

Andrea Mancini & Every Island
A Comparative Dialogue Act





MUDAM

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Andrea Mancini & Every Island
A Comparative Dialogue Act

26.09.2025 – 01.02.2026

Commissaire
Léon Kruijswijk

Équipe de production
Paula Fernandes, Jordan Gerber,
Clara Kremer, Tawfik Matine,
Irfann Montanavelli, Lou-Andréa Sultan,
Pedro Serrano

Partenaire média
Luxemburger Wort





L'exposition

A Comparative Dialogue Act, créé initialement pour le pavillon luxembourgeois de la 60^e Biennale di Venezia en 2024, marque la première collaboration entre l'artiste et musicien italo-luxembourgeois Andrea Mancini (1989, Luxembourg) et Every Island, un collectif pluridisciplinaire basé à Bruxelles, composé d'Alessandro Cugola, Astrid Lykke Nielsen, Caterina Malavolti, Juliane Seehawer, et Martina Genovesi. Mancini mobilise des médiums sensoriels, ainsi que des interventions sculpturales et spatiales pour concevoir des environnements qui invitent à un engagement actif et à une écoute incarnée. En s'intéressant au rôle de la performativité dans l'architecture, la recherche d'Every Island utilise l'espace comme outil de conception pour ouvrir des territoires communs élargis et interroger les modèles binaires et normatifs hérités.

À la croisée des arts visuels, de la performance et de la création sonore, la nouvelle itération du Mudam d'*A Comparative Dialogue Act* transforme son pavillon en un espace de production expérimentale, où acoustique et architecture s'accordent : le sol et un ensemble de parois de verre modulaires agissent comme des haut-parleurs, pour offrir une expérience immersive et viscérale. Dans le cadre de courtes résidences associant phase de production et performances en direct, quatre artistes de différentes régions du monde, répondant à l'invitation de Mancini et Every Island, viennent enrichir l'archive sonore commencée à Venise par le premier quatuor d'artistes. Au pavillon du Mudam, leurs expérimentations inédites avec les archives acoustiques de la bibliothèque prennent corps sous forme de performances, faisant de l'exposition une plateforme générative. Réunissant une diversité de positions artistiques, cette plateforme interroge le potentiel du son comme médium de médiation, d'intervention et de pollinisation croisée, remettant en question la notion auctoriale individuelle au profit d'une création collective. En combinant la dimension vivante des performances avec l'aspect archivistique de la bibliothèque, le dialogue comparé se déploie comme un échange expérimental entre artistes qui ne se rencontrent jamais physiquement, mais se relie à travers leur langage partagé.

Installation acoustique et bibliothèque

Initié lors de la 60^e Biennale di Venezia avec quatre artistes, *A Comparative Dialogue Act* continue d'évoluer avec quatre nouvelles résidences accueillies par le Mudam. Une bibliothèque sonore forme le cœur du projet, constituée par les artistes en résidence, aux pratiques distinctes, mais toutes ancrées dans le son et la performance. En amont de son arrivée, chaque artiste transmet une sélection de fragments à ajouter à la bibliothèque, notamment des bribes de performances passées, des compositions numériques inédites, des enregistrements de terrain, des créations parlées. Au cours de sa résidence, mêlant production, expérimentation et performance, chaque artiste peut présenter de nouvelles pièces puisées dans la bibliothèque. Entre les performances publiques, sont diffusés les nouveaux enregistrements, en alternance avec des fragments archivés.

Avec son esthétique métallique, l'installation est conçue comme une infrastructure dédiée à la transmission de savoirs incarnés par une coopération acoustique au sein d'un processus de travail en cours. Au centre de l'espace, quatre transducteurs montés sur des panneaux de verre équipés de chariots en acier inoxydable génèrent des moyennes fréquences, l'une des multiples strates composant l'installation. Ces transducteurs sur roues – aussi appelés « murs sonores » – peuvent être déplacés par chaque artiste sur le sol en carreaux d'aluminium, dont la surélévation introduit une dimension scénique, renforcée par les rideaux qui l'entourent et une structure lumineuse centrale. La surface métallique des dalles est gravée d'extraits textuels issus de descriptions des œuvres, et, sous celles-ci, un réseau de transducteurs tactiles diffuse des basses fréquences, transformant la scène en un vaste système de sonorisation. La surface vibrante permet alors d'accueillir toutes sortes d'activités pendant la durée de l'exposition.

Artistes invité-es et programme en public

Le programme de résidences courtes d'*A Comparative Dialogue Act* a été initié par Andrea Mancini et Every Island. De cette collaboration est née une exploration en direct du son comme médium, propice à l'émergence de dialogues créatifs.

L'itération vénitienne de 2024 a réuni Bella Báguena, Célin Jiang, Selin Davasse et Stina Fors. Báguena entrelace des sons, inspirés par l'intuition, l'intention, la culture pop et ses expériences intimes. Jiang conjugue humanités et technologies numériques dans une démarche cyberféministe et décoloniale. Davasse remanie des techniques littéraires et performatives variées pour réinterpréter des personnages hétéroclites en créatures féminines, au service de ses explorations spéculatives sur l'éthique de l'hospitalité. Les chorégraphies, performances, percussions et chants de Fors libère une voix, tour à tour violente et séduisante, afin de sonder les profondeurs d'un « corps résonnant ». Leurs contributions à la bibliothèque et les enregistrements de leurs performances vibrent et s'entremêlent avec les nouvelles créations à travers les « murs sonores ».

Lors de leur résidence au Mudam, quatre autres artistes interagissent avec l'installation, y inscrivant leur empreinte personnelle et collective – démontrant, une fois encore, que la collaboration peut être une source d'empouvoirement. Cucina Povera, le projet de l'artiste d'origine finlandaise-luxembourgeoise Maria Rossi, fusionne voix et enregistrements de terrain pour célébrer la banalité et le mysticisme du quotidien. S'inspirant de sons ordinaires – craquements de parquet, sifflements d'une bouilloire ou écoulement de l'eau –, et en analogie sonore avec la cuisine paysanne qui lui donne son nom, Cucina Povera explore les tensions entre identités culturelles, et entre espaces architecturaux et géographiques.

bela recourt à la voix et à la composition pour manifester des expériences non binaires du genre et re*construire les relations entre des systèmes de valeurs et la mémoire. bela s'intéresse au potentiel libérateur des sons et des gestes contemporains, à travers la performance de rituels constellés de textures sonores, tactiles et gutturales, ouvrant une réflexion sur la précarité de la vie, les identités queer, et les modes de survie en Corée du Sud.

La violoniste, compositrice, productrice de musique et pédagogue Katarina Gryvul place le timbre au cœur d'une approche éclectique qui mêle musique classique, sonorités d'avant-garde, électroniques et expérimentales. Ces éléments se combinent de manière distinctive, où mélodies sophistiquées et bruits atmosphériques distordus se rencontrent. Son travail intègre des dispositifs électroniques joués en direct, des extensions pour instruments et voix, des synthétiseurs analogiques – parfois de sa propre conception – ainsi que des spatialisations sonores qui amplifient profondeur et présence. En travaillant sur les dimensions émotionnelles de ses compositions audio spatialisées, Thomas Lea Clarke examine les qualités temporelles du son et sa capacité à transformer les environnements dans lesquels il existe. Il s'intéresse particulièrement au potentiel des boucles et des superpositions sonores pour modifier la perception de la durée et du lieu par



SELIN DAVASSE

PERFORMANCES: 15-21



Andrea Mancini

Andrea Mancini (1989, Luxembourg) est un artiste et musicien luxembourgeois d'origine italienne, basé à Bruxelles. Son travail explore les intersections entre le son, l'espace et la matérialité, transformant des matériaux négligés en surfaces résonnantes et performatives. À travers des médiums sensoriels, des interventions sculpturales et spatiales, il crée des environnements qui invitent à une participation active et à une écoute incarnée.

Ses installations estompent les frontières entre architecture, son et présence – des espaces qui réagissent au mouvement, aux vibrations et à la proximité. Qu'elles soient activées par lui-même ou par d'autres, elles deviennent des lieux de tension sensorielle, de dialogue et d'expérience partagée, remettant en question notre manière d'habiter et de percevoir le monde construit.

Every Island

Every Island est un collectif fondé à Bruxelles en 2021. Leur recherche spatiale se concentre sur le rôle de la performativité dans l'architecture, ce qui se traduit par des projets de construction, de design et des installations volatiles. Chaque projet développe l'espace pour permettre des usages imprévus, questionnant ainsi les modèles binaires et normatifs hérités. L'espace devient un outil de conception permettant de négocier un terrain commun élargi, où perception, action et projection opèrent comme un seul champ.

Le travail du collectif a été présenté dans plusieurs institutions et festivals d'arts performatifs, notamment l'Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise (2024), BOZAR, Bruxelles (2023), le Santarcangelo Festival dei Teatri, Santarcangelo di Romagna (2022), VIERNULVIER, Gand (2022) et le Mudam Luxembourg (2022).

Le collectif est actuellement composé de Martina Genovesi, Alessandro Cugola, Caterina Malavolti, Juliane Seehawer et Astrid Lykke Nielsen.



Artistes invités au Mudam

Cucina Povera

Performance d'ouverture
Jeudi 25 septembre 2025 | 20:30

Phase de production
Vendredi 26 septembre 2025 | toute la journée

Performance
Samedi 27 septembre 2025 | 16:30

bela

Phase de production
Jeudi 6 et vendredi 7 novembre 2025 | toute la journée

Performances
Samedi 8 et dimanche 9 novembre 2025 | 16:30

Katarina Gryvul

Phase de production
Jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025 | toute la journée

Performances
Samedi 13 et dimanche 14 décembre 2025 | 16:30

Thomas Lea Clarke

Phase de production
Jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026 | toute la journée

Performances
Samedi 17 et dimanche 18 janvier 2026 | 16:30

Cucina Povera

L'artiste d'origine finno-luxembourgeoise Maria Rossi a lancé son projet solo, Cucina Povera, en 2017 et avait auparavant produit, composé et joué au sein de Luxos avec Daniel Magee (Lo Kindre), NEET du Green Door Studios et le groupe Tarantula à Glasgow. Rossi a réalisé des collaborations audiovisuelles avec Roos Dijkhuizen, Mary Hurrell et Katie Shannon, publié des disques sur des labels tels que Night School, BAKK, Editions Mego et Primordial Void, et a joué en live lors de performances et de mixes, notamment pour BBC3, BBC6, NTS et Radio Raheem.

Rossi a participé à des résidences artistiques dans trois parcs nationaux du sud de la France avec le chorégraphe Frank Micheletti, ainsi qu'au WORM à Rotterdam, au Hallo Festspiele à Hambourg et au Intonal Festival à Malmö avec Emanuel Sundin et Maja Li Hårdelin pour la plateforme SHAPE+. L'artiste a également réalisé des commandes pour Radiophrenia, Glasgow ; Sonica, Glasgow ; et Performa/Pioneer Works, NYC. Rossi a tourné dans trente pays à travers le monde.

bela

Originaire de Corée du Sud, bela est musicien-ne, artiste performeur-euse et DJ basé-e à Berlin et Prague. En plus de son travail de musicien-ne et artiste performeur-euse, bela collabore à des performances audiovisuelles avec Theresa Baumgartner et Lukas Feigelfeld et réalise des improvisations vocales avec AKA HEX (Aïsha Devi et Slikback). Ses performances live, en solo ou en collaboration, ont été présentées lors de Berlin Atonal ; Trauma Bar und Kino, Berlin ; Nowadays, NYC ; Schauspielhaus Zürich ; Lunchmeat, Prague ; Cafe OTO, Londres ; CTM Festival, Berlin ; Ephemera, Varsovie ; et Unsound Kraków. En tant que DJ, bela a débuté sur la scène underground de Séoul en 2017 au Cakeshop et s'est depuis produite dans des clubs tels que Tresor, Berlin ; Säule, Berlin ; ALL, Shanghai ; et Planeta Za d'Ankali, Prague. Bela co-dirige Sorrow Club, une série d'événements combinant musique et formats non musicaux. Iel a été nommé-e pour la plateforme SHAPE+ 2023/24.

Katarina Gryvul

Née en Ukraine et basée à Cracovie, Katarina Gryvul a étudié le violon et la composition à l'Académie de musique de Lviv et de Cracovie. Elle poursuit actuellement un master en Musique assistée par ordinateur et Arts sonores à l'Université de musique et des Arts de la scène de Graz.

En parallèle de sa pratique artistique, elle a fondé Gryvul School, une initiative visant à partager son expertise avec des musicien·nes du monde entier. L'école accompagne étudiant·es et professionnel·les, favorisant leur développement et l'exploration de nouvelles formes musicales. Katarina Gryvul est membre du premier catalogue de musique ukrainienne et a bénéficié de la bourse Gaude Polonia, attribuée par le ministère de la Culture de la République de Pologne. Elle a également participé à la 37^e Assemblée générale de la Confédération internationale de musique électroacoustique. Parmi ses distinctions, on compte la bourse du Président de l'Ukraine pour jeunes artistes et écrivain·es et le Grand Prix de musique et design sonore « Power of Young ». Elle a été sélectionnée pour la plateforme SHAPE+ 2022/2023.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals internationaux, tels que Warsaw Autumn, Ars Electronica à Linz, Rewire à La Haye, CTM à Berlin, ZKM à Karlsruhe, Nuits Sonores à Lyon, Skaņu Mēžs à Riga, ou encore Sanatorium of Sound à Sokołowsko.

Thomas Lea Clarke

Thomas Lea Clarke est artiste sonore et musicien électronique, né au Luxembourg et basé à Berlin. Il a publié sa musique sur plusieurs labels, dont Optimo Music, Offen Music, Neubau et Knekelhuis. Il dirige également Phase Group, un label et une plateforme dédiés à la musique électronique expérimentale et avant-gardiste.

Son travail a été présenté dans divers contextes à travers l'Europe, notamment lors d'expositions et de performances au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg ; Hošek Contemporary, Berlin ; Silent Green, Berlin ; Berghain, Berlin ; Tramway, Glasgow ; Fuse Art Space, Bradford ; et Cafe OTO, Londres. Il prépare actuellement un master en Sound Studies et Sonic Arts à l'Université des Arts de Berlin (Universität der Künste Berlin), où il continue de développer son intérêt pour la poétique du son, la spatialité ainsi que les dimensions politiques et culturelles de l'écoute.

Remerciements

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie le ministère de la Culture, l'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel

The Leir Foundation, M. and Mme Norbert Becker-Dennewald, Cargolux, Luxembourg High Security Hub, Allen & Overy, Banque Degroof Petercam, Clearstream, JTI

et également

Uniqlo, Arendt & Medernach, Baloise Holding SA, Banque de Luxembourg, PwC Luxembourg, The Loo & Lou Foundation, Atoz, Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg, Bank of America, CA Indosuez Wealth (Europe), Elvinger Hoss, Société Générale, Soludec, Spuerkeess, Bonn & Schmitt, Dussmann Services, Indigo Park Services, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire Luxembourg et American Friends of Mudam.

Programme public

Retrouvez le programme complet des événements publics, ateliers, conférences et plus encore sur mudam.com



Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle et recevez des mises à jour sur les temps forts



Réseaux sociaux

Suivez nos comptes sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience en utilisant ces hashtags : @mudamlux #mudamlux #openmuseum #andreamancini #everyisland



Équipe Mudam

Gabriela Acha, Sandra Biwer, David Celli,
Alice Champion, Ana Wiscour Conter, Anaël Daoud,
Camille d'Huart, Tawfik Matine El Din, Zuzana Fabianova,
Marie-Noëlle Farcy, Paula Fernandes, Imane Fettouh,
Clara Froumenty, Christophe Gallois, Jordan Gerber,
Richard Goedert, Nittaya Heilbronn, Matthias Heitbrink,
Christine Henry, Olivier Hoffmann, Caroline Honorien,
Julie Jephos, Germain Kerschen, Yousra Khalis,
Julie Kohn, Clara Kremer, Léon Kruijswijk, Laurence Le Gal,
Vanessa Lecomte, Nathalie Lesure, Carine Lilliu,
Ioanna Madenoglu, Frédéric Maraud, Laura Mescolini,
António Pedro Mendes, Mélanie Meyer, Carlos Monteiro,
Barbara Neiseler, Florence Ostende, Markus Pilgram,
Boris Reiland, Susana Rodrigues, Alexandre Sequeira,
Pedro Serrano, Élodie Simonian, Lourindo Soares,
Bettina Steinbrügge, Alexine Taddei, Vere Van Gool,
Steve Veloso, Adèle Wester, Nicole Wittmann

Crédits

Toutes vues d'installation

Luxembourg Pavilion, *A Comparative Dialogue Act*,
Andrea Mancini & Every Island, Biennale Arte 2024
© Delfino Sisto Legnani – Dsl Studio, 2024

Portrait des artistes

Photo : Alessandro Simonetti, 2023

Colophon

A Comparative Dialogue Act est une commande pour le pavillon du Luxembourg
à la 60^e Exposition internationale d'art de La Biennale di Venezia.

Le ministère de la Culture du Luxembourg a nommé Kultur | lx – Arts Council Luxembourg
comme commissaire et Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
comme organisateur.

Curation

Au pavillon du Luxembourg à Venise, 2024 :

Joel Valabrega assistée de Nathalie Lesure

Au Mudam Luxembourg, 2025-26 : Léon Kruijswijk

Développement artistique de l'installation

Artistes : Andrea Mancini et Every Island

(Alessandro Cugola, Martina Genovesi, Caterina Malavolti et Juliane Seehawer)

Identité visuelle : Lorenzo Mason Studio

(Michele Bellinaso, Lorenzo Mason, Simone Spinazzè)

Typographie : Dialogue Regular, conçue par Lorenzo Mason Studio

avec Every Island, Andrea Mancini et Joel Valabrega

Production exécutive : ARTER

(Leonardo Bucalossi, Lisa Delmas, Tiphaine Marquet, Renaud Sabari)

Artistes invité-es

Au pavillon du Luxembourg à Venise, 2024 :

Bella Báguena, Selin Davasse, Stina Fors, Célin Jiang

Au Mudam Luxembourg, 2025-26 :

Cucina Povera, bela, Katarina Gryvul, Thomas Lea Clarke

Avec le soutien de

LuXembourg – Let's Make It Happen

Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

La Fondation Loo & Lou

Merci à

Iuca – Luxembourg Center for Architecture

Ambassade du Luxembourg à Rome

Radio 100.7

