experiment
Avec Nancy Breyer et Emanuela Iacopini | Dans le cadre de l’exposition
Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster
Chetwynd: Xanti Shenanigans | 29.11.2024
- Youth Printmaking Lab | 8 séances de septembre à juin
Saison 2023-2024 – 15.10, 05.11, 03.12.2024

Projets et activités

- Summer Project: Water Whistle ft. Moss Water Whistle ft. Moss à
l’Institute for Multi-Species-Singing avec l’artiste invitée Jasmina Al-Qaisi
- Atelier Mudamini | 6-12 ans | Les livres du pollen à l’Institut
pour le chant multi-espèces | 22 + 23.08.2024
- Atelier Maison Relais | Maison Relais | 6-12 ans | Les livres du pollen à
l’Institut pour le chant multi-espèces | 22 + 23.08.2024
- Atelier adulte et jeunesse 13+ | Bavardages multi(espèces)
linguistiques à l’Institut pour le chant multi-espèces | 04 – 06.09.2024
- Émission radio | Water Whistle ft. Moss à l’Institute for
Multi-Species-Singing | 07.09. 2024 | En collaboration avec Radio Ara



Écoles

Chaque année, Mudam Publics développe un nouveau programme innovant, créatif et pluridisciplinaire pour les écoles. Au-delà de l’explication et de l’accès aux œuvres d’art contemporain, notre mission est de créer un lien entre ce que les élèves vivent et découvrent au musée et à l’école. Nous proposons des activités adaptées aux élèves de tous âges, avec une approche pédagogique qui encourage l’échange et l’expérience personnelle, en mettant en pratique leurs idées de manière créative.

Le département des Publics propose des formations et conçoit des outils pédagogiques pour les enseignant-es afin de compléter les activités proposées et de les aider à poursuivre l’expérience dans leurs classes après leur visite au Mudam.

Projets

À quoi ressemblerait le musée idéal aujourd’hui ?

Projet et rencontre | Avec les artistes Tom Bleser, Henri Schoetter et Sensbox | Dans le cadre de l’exposition *A Model* | 03 – 06.2024

À quoi ressemblerait le musée idéal aujourd’hui ?

Exposition au Mudam Studio | Avec les artistes Tom Bleser, Henri Schoetter et Sensbox | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 22.05 – 02.06.2024

Les métiers au Mudam | Atelier pour lycées

Dans le cadre des expositions en cours | 25.03.2024

Kulturrallye | 22.04 – 17.05.2024

Dans le cadre des expositions en cours

Projet scolaire 24/25 autour de l’œuvre

The Living Pyramid d’Agnes Denes

En collaboration avec le Naturmusée | Dans le cadre de LUGA – Luxembourg Urban Garden | 10.2024 – 10.2025

Visites et ateliers sur réservation

Il était une fois... | Visite guidée avec contes pour cycle 1

Dans le cadre des expositions en cours

Voir avec les mains | Atelier pour cycle 1 | Dans le cadre des expositions en cours

Visite dessinée | Visite thématique cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre des expositions en cours

Réaménagement du musée | Visite et atelier pour cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre de l'exposition *Deep Deep Down* | 30.06.2023 – 25.02.2024

Réimaginons le Mudam ! | Visite et atelier pour cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 09.02 – 01.09.2024

L’imagination en mouvement | Visite et atelier pour cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre de l'exposition *A Model* | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival | 04.03, 05.03, 06.03, 07.03, 08.03.2024

Bauhaus Badges | Visite et atelier pour cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans* | 12.07.2024 – 05.01.2025

Intelligence collective | Visite et atelier pour cycle 2-4 et lycées

Dans le cadre de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* | 20.09.2024 – 02.02.2025

Formations

Teacher's Lounge

Rencontre pédagogique au Mudam | 21.02.2024

Mudam Edubox

Dossier pédagogique pour les écoles secondaires

Outreach

Le programme Outreach vise à rendre le musée plus accessible à un large public, en s’efforçant de supprimer les barrières physiques et sociales d’accès à l’art contemporain. Nous essayons d’abord de comprendre ces barrières à la participation : qu’elles soient physiques, intellectuelles, culturelles ou économiques, et les moyens par lesquels nous pouvons les confronter et les éliminer pour créer un musée plus ouvert. Ces initiatives sont souvent développées en collaboration avec différentes communautés et associations locales. L’objectif est de promouvoir l’intégration, la diversité sociale, l’inclusion et le sentiment d’appartenance à travers la culture.

— Visites / Workshops :

Outreach

Visite en langage facile

20.01, 24.02, 23.03, 13.04, 11.05, 10.05, 15.06, 13.07, 10.08, 07.09, 05.10, 16.11, 14.12.2024

Am fréien Owend – Early Evenings at Mudam

En collaboration avec Mir wëllen iech ons Heemecht weisen a.s.b.l. | Visite dessinée | 31.07, 28.08, 09.10, 20.11.2024

APEMH | Service Aktiff Leichte Sprache | Visite | 15.02.2024

HUT/Caritas | Visites et ateliers

15.02, 09.04, 08.05, 08.08, 09.08, 13.08, 14.11

Blannevereenegung

Service Berodung Betreierung A Fräizäit | Visite et atelier

Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 09.03.2024

NAXY asbl | Visite | 04.04.2024

Solina asbl | Atelier de couture | Dans le cadre de l'exposition

Sin Wai Kin. Portraits | 25.04.2024

Coopération Wiltz | Centre Loisirs et Kreative Werkstatt

Visite et atelier | Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 23.03, 17.08.2024

Jugend an Drogenhellef | Visite | 21.06.2024

Sportunity asbl | Visite | 04.09.2024

Serve the City asbl | Visite et atelier | 05.10.2024

Ligue Luxembourgeoise d’Hygiène Mentale a.s.b.l.

Visites dessinées | 09.10, 11.10.2024

CHNP | Centre Hospitalier Neuro-Psychiatrique

au Luxembourg | Visite dessinée | 18.10.2024

— Projets et activités :

Outreach

Réseau MOSAIK – Kultur Inklusiv

Membre actif depuis 2021

Vivre l’art | Guide du musée, du bâtiment et de la collection en FALC

En collaboration avec Klaro - APEMH

New Voices of Mudam: Window Treatments

En collaboration avec RYSE asbl | Dans le cadre de la performance

Window Treatments de Rayyane Tabet Présentation du projet et répétitions les 24.01, 29.01, 07.02, 18.02, 23.02, 01.03.2024 | **Atelier avec Rayyane Tabet** : 09.02.2024 | **8 visites guidées** : en anglais, amharique, français, luganda et swahili les 02.03 et 03.03.2024

Café des Langues

En collaboration avec RYSE asbl

31.01, 28.02, 20.03, 24.04, 29.05, 26.06, 17.07, 21.08, 25.09, 23.10, 27.11, 18.12.2024

Charcoal Workshop | Avec Alexandra Uppman

En collaboration avec Singa Luxembourg

Dans le cadre de l'exposition *A Model* | 13.03.2024

Journée découverte en famille : Mudam s’ouvre à l’autisme

En collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg

Family Discovery Day | 24.03, 03.11.2024

Mudam Drop-in! Dadofonic Chapter III

Avec le collectif Dadofonic – Ligue HMC

Dans le cadre de l'exposition *A Model* et des Luxembourg Museum Days

Atelier en continu | 18 + 19.05.2024

Art et langues : une journée d’échange II

En collaboration avec RYSE asbl et l’Institut national des langues

Luxembourg | 22.05.2024

Exploring Portraits

En collaboration avec le Centre Cigale

Dans le cadre de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits*

Picnic Season | Avec l’artiste Jessica Frascht

En collaboration avec Singa Luxembourg et Hörgeschädigten Beratung

SmH | Dans le cadre de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion – a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans*

07.08, 10.08, 15.08

Line of Thoughts | Visite dessinée

Dans le cadre des Semaines de la santé mentale

08.10, 11.10, 16.10, 18.10, 20.11.2024

Cozy Season | Avec l’artiste Verónica di Leo

Dans le cadre de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*

En collaboration avec Creamisu – HUT, la Ligue Luxembourgeoise

d’Hygiène Mentale a.s.b.l. et la Fondation Lëtzebuerger

Blannevereenegung

2x2 : Dialogues: Radical Software

En collaboration avec Mir wëllen iech ons Heemecht weisen

30.11.2024

L'année 2024 a été riche en collaborations institutionnelles. Contribuant à la visibilité et au rayonnement du musée, celles-ci s'inscrivent aussi dans une démarche de mutualisation des ressources et de durabilité.

Plusieurs expositions ont fait l'objet de coproductions et d'itinérances à l'échelle européenne et internationale. La double exposition de Xanti Schawinsky et de Monster Chetwynd a ainsi été coproduite avec la Kunsthalle Bielefeld, où elle sera présentée au printemps 2025. Le dialogue entre histoire de l'art et art contemporain qu'elle propose trouvera une résonance forte dans cette importante institution allemande, célèbre pour sa collection d'art moderne.

Initiée par le Mudam et fruit d'un important travail de recherche soutenu par les deux institutions, *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* sera quant à elle présentée à la Kunsthalle Wien de février à mai 2025.

Enfin, l'itinérance de l'exposition de *Zoe Leonard, Al río / To the River*, débutée au Mudam en 2022, s'est poursuivie en 2024 aux États-Unis, après deux étapes en France (Musée d'Art Moderne de Paris) et à Sydney (MCA Australia). Elle a été présentée à The Chinati Foundation / La Fundación Chinati à Marfa, au Texas, à proximité immédiate du contexte géographique où l'œuvre photographique qui la compose a été créée.

En 2024, deux expositions ont fait l'objet de coproductions d'œuvres. Dans le cadre de l'exposition d'Agnieszka Kurant, l'œuvre *Alien Internet* (2023) a été produite en collaboration avec la Kunstverein Hannover. Pour l'exposition de Cosima von Bonin, c'est le transport d'un ensemble d'œuvres qui a été mutualisé avec la Schirn Kunsthalle à Francfort.

Workers in Song de Billy Bultheel et James Richards est le fruit d'une commande conjointe du Mudam et de trois autres institutions européennes reconnues pour leur programmation de pointe dans le champ de la performance et de l'image en mouvement : le WIELS – Centre d'art contemporain à Bruxelles, le Batalha Centro de Cinema à Porto et le KW Institute for Contemporary Art à Berlin. Présentée dans ces trois lieux en tant que performance, cette œuvre en constante transformation a aussi pris, au Mudam, la forme d'une installation.

Enfin, le symposium A Model: Reimagining Museums a permis au Mudam de renforcer ses liens avec plusieurs musées et centres d'art européens, à travers la participation de directeur·rices d'institutions telles que le Palais de Tokyo (Guillaume Désanges), le CAM – Centro de Arte Moderna à Lisbonne (Benjamin Weil), Kanal – Centre Pompidou à Bruxelles (Kasia Redzisz) ou encore Radius à Delft (Niekolaas Johannes Lekkerkerk).

Collaborations



Après plus de 25 ans de politique d'acquisition, la collection réunit désormais plus de 800 œuvres d'artistes du Luxembourg et du monde entier, tous médiums et champs de création confondus. Plus de 54 œuvres ont été commandées par le Mudam, dont beaucoup ont été conçues en réponse à l'architecture de leoh Ming Pei.

Acquisitions et donations

**Expositions des œuvres
de la collection au Mudam**

**Conservation préventive et
restauration**

**Programmation autour de la
collection**

**La Collection Mudam à
travers le monde**

Collection



Acquisitions et donations

En 2024, le Mudam Luxembourg a poursuivi sa mission d'enrichissement de ses collections. Les acquisitions comptent quatre œuvres créées par quatre artistes dans les domaines de la peinture, de la vidéo et de l'installation. Les artistes représenté-es sont originaires d'Allemagne, du Canada, des États-Unis et du Liban.

Parallèlement, le musée a également pu renforcer sa collection par l'intermédiaire des donations et des dépôts. Le Mudam a ainsi bénéficié de six donations et de trois dépôts.

Les acquisitions

Jason Dodge, *In Kashan, Iran, Pari Soltani dyed wool the color of night and wove the distance from above the weather to the earth*

Anne Imhof, *Rise I (Study II)*, 2023

Sin Wai Kin, *The Storyteller*, 2023

Rayyane Tabet, *From Window to Jug*, 2020-2023

Les donations

Lewis Baltz, *Banques, Luxembourg*, 1995
Lewis Baltz, *SHHHH! (for Luxembourg)*, 1995
Donation Paul di Felice et Pierre Stiwer,
Café-Crème Luxembourg

Gabrielle Goliath, *This song is for...*, 2019
Donation A&O Shearman

Anne Imhof, *Angst III*, 2016
Donation Haus N. Kiel

Tiffany Sia, *The Sojourn*, 2023
Donation Baloise

Tiffany Sia, *Antipodes III*, 2024
Donation Baloise

Les dépôts

Cosima von Bonin, *What if it Barks 9 (Shark Dust Bin Version II)*, 2018
Dépôt Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Floride

Cosima von Bonin, *What if it Barks 1 (White Bass Guitar Version)*, 2018
Dépôt Rosa et Carlos de la Cruz, Key Biscayne, Floride

Leyla Yenirce, *PlayStation 5*, 2022
Dépôt Keith and Christiane O'Donnell-Pommerell

Le Comité scientifique

Le Comité scientifique joue un rôle essentiel dans son développement.

Celui-ci est présidé par la directrice, **Bettina Steinbrügge**, et se compose de **Myriam Ben Salah** (directrice exécutive et conservatrice en chef de la Renaissance Society à Chicago), **Manuel Borja-Villel** (ancien directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid), **Frances Morris** (ancienne directrice de Tate Modern à Londres), **Adam Szymczyk** (directeur artistique de la documenta 14 et Curator-at-large au musée Stedelijk à Amsterdam), ainsi que **Danièle Wagener**, en qualité de représentante du Conseil d'administration.

Nombre d'œuvres de la collection exposées dans le musée en 2024 : 143

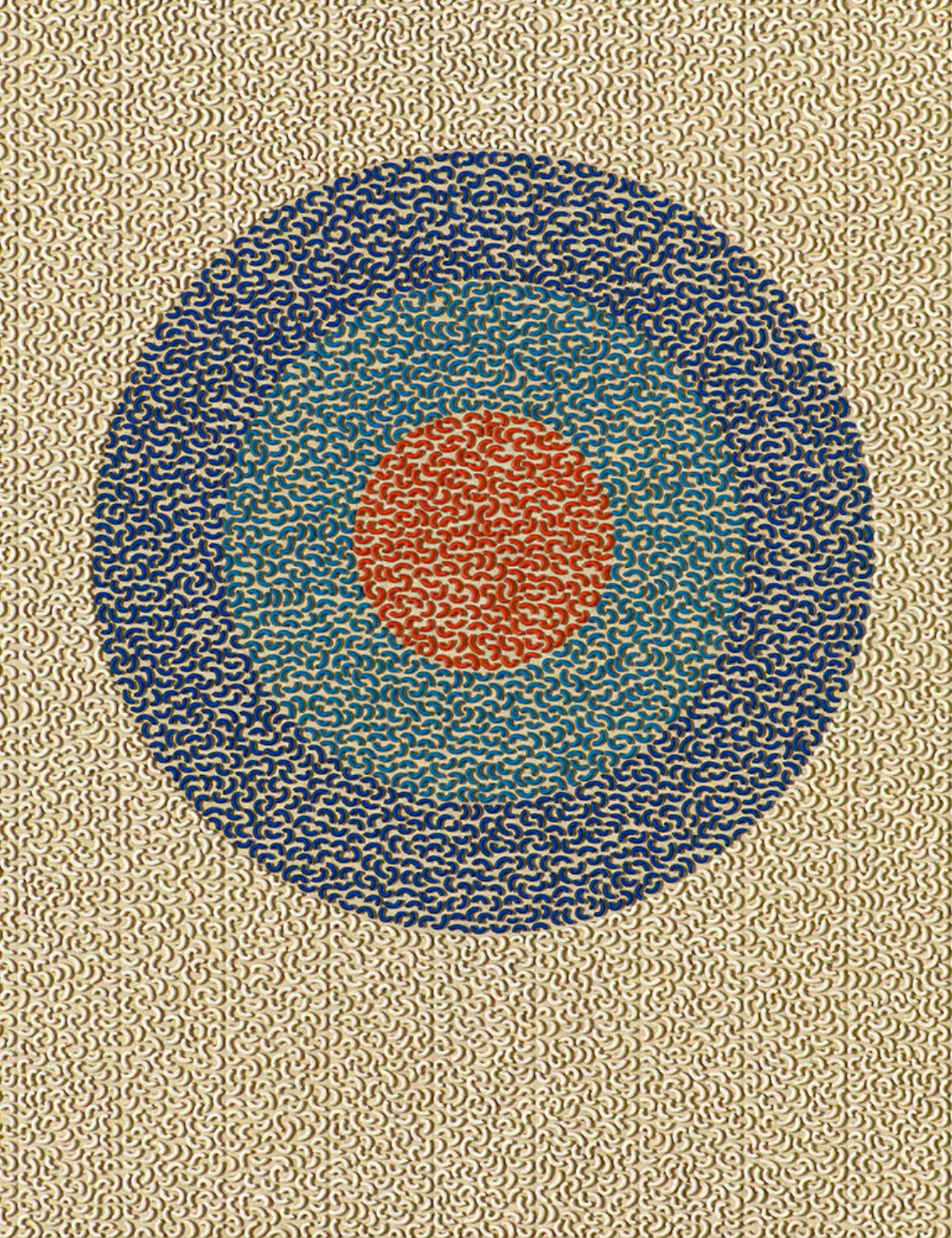
Conservation préventive et restauration

En 2024, la politique de conservation du musée s’est principalement concentrée sur **les fonds d’arts graphiques et photographique** de la collection. Deux campagnes ont été menées dans les réserves internes du musée en collaboration étroite avec des restauratrices, l’une spécialisée en arts graphiques, l’autre en photographie. À cette occasion, le bon état général des œuvres inspectées a été constaté. Certains points de dégradations, de fragilité et de surveillance ont pu être identifiés. Cet inventaire a ainsi permis, d’une part, l’optimisation ou le remplacement des conditionnements vieillissants et, d’autre part, l’identification des interventions de conservation à prévoir – dépoussiérage, nettoyage, amélioration du montage sur support, réencadrement. Celles-ci ont débuté durant le mois de décembre et seront poursuivies En 2025.

PTT, Rotterdam (1995) d’**Andreas Gursky**, intégrée dans l’exposition *Deep Deep Down*, présentait des altérations qui, si elles ne nuisaient pas à la lecture de l’image, se sont révélées néanmoins irréversibles. Sous la direction de l’artiste, un nouveau tirage a été produit. Un nouvel encadrement a également été réalisé afin d’optimiser les conditions de conservation de la photographie. Cette opération a été menée par l’atelier de l’artiste et a bénéficié du généreux soutien de la Bank of America.

Trois des quatre tableaux constituant la série des *Pasta Paintings* (2007) du **collectif General Idea** ont été inclus dans l’exposition rétrospective itinérante présentée, de 2022 à 2024, au Canada, aux Pays-Bas et en Allemagne. Ces tableaux, composés de pâtes alimentaires peintes et collées sur la toile, sont par nature fragiles et font l’objet d’une surveillance régulière. À leur retour, l’ensemble de la série a été soumis à l’inspection d’une restauratrice dotée d’une expertise dans les matériaux organiques. Le comblement de certaines pâtes abîmées a été effectué ainsi que des consolidations de la polychromie. Le nettoyage, mécanique par gommage sur l’ensemble des surfaces et par micro-aspiration sur le revers, a permis de retrouver un éclat que l’état d’empoussièrement atténuait jusqu’alors.

Des opérations de nettoyage ont par ailleurs été conduites sur certaines des œuvres exposées en extérieur et soumises aux conditions météorologiques. La surface des deux œuvres de **Ian Hamilton Finlay**, l’une située dans le parc Dräi Eechelen et l’autre au bord de la Pétrusse dans la vallée de Clausen, a été débarrassée des micro-organismes : le texte gravé dans la pierre a ainsi retrouvé sa lisibilité. Les *Bancs-terre* (2006) de **David Dubois**, exposés à l’extérieur depuis l’ouverture du musée, ont également fait l’objet d’un traitement biocide et hydrofuge de manière curative et préventive.



La Collection Mudam à travers le monde

La diffusion de la collection auprès d'un public le plus large et divers possible est au cœur de la politique du musée.

Dans cet esprit, Mudam prête très régulièrement des œuvres lui appartenant à des institutions culturelles situées au Luxembourg et à l'étranger, dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives. Ces prêts viennent enrichir le parcours des expositions proposées aux publics tout en permettant que de nouveaux regards soient portés sur les œuvres.

Prêts

— **General Idea**
Pasta Paintings : Sans titre (Vantage) ; (Visa) ; (Malboro), 1986-1987
Exposition *General Idea*
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa / Stedelijk Museum, Amsterdam / Gropius Bau, Berlin
03.06.2022 – 20.11.2023 / 01.04 – 16.07.2023 / 22.09.2023 – 14.01.2024

— **General Idea**
Pasta Paintings : Sans titre (Mastercard), 1986-1987
Exposition *Everything at once: Postmodernity, 1967–1992*
Bundeskunsthalle, Bonn
29.09.2023 – 28.01.2024

— **Victor Burgin**
Office at night, 1985-1986
Exposition *Victor Burgin. Ça !*
Jeu de Paume, Paris
10.10.2023 – 28.01.2024

— **Simone Decker**
Chewing in Venice 2, 1999
Exposition *Hors d'œuvre*
Cercle Cité, Luxembourg
20.10.2023 – 21.01.2024

— **Su-Mei Tse**
L'écho, 2003
Exposition *Horizon and Limit*
CaixaForum Madrid / CaixaForum Barcelone / CaixaForum Séville
30.11.2023 – 31.03.2024 / 01.05 – 01.09.2024 / 04.12.2024 – 30.03.2025

— **Kara Walker**
Darkytown Rebellion, 2001
Exposition *Surrealism and Us: Caribbean and African Diasporic Artists Since 1940*
Modern Art Museum of Fort Worth
10.03.2024 – 28.07.2024

— **LaToya Ruby Frazier**
- Shea Brushing Zion's Teeth with Bottled Water in Her Bathroom, Flint, Michigan, 2016-2017

- A Mother Holding Her Two Sons Along Side Flint Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964), Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan, 2016-2017

- The Flint Water Treatment Plant, Flint, Michigan, 2016-2017

- Flint Students and Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964) Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan II, 2016-2017

- Flint Students and Community Members Outside Northwestern High School (Est. 1964) Awaiting the Arrival of President Barack Obama, May 4, 2016, Flint, Michigan III, 2016-2017

- The Grainery Natural Grocery Signage on the Corner of East Court Street and Church Street, Flint, Michigan, 2016-2017
De la série *Flint Is Family*, 2016-2022
Exposition *Water Pressure: Designing for the Future / Water: Designing for the Future*
Museum für Kunst & Gewerbe, Hambourg / Museum für Gestaltung Zürich
15.03 – 13.10.2024 / 29.11.2024 – 06.04.2025

— **Michel Paysant**
Peradam, 2007
Exposition *Concert*
Centre Culturel Kirchner, Buenos Aires
22.08.2024

— **Marie Cool Fabio Balducci**
Untitled (ouverture dans le mur, lumière), 2007
7th Changwon Sculpture Biennale 2024, silent apple
27.09 – 10.11.2024

— **Claude Cosky**
Bla-bla, 1998
Exposition *Babel heureuse ?*
Lëtzebuerg City Museum
12.10.2024 – 13.07.2025

— **Blinky Palermo**
Ohne Titel, 1968
Exposition *Out of this World*
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
17.11.2024 – 06.04.2025

— **Christian Andersson**
From Lucy with love, 2011
Exposition *Christian Andersson. No prospect of an end*
Borås Konstmuseum, Borås, Suède
23.11.2024 – 30.03.2025

— **Ana Rita António**
14 ways of replacing a table leg, 2014
Exposition *Bienvenue dans le voisinage. Ingeborg Knigge*
Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Saarbrücken
14.12.2024 – 16.03.2025

Le département Développement des ressources a entamé sa deuxième année d'existence

Regroupant les activités commerciales – billetterie, boutique, privatisation des espaces, et celles liées au mécénat, le département a pour but d'augmenter et de diversifier les ressources financières du musée en créant des synergies vertueuses en complément du soutien du Ministère de la Culture.

En effet, le Mudam complète depuis toujours son budget par d'autres sources de revenus. Fruit de ses échanges réguliers avec les publics du musée, les entreprises, les fondations et les personnes privées, ces sources permettent de soutenir la réputation et les ambitions que le musée s'est donné sur la scène artistique nationale et internationale. En 2024, 1.386.202 € ont été générés par le département ce qui représente près de 13 % du budget global.

Le mécénat poursuit sa croissance tandis que la privatisation des espaces séduit toujours plus les entreprises de la place désireuses d'organiser un événement de qualité dans un cadre culturel et unique.

La billetterie et la boutique connaissent un recul en comparaison à l'année précédente s'expliquant notamment par un nombre total de visites moins important et un marché des créateurs qui n'a pas eu lieu.

Grâce à son lien permanent avec la société civile, les résident-es, les touristes et les habitant-e-s de la Grande Région, le département contribue activement au rayonnement du musée ainsi qu'à la fidélisation et à l'engagement des différents publics cibles. Sa mission impacte ainsi de façon positive l'image du Mudam auprès des acteurs concernés, dans un dialogue et une écoute permanente.

Carine Lilliu
Cheffe du département Développement des ressources

Développement des ressources





Mécénat & Partenariats

Le mécénat enregistre une nouvelle croissance en **2024** avec un résultat de **427 884 €**, soit une progression de **30 %** par rapport à l'année précédente.

Focus entreprises et fondations

Clearstream a fait son entrée parmi les mécènes importants du musée avec un partenariat sur trois années. Cette collaboration axée sur le soutien de nos expositions et de notre collection à travers l'artiste Lisa Oppenheim qui sera exposée en 2025 au Mudam. A cette occasion, une oeuvre sera produite et rejoindra ensuite la collection du musée.

Spuerkeess, par le biais d'un partenariat ponctuel d'une année, nous a permis d'éditer la publication *What looks good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus*. Cette dernière rassemble et conserve les conférences et les performances présentées lors d'un symposium consacré à l'artiste au Mudam en 2023.

La **Banque Degroof Petercam Luxembourg** poursuit son engagement essentiel en soutenant les grandes expositions du musée. En 2024, son soutien a favorisé la mise en place de *A Model*, une exposition de sept mois invitant plus de trente artistes à proposer une réflexion sur le rôle du musée en ce début du XXI^e siècle.

La **Danish Art Foundation** et **Carlsberg Fundet** ont également apporté leur soutien à cette exposition et plus particulièrement aux artistes Jason Dodge et Nina Beier.

ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) a favorisé la réalisation de l'exposition *Song for Gay Dogs* de l'artiste allemande Cosima von Bonin.

La **Fondation Loo & Lou** a contribué au succès du pavillon luxembourgeois à Venise dont nous avons assuré la curation du projet *A Comparative Dialogue Act* par l'artiste et musicien luxembourgeois Andrea Mancini et le collectif design Every Island. Elle contribue également depuis de nombreuses années à l'essor du Youth programme, des ateliers créatifs et pédagogiques à destination des publics adolescents.

La **Fondation Indigo** a financé un projet éducatif conçu par notre département des publics. Destinés aux jeunes de deux écoles luxembourgeoises, cette initiative les invitait à s'interroger sur le thème : À quoi ressemblerait le musée idéal aujourd'hui ? Les conclusions ont pris notamment la forme d'une exposition au Mudam.

Le **Kids Take-Over Day!**, journée imaginée par les enfants et pour les enfants dans le cadre de l'exposition *A-Model* a vu le jour grâce au soutien de la **Fondation Sommer**. Des centaines d'enfants se sont emparés du musée et ont participé à des ateliers créatifs et participatifs durant le premier dimanche de juillet.

Par ailleurs, la **Art Mentor Foundation Lucerne** a généreusement participé au financement de l'exposition de l'artiste suisse-américain *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion — a Retrospective + Monster Chetwynd: Xanti Shenanigans*.

La **Fondation Gulbenkian** a quant à elle soutenu notre symposium *Reimagining Museums* dans le cadre de l'exposition *A Model*.

Grâce à la **Bank of America**, nous avons pu reproduire l'œuvre de Andreas Gursky, *PTT, Rotterdam*, 1995 qui avait été endommagée.

Enfin, durant trois mois, nos visiteur-euses ont eu le privilège de découvrir l'exposition *Portraits* de l'artiste Sin Wai Kin, l'un-e des deux lauréat-es du Baloise Art Prize 2023, dont le Mudam est membre du jury. Elle est la huitième artiste à rejoindre la collection du musée grâce au partenariat avec l'entreprise **Baloise**.

Nous avons également eu le grand honneur de renouveler des conventions existantes avec des acteurs précieux comme **Soludec, Dussmann Services, JTI, Société Générale et CA Indosuez Wealth (Europe)**.

Ce chapitre ne peut se clore sans étendre nos remerciements à nos autres mécènes présents depuis longtemps, et parfois même depuis les débuts :

The Leir Foundation, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, A&O Shearman, Arendt & Medernach, Banque de Luxembourg, PwC Luxembourg, Atoz, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg, Elvinger, Hoss & Prussen, Bonn & Schmitt, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg et American Friends of Mudam.

Focus - Cercle des collectionneurs

Cette année encore, le Cercle des collectionneurs du Mudam a poursuivi sa croissance rapide.

Créé en 2021 sous l'impulsion du multi-entrepreneur Norbert Becker et avec le soutien de la présidente d'honneur du conseil d'administration du Mudam, S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière, il contribue aux côtés du musée, à la construction et au développement de la Collection Mudam, en participant à l'achat d'œuvres d'art majeures.

Après l'aide importante à l'achat de l'œuvre *SINNMASCHINE* de Michel Majerus, les membres ont, cette année, destiné leur soutien à la donation d'un ensemble de dix-neuf œuvres issues de la collection Gaby et Wilhelm Schürmann, l'une des plus importantes d'Allemagne.

L'année 2024 a aussi été l'occasion de rencontres exceptionnelles, de visites d'ateliers d'artistes, de collections privées et de voyages de qualité à l'occasion de la Biennale de Venise, Gallery Weekend Berlin ou encore Frieze London.

Nous avons également créé une page internet sur le site du Mudam présentant le Cercle et ses activités ainsi qu'une brochure à l'attention de membres potentiels ou nouveaux.

Le Cercle des collectionneurs du Mudam compte désormais quarante membres. Norbert Becker en assure la présidence historique et Christiane O'Donnell a été nommée vice-présidente à compter de cette année.

Nous remercions du fond du cœur l'engagement dévoué de ces mécènes qui nous permettent de penser plus grand et plus haut. Elles et ils sont une source d'inspiration quotidienne !



Mudam Store

La boutique du Mudam poursuit son évolution à l’écoute continue des aspirations du musée, des attentes de sa clientèle et des visiteur-euses. Au centre de l’eco-système muséal, elle participe à l’expérience des publics en proposant une gamme de produits en lien avec les expositions ou suscitant à tour de rôle la créativité, le savoir-faire, la curiosité, la singularité ou encore l’originalité.

Les éditions d’artistes demeurent un axe de développement important pour la boutique. Ainsi après l’artiste Rayyane Tabet, c’est avec Cosima von Bonin que nous avons entamé une nouvelle collaboration créative. Cette dernière a conçu une écharpe, *Lobster Scarf (Le Chic)* et une sculpture souple, *Handcuffed Lobster (Le Freak)* inspirés d’éléments récurrents de son travail récent notamment dans l’exposition *Songs for Gay Dogs* au Mudam.

Ce fut également l’occasion de produire un merchandising à partir d’un visuel dessiné par l’artiste et pensé par la graphiste Yvonne Quirmbach, proche collaboratrice de son studio, à base de sweatshirts à capuche, totebags, bobs, pin’s et magnets.

L’espace librairie développé en 2023 continue de s’étoffer et de proposer une sélection unique au Luxembourg d’ouvrages en lien avec l’art et le lifestyle. Dans le cadre des expositions présentées, en plus des publications développées, une sélection de livres soigneusement choisis viennent approfondir les thématiques ou la pratique artistique tout en enrichissant la réflexion et la pensée critique.

Enfin, l’offre du Mudam Store est complétée par des objets sélectionnés avec attention pour leur aspect conceptuel et singulier, reflétant l’essence créative et l’esprit d’innovation qui anime le lieu.

Le Mudam Store est ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, le mercredi jusqu’à 21 h et est fermé le lundi.





Depuis trois ans maintenant, le Mudam a confié son espace de restauration à une gérance externe.

En 2024, c'est le restaurant Chiche! qui a pris les manettes de notre Mudam Café.

Véritable projet social et inclusif, Chiche ! associe une cuisine libanaise authentique et artisanale à la cohésion sociale, en offrant des emplois à cinquante-cinq personnes réfugiées et migrantes afin de les rendre autonomes et de favoriser leur intégration dans notre société.

Chiche! propose également un service traiteur. Les équipes s'occupent notamment de nos vernissages et les entreprises privatisant nos espaces pour leurs soirées font régulièrement appel à leurs services.

Le restaurant est ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h et est fermé le lundi.

Chiche! at Mudam Café

En 2024, soixante-quinze entreprises ont profité des espaces somptueux du musée pour organiser leurs événements.

Que ce soit pour célébrer un succès ou une réussite, chaque entreprise a pu accueillir ses invité-es à l'occasion d'un cocktail debout, d'un dîner assis ou encore d'une présentation à l'auditorium, tout en apportant une touche de culture grâce au cadre inspirant ou aux visites guidées organisées.

Par cette voie, le Mudam donne accès à des publics divers leur permettant de découvrir le musée sous l'angle de leur environnement professionnel. Une façon parfois plus aisée de se connecter avec l'art en journée ou en soirée.

Les demandes de privatisation peuvent être envoyées à l'adresse privatisation@mudam.com

Privatisation des espaces



Le département Communication et Engagement a réorienté sa stratégie pour favoriser un environnement de travail plus inclusif et dynamique. En s'appuyant sur l'objectif de 2023, qui était de comprendre la visite du musée au XXI^e siècle – en mettant l'accent sur les besoins et les attentes des nouveaux visiteur-euse-s et des publics locaux – l'année 2024 a élargi son approche pour réfléchir à une question clé : à qui s'adresse le musée ? Nos publics principaux incluent les résident-e-s, les touristes, les familles, les jeunes, nos communautés en ligne et les habitué-es du musée. La question qui guide notre réflexion : comment renforcer l'engagement ?

Avec 179 nationalités représentées au Luxembourg, le Mudam est fier de refléter cette diversité en ouvrant ses portes à toutes les personnes qui vivent et travaillent ici, afin que chacun-e se sente invité-e et représenté-e. Au Mudam, nous croyons au pouvoir de l'art de transformer les perspectives. Nos efforts de communication visent à optimiser l'engagement de tous les publics en affinant nos messages et en cultivant un sentiment d'appartenance.

Cette année a également marqué une étape importante dans notre présence numérique et notre couverture médiatique, des réalisations construites sur plusieurs années. Parmi les temps forts : de nouvelles fonctionnalités sur notre site internet, une stratégie renouvelée sur les réseaux sociaux et une couverture médiatique de premier plan dans des publications locales et internationales majeures. De plus, des événements tels que des lancements de livres, des sessions d'écoute et des vernissages se sont déroulés non seulement au Luxembourg, mais aussi en Italie et en France, renforçant ainsi les liens entre la scène artistique luxembourgeoise et le monde qui l'entoure.

Vere van Gool
Cheffe du département Communication et Engagement

Communication & Engagement

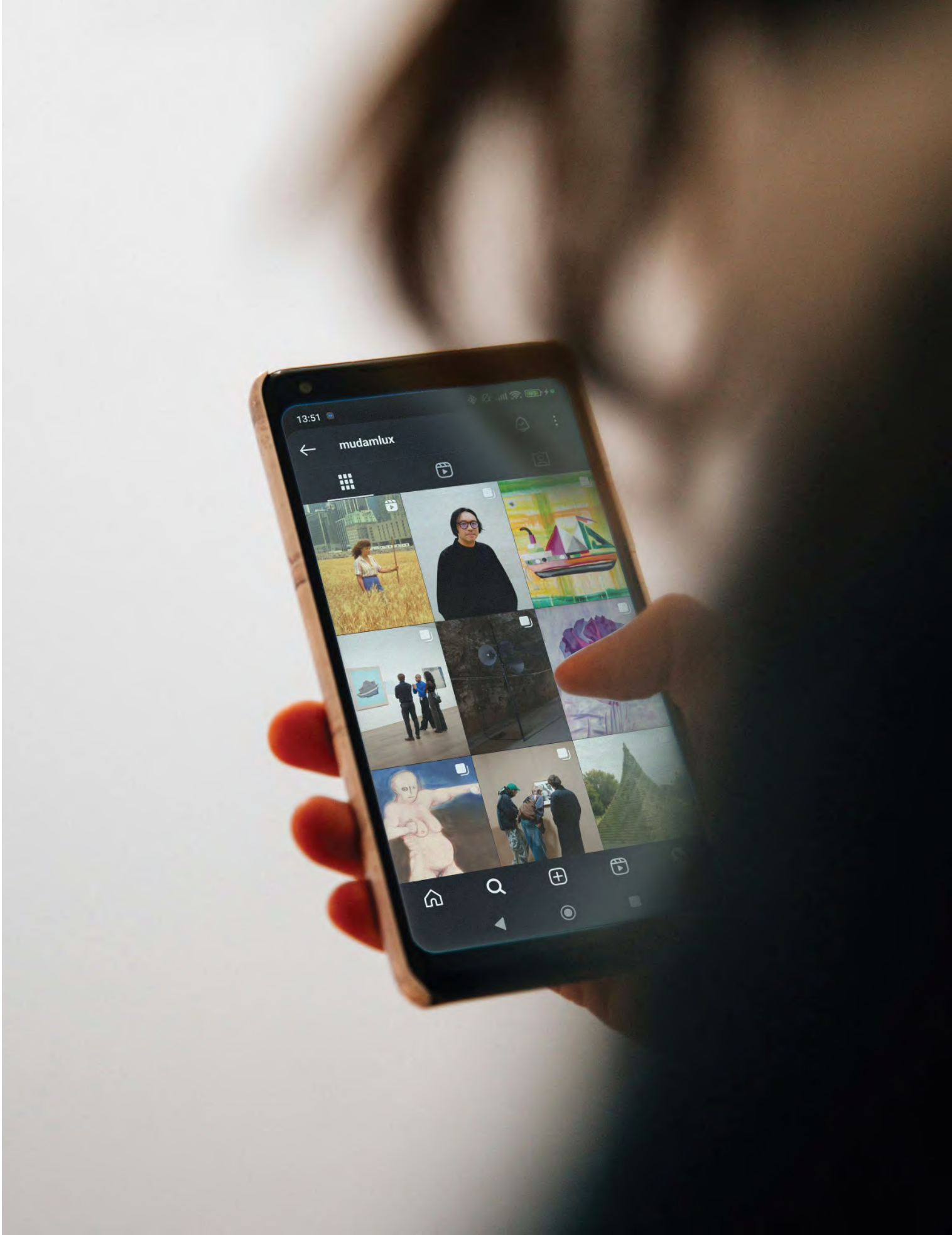


Site internet et réseaux sociaux

En 2024, suite à une restructuration et une dynamisation partielle du site internet mudam.com, 957 000 pages ont été consultées par 230 968 utilisateur·rices, avec un minimum de 12 697 et un maximum de 26 552 utilisateur·rices par mois. Le nombre de pages vues a nettement augmenté par rapport à l'année précédente (+31 %), tandis que le nombre d'utilisateur·rices a légèrement diminué (-4 %). Cela indique que les personnes qui consultent le site du Mudam passent davantage de temps sur celui-ci et explorent plus en profondeur les informations qu'il propose. La dynamisation mise en place en 2024 semble donc porter ses fruits.

La newsletter du Mudam a été envoyée régulièrement à plus de 19 000 contacts. Des newsletters plus ciblées ont également été diffusées, telles que la Mudamini News, qui présente le programme d'activités pour les enfants de 4 à 12 ans et qui a été envoyée à plus de 2 800 familles, ainsi que la Mudam Education Newsletter, adressée à près de 1 500 enseignant·es.

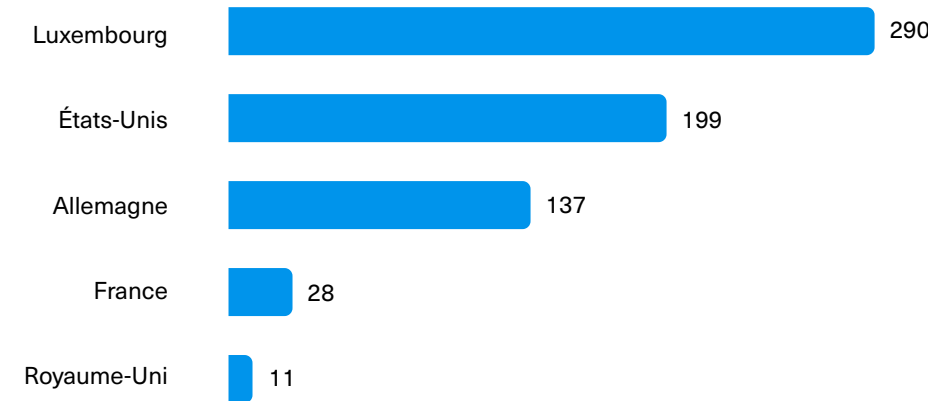
Sur ses réseaux sociaux, le Mudam compte toujours près de 35 000 abonné·es sur sa page Facebook et plus de 38 000 abonné·es sur Instagram, soit une croissance notable de 23 %. Les vidéos des entretiens avec les artistes et des performances publiées sur Youtube ont, quant à elles, été visionnées 23 891 fois. La chaîne Youtube, dont le nombre d'abonné·es progresse également, a atteint un total de 2 002 abonné·es en 2024 (+27 %).



Les chiffres de médiatisation 2024 représentent tous les articles publiés en ligne dans toutes les langues et tous les pays, en relation avec les thèmes Mudam et direction | Bettina Steinbrügge. On note une progression en nombre total de mentions (74 %) et en valorisation publicitaire (+41 %) par rapport à 2023.

Langues principales

1 janv. 2024 - 31 déc. 2024



Répartition géographique

1 janv. 2024 - 31 déc. 2024

Pays		
1. Luxembourg	264	43.3%
2. États-Unis	85	13.9%
3. Allemagne	73	12%
4. France	44	7.2%
5. Royaume-Uni	37	6.1%
6. Italie	36	5.9%
7. Autriche	26	4.3%
8. Inde	18	3%
9. Émirats arabes unis	17	2.8%
10. Suisse	10	1.6%

Médiatisation

Total mentions

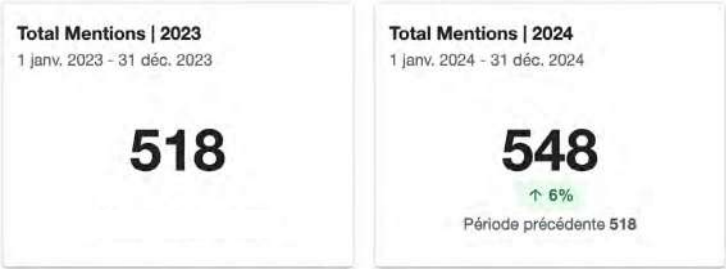


Évolution annuelle de la valorisation publicitaire (AVE)*
(en euros)



* L'AVE calcule la valeur monétaire des efforts en matière de earned media en les comparant au coût équivalent de la diffusion de publicités. Le calcul s'effectue sur la base du nombre de visiteur·euses uniques et de la valeur estimée pour chaque visiteur·euse.

Évolution annuelle du nombre d'articles



Le Mudam continue à s'engager à publier des catalogues d'exposition et des livres pour accompagner un grand nombre de ses expositions et permettre au public d'approfondir ses connaissances sur l'art contemporain et les sujets qui l'animent. En 2024, trois catalogues et un vinyle ont été publiés. Ces quatre publications reflètent la richesse et la diversité de la programmation artistique du musée et un souci de créer à la fois une archive visuelle, d'approfondir les thématiques abordées au sein de ses expositions, et de publier des auteur·rices dont le travail contribue à enrichir les discours sur la culture et l'art contemporains.

En 2024, il a été question de produire des ouvrages plus abordables, accessibles à un large public, à la fois riches visuellement, rigoureux textuellement, mais sans toutefois compromettre une créativité éditoriale et graphique qui entend étendre le format traditionnel d'un catalogue d'exposition. Ainsi, le catalogue et le vinyle publiés pour accompagner le pavillon luxembourgeois à la Biennale de Venise sont des déclinaisons physiques de l'identité visuelle du projet, et l'auteur invité, Dan Fox, contextualise la dimension musicale et expérimentale du pavillon. Pour l'artiste Cosima von Bonin, qui a déjà publié plus d'une dizaine d'ouvrages, son livre a été l'occasion de donner à l'artiste la liberté de créer des connections visuelles entre ses œuvres exposées au Mudam et des images de ses archives jusqu'alors inédites, d'œuvres, de personnes et de créatures qui l'ont inspirée tout au long de sa trajectoire. Estelle Hoy, l'autrice invitée, aborde son travail dans une pièce de théâtre, choix inspiré par l'humour de l'artiste. Enfin, l'ouvrage *Radical Software* est lui le fruit d'un travail de recherche rigoureux et de longue haleine visant à mettre en lumière un pan de l'histoire de l'art contemporain jusqu'alors peu exploré.

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration entre la Kunsthalle de Vienne et le Mudam, et le concours de nombreuses artistes qui ont accepté d'être interviewées pour ce projet.

Éditions



A Comparative Dialogue Act

Publiés à l'occasion de la 60^e Exposition Internationale d'Art – La Biennale Di Venezia, le livre et le vinyle qui accompagnent le projet sonore et performatif *A Comparative Dialogue Act* ont été conçus par Andrea Mancini et Every Island pour le pavillon luxembourgeois.

La publication préfigure le projet et comprend une préface de Eric Thill, ministre de la Culture, une introduction de Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam, un essai signé par l'écrivain et musicien Dan Fox, un texte curatorial de Joel Valabrega, commissaire du pavillon, ainsi qu'une contribution visuelle des artistes. La publication est complétée par un vinyle marquant la fin de la biennale, comprenant une bande sonore des activités qui se sont déroulées au sein du pavillon pendant six mois. Ensemble, la publication et le vinyle forment une trace tangible et physique de *A Comparative Dialogue Act*.

La conception graphique est réalisée par Lorenzo Mason Studio et l'impression des deux volumes a eu lieu à Venise.

Livre

- Concept :** Every Island, Andrea Mancini, Lorenzo Mason et Joel Valabrega
- Textes :** Dan Fox, Bettina Steinbrügge, Eric Thill, Joel Valabrega
- Conception :** Lorenzo Mason Studio, Venise
Anglais et français (bilingue)
30 x 30 cm, 48 pages
- Publication :** Mudam Luxembourg

Vinyle

- Concept :** Every Island, Andrea Mancini, Lorenzo Mason et Joel Valabrega
- Composition :** Seil Davasse (son par Alexander Iezzi), Célin Jiang, Stina Fors et Bella Báguena
Édité et arrangé par Andrea Mancini
- Conception :** Lorenzo Mason Studio, Venise
30 x 30 cm
Face A : 19 min. 21 sec. | Face B : 19 min.
- Publication :** Mudam Luxembourg et Lenz Press, Milan



Songs for Gay Dogs

L'exposition *Songs for Gay Dogs* a quant à elle été accompagnée d'une publication dont la vocation était de présenter un ouvrage qui se voulait à la fois catalogue d'exposition et livre d'artiste.

Songs for Gay Dogs est donc un livre sur l'œuvre produite par Cosima von Bonin au cours des deux dernières décennies, mais porte également un regard personnel sur son univers. L'ouvrage est introduit par Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam, suivi d'une pièce de théâtre écrite par l'autrice Estelle Hoy, qui donne vie aux personnages récurrents de Cosima von Bonin, et d'un texte de Clémentine Proby, qui écrit sur le travail de l'artiste en relation avec le carnavalesque, son inversion des hiérarchies et des systèmes de valeurs. Un autre chapitre du livre, intitulé « Privato », donne aux lecteur-rices un aperçu des archives personnelles de l'artiste. Le livre comprend 200 illustrations, dont des images inédites et des photos de l'installation récemment commandée à l'artiste pour le Grand Hall du Mudam.

Un lancement a eu lieu à Paris le 17 octobre dans l'espace de la librairie After8 à la foire Paris Internationale, autour d'une conversation entre Clémentine Proby et Estelle Hoy.

Il s'agit du premier ouvrage comprenant des textes sur l'artiste publiés en français.

Directrices de la publication :	Cosima von Bonin et Clémentine Proby
Textes :	Cosima von Bonin, Clara Drechsler, Estelle Hoy, Dirk von Lowtzow, Mary Messhausen, Clémentine Proby, proddy produzentin, Bettina Steinbrügge
Conception graphique :	Yvonne Quirmbach anglais et français (bilingue) 22 x 28 cm, 272 pages

Publié par Mudam Luxembourg et JRP|éditions



Radical Software: Women, Art & Computing 1960- 1991

Publiée à l'occasion de l'exposition *Radical Software: Women, Art & Computing 1960–1991* la publication du même nom a été éditée sous la direction de Michelle Cotton, commissaire de l'exposition. L'exposition retrace l'histoire de l'art numérique d'un point de vue féministe, en se concentrant sur des femmes qui ont travaillé avec des ordinateurs en tant qu'outil ou sujet et sur les artistes qui ont travaillé d'une manière intrinsèquement informatique.

Publié en deux éditions séparées (anglaise et allemande) par Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Kunsthalle Wien, Vienne et Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Cologne, ce livre comprend trois nouveaux essais de Tina Rivers Ryan, Margit Rosen et de la commissaire de l'exposition, Michelle Cotton. Il contient également une chronologie richement illustrée couvrant la période allant de 1963 à 1991, vingt-sept nouveaux entretiens avec certaines des artistes incluses dans l'exposition et plus de 200 illustrations.

L'ouvrage a été lancé à Paris le 18 octobre à la librairie After8, autour d'une conversation entre Michelle Cotton et l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster.

Directrices de la publication : Michelle Cotton, assistée de Sarah Beaumont
Textes : Laura Amann, Sarah Beaumont, Michelle Cotton, Rhea Dall, Ramona Heinlein, Hannah Marynissen, Astrid Peterle, Carlotta Pierleoni, Andrea Popelka, Clémentine Proby, Margit Rosen, Tina Rivers Ryan, Jade Saber, Bettina Steinbrügge
 Anglais et allemand (deux éditions séparées)
 25 x 30 cm, 224 pages

Publié par Mudam Luxembourg, Kunsthalle Wien, Vienne et Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Cologne

Ressources & Fonctionnement

Le département Ressources et Fonctionnement regroupe la gestion et le développement des ressources humaines, les finances, le bâtiment, l'informatique et l'administration au sens large.

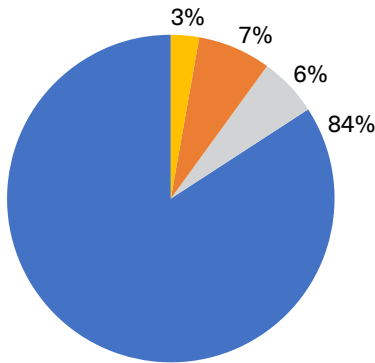
Conformément à la loi du 14 juillet 2023, le Mudam, qui opérait depuis sa création sous le statut de fondation, est devenu un établissement public en 2024. L'équipe du département Ressources et Fonctionnement a donc concentré ses efforts sur cette transition qui a nécessité diverses adaptations en coulisses.

En parallèle, les actions initiées au cours des années précédentes ont été poursuivies à l'image de la mise en œuvre du nouvel outil CRM qui permettra une gestion des contacts optimisée et intégrée dès 2025. Le remplacement de l'éclairage halogène par un éclairage LED moins énergivore a été mené à son terme en collaboration avec l'Administration des bâtiments publics. Ce chantier d'envergure, combiné à d'autres actions moins visibles et néanmoins essentielles, nous ont permis de réduire encore notre consommation énergétique. Ces efforts participent de la volonté de réduire notre impact sur la planète.

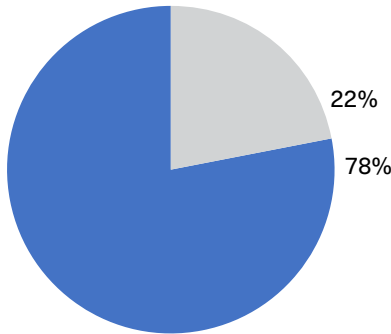


Chiffres clés : budget 2024 du Mudam Luxembourg

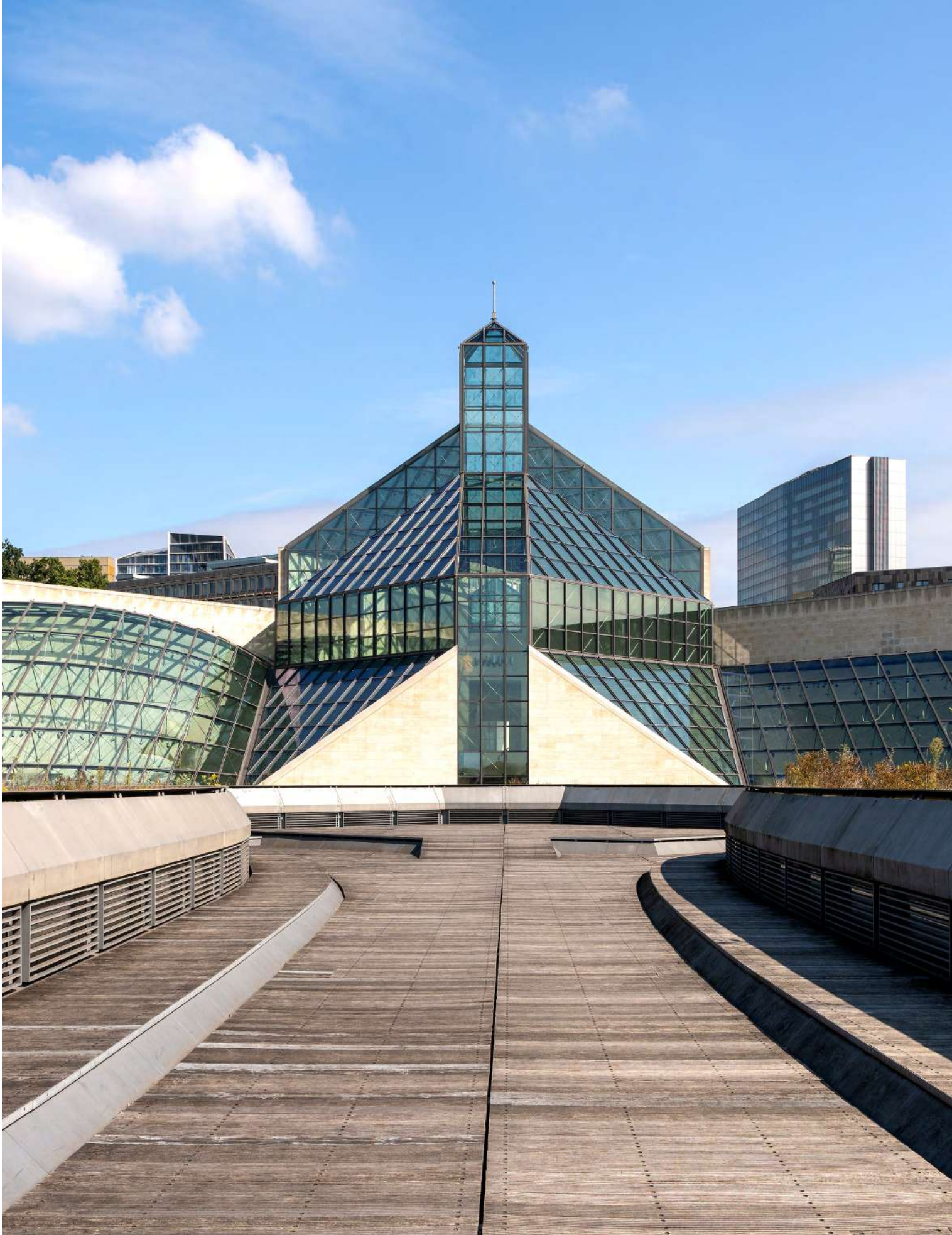
Répartition des ressources financières		2024
Dotation de l'État	9.230.676,00 €	
Contribution KulturLX – Biennale de Venise	309.130,00 €	
Mécénat et autres produits d'exploitation	730.474,00 €	
Chiffre d'affaires	655.728,00 €	



Répartition des charges		2024
Frais de fonctionnement	8.027.903,81 €	
Frais directement liés à la programmation et à la collection	2.289.161,18 €	



Nature de la charge	Réalisé 2024
Matières premières et consommables	77.551,35 €
Frais liés au bâtiment	2.467.233,42 €
Frais liés à l'IT	69.357,61 €
Frais liés à l'administration	319.751,61 €
Marketing, communication, relations extérieures	610.649,48 €
Programmation artistique	1.964.042,79 €
Service des Publics	196.426,10 €
Frais de fonctionnement de la collection	128.692,29 €
Frais liés aux ressources humaines	64.366,17 €
Salaires, traitements	3.955.498,85 €
Charges sociales	463.495,32 €



Directrice : Bettina Steinbrügge
Assistante de direction : Zuzana Fabianova

Programmation artistique et Contenu

Responsable de département : Michelle Cotton
Cheffe du département : Florence Ostende
Curateur en chef : Clément Minighetti
Curateur senior : Christophe Gallois
Curatrice performance et image en mouvement : Joel Valabrega
Curatrice, responsable de la collection : Marie-Noëlle Farcy
Curatrice, chargée de la collection : Vanessa Lecomte
Conseiller scientifique : Markus Pilgram
Curatrices assistantes : Sarah Beaumont, Clémentine Proby
Allen & Overy Curatorial Fellow : Carlotta Pierleoni
Assistante du service curatorial : Nathalie Lesure
Stagiaires : Joyce Becker, Julie Kohn
Responsable de la production : Paula Fernandes
Régisseurs des expositions : Matthias Heitbrink, Boris Reiland
Régisseuse de la collection : Juliette Hesse
Régisseur audiovisuel : Tawfik Matine El Din
Technicien audiovisuel : Jordan Gerber
Régisseur des événements : Minh Khan Dinh
Assistante régie : Clara Kremer
Technicien d’œuvres d’art : Guillaume Lemuhot
Art handler : Pedro Serrano
Techniciens : David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares
Assistante administrative : Élodie Simonian

Publics

Chef du département : António Pedro Mendes
Chargées de médiation : Sandra Biwer, Clara Froumenty,
Camille d’Huart, Ioanna Madenoglu
Documentaliste : Yousra Khalis
Professeur détaché : Steve Veloso

Communication et Engagement

Cheffe du département : Vere Van Gool
Responsable adjointe : Alice Champion
Responsable contenu digital et relations extérieures : Germain Kerschen
Coordinatrice communication : Deborah Lambolez
Chargée des éditions : Clarisse Fahrtmann
Attachée de presse : Julie Jephos
Graphiste : Olivier Hoffmann
Stagiaire graphiste : Emma Bervard
Assistantes communication : Nittaya Heilbronn, Inès Planchenault

Développement des ressources

Cheffe du département : Carine Lilliu
Chargée mécénat et partenariats : Ana Wiscour Conter
Assistante administrative : Sylvie Fasbinder
Responsable des activités commerciales : Mélanie Meyer
Chargée de marketing et développement commercial : Laura Mescolini
Stagiaire : Clara Jeanneau
Assistant Mudam Store / Hôte d’accueil : Alexandre Sequeira
Hôte-sses d’accueil : Pascal Aubert, Laurence Le Gal

Ressources et Fonctionnement

Directrice administrative et financière : Diane Durinck
Responsable ressources humaines : Frédéric Maraud
Comptable : Susana Rodrigues
Assistante administrative : Barbara Neiseler
Responsable bâtiment : Geoffroy Braibant
Technicienne de surface : Christine Henry
Responsable régie informatique : Sam Wirtz
Informaticien : Aurélien Thomas

Le Conseil d’administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d’administration ont été choisi-es pour leur engagement en faveur de l’art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action sont de la plus haute importance pour le bon fonctionnement du musée. Nommé pour un mandat de six ans, le Conseil d’administration de la fondation Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean se composait en 2024 de

Patrick Majerus, président
Danielle Igniti, vice-présidente
Philippe Dupont, vice-président
Serge Allard
Anouk Crielaard
Luc Dhamen
Antónia Ganeto
Jo Kox
Blandine Landau
Florence Reckinger
Danièle Wagener

S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg
est présidente d’honneur.

Mudam Luxembourg
Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com
mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean
est financé par le ministère de la Culture.



Crédits photographiques

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
p. 2-3 : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh Ming Pei Architect Design | Marc Domage © Mudam Luxembourg

Introduction
p. 5 : Portrait de Bettina Steinbrügge
Marion Dessard © Mudam Luxembourg

Highlights
p. 8-9 : Oscar Murillo, *collective conscience*, 2015 – en cours
Vue de l'exposition *A Model*, 09.02 – 08.09.2024, Mudam Luxembourg
Courtesy de l'artiste et Tim Bowditch | Oscar Murillo © Mudam Luxembourg

p. 10 : Vue de la performance *Xanti Shenanigans* de Monster Chetwynd,
11.07.2024, Mudam Luxembourg | Makoto C. Okubo © Mudam Luxembourg

p. 11 : Billy Bultheel et James Richards, *Workers in Song*, 28.03.2024,
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p. 12-13 : Nina Beier, *'Guardians'*, 2022, détail- Collection Mudam
Luxembourg. Donation 2023 – The New Carlsberg Foundation,
Copenhagen. Vue de l'exposition *'A Model'*, Mudam Luxembourg.
Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 14-15 : Vue de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits*, 29.03 — 09.06.2024,
Mudam Luxembourg | Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 16-17 : Inauguration du Pavillon du Luxembourg à Venise
Riccardo_Banfi © Mudam Luxembourg

p. 18-19 : Vue de l'exposition *Radical Software : Women, Art & Computing
1960–1991*, 20.09.2024 — 02.02.2025, Mudam Luxembourg – Musée
d'Art Moderne Grand-Duc Jean | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 20 : Vue de l'exposition *Cosima von Bonin : Songs for Gay Dogs*,
11.10.2024 — 02.03.2025, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 21 : Vue de l'exposition *Agnieszka Kurant. Risk Landscape*, 07.06.2024
— 05.01.2025, Mudam Luxembourg | Mareike Tocha © Mudam
Luxembourg

Programme artistique
p. 22 : Vue de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits*, 29.03 — 09.06.2024,
Mudam Luxembourg | Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 26-27 : General Idea, *'Untitled (Marlboro)'*, 1986. Nina Beier *'Field'*,
2023. Vue de l'exposition *'A Model'*, Mudam Luxembourg.
Photo : Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 28-29 : Billy Bultheel et James Richards, *Workers in Song*, 28.03.2024,
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean © Photo :
Eike Walkenhorst

p. 30-31 : Vue de l'exposition *Agnieszka Kurant. Risk Landscape*,
07.06.2024 — 05.01.2025, Mudam Luxembourg | Mareike Tocha ©
Mudam Luxembourg

p. 32-33 : Vue de l'exposition *Xanti Schawinsky: Play, Life, Illusion —
a Retrospective*, 12.07.2024 — 05.01.2025, Mudam Luxembourg
Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 34-35 : Vue de l'exposition *Radical Software : Women, Art & Computing
1960–1991*, 20.09.2024 — 02.02.2025, Mudam Luxembourg – Musée
d'Art Moderne Grand-Duc Jean | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 36-37 : Vue de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*,
11.10.2024 — 02.03.2025, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean | Mareike Tocha © Mudam Luxembourg

p. 38-39 : Vue de l'exposition *'Luxembourg Pavilion, A Comparative
Dialogue Act'*, Biennale Arte 2024 | © Delfino Sisto Legnani - Dsl Studio,
2024

Présentations Collection
p. 42-43 : Vue de l'exposition *Deep Deep Down*, 30.06.2023 —
25.02.2024, Mudam Luxembourg | Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 44-45 : Vue de l'exposition *Sin Wai Kin. Portraits*, 29.03 — 09.06.2024,
Mudam Luxembourg | Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 46-47 : Lawrence Abu Hamdan, *Air Conditioning*, 2022 | Collection
Mudam Luxembourg | Acquisition 2023 | Vue de l'exposition Lawrence
Abu Hamdan. *Air Conditioning*, 29.03 — 09.06.2024, Mudam
Luxembourg | Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 49 : Fernando Sánchez Castillo, *Bird Feeder*, 2010
Production et Collection Mudam Luxembourg, Acquisition 2010
Andrés Lejona © Mudam Luxembourg

Performances
p. 50 : Performance by Motoko Ishibashi at the symposium *"what looks
good today may not look good tomorrow: The Legacy of Michel Majerus"*,
09.11.2022 | Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p.53 : Performance *Xanti Shenanigans* de Monster Chetwynd,
11.07.2024, Mudam Luxembourg | Makoto C. Okubo © Mudam
Luxembourg

Publics
p. 54 : Henri Goergen © Mudam Luxembourg

p. 57 : Billy Bultheel et James Richards, *Workers in Song*, 28.03.2024,
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Eike Walkenhorst © Mudam Luxembourg

p. 58 : Vernissage de l'exposition *Radical Software : Women, Art &
Computing 1960–1991*, 20.09.2024 — 02.02.2025, Mudam Luxembourg
Marion_Dessard © Mudam Luxembourg

p. 62 : © Mudam Luxembourg

Collaborations
p. 66 : Vue de l'exposition *Zoe Leonard. Al rio / To the River*, 26.02.2022 —
06.06.2022, Mudam Luxembourg
© Photo : Rémi Villaggi

Collection
p. 69 : Cosima von Bonin, *WHAT IF IT BARKS 9 (SHARK DUST BIN
VERSION II)*, 2018 | Collection Mudam Luxembourg | Vue de l'exposition
Cosima von Bonin : Songs for Gay Dogs, 11.10.2024 – 02.03.2025,
Mudam Luxembourg | Mareike Tocha ©Mudam Luxembourg

p. 70 : Rayanne Tabet, *From Window to Jug*, 2020-2023 | Vue de
l'exposition *A Model: Prelude - Rayyane Tabet*. Trilogy, 01.12.2023–
12.05.2024 | Studio Rémi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 73 : General Idea, *Sans Titre (Vantage)*, 1986 | Collection Mudam
Luxembourg, Acquisition 2007 | Studio Rémi Villaggi © Mudam
Luxembourg

Développement des ressources
p. 77 : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
leoh Ming Pei Architect Design | Marc Domage © Mudam Luxembourg

p.78 : Pot de nouvel an | Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 80 : Dîner d'acquisition | Marion Dessard © Mudam Luxembourg

p. 83 : Mudam Store | Studio Remi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 84 : Vernissage de l'exposition *Cosima von Bonin: Songs for Gay Dogs*,
11.10.2024 – 02.03.2025, Mudam Luxembourg | Marion Dessard ©
Mudam Luxembourg

p. 87 : Dîner Thanksgiving | Marion Dessard © Mudam Luxembourg

Communication et engagement
p. 89, 91 : © Mudam Luxembourg

p. 95 : Mudam Store | Studio Remi Villaggi © Mudam Luxembourg

p. 96, 98, 100 : © Mudam Luxembourg

Ressources et fonctionnement
p. 102, 105 : Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-
Duc Jean | leoh Ming Pei Architect Design | Marc Domage © Mudam
Luxembourg

mudam.
com

mudam.com

[@mudamlux](https://twitter.com/mudamlux)

[#openmuseum](https://www.instagram.com/openmuseum/)