

MUDAM



Anri Sala, *Sip of the Line*, 2018 | Courtesy de l'artiste et Galerie Chantal Coussel, Paris

Dossier de presse

11.10.2019 — 05.01.2020

Anri Sala

Le Temps coudé

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 10.10.2019

Anri Sala Le Temps coudé

11.10.2019 — 05.01.2020

Commissaire Suzanne Cotter, assistée par Sarah Beaumont

Espaces Niveau 0 : Grand Hall, Pavillon Henry J. and Erna D. Leir ; Niveau +1 : Galerie Est et Galerie Ouest

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *Le Temps coudé*, une exposition d'envergure consacrée à l'œuvre d'Anri Sala (né en 1974 à Tirana). Investissant plusieurs espaces du musée, l'exposition rassemble quatre installations majeures qu'il a créées ces cinq dernières années, accompagnées de deux films récents et de plusieurs ensembles de dessins. Dans ses films et ses ambitieuses installations, Anri Sala utilise le son et la musique en relation à l'image et à l'architecture, à l'histoire et au temps. La notion de motif, tant visuel et musical, traverse l'exposition, ainsi que sa distorsion dans l'espace et dans le temps, évoquée par le titre *Le Temps coudé*.

Loin d'être de simples accompagnements de l'image, le son et la musique jouent un rôle central dans l'œuvre d'Anri Sala : ils sont abordés pour leur capacité à révéler l'espace et à « ouvrir » le moment présent. Déployant un spectre musical d'une surprenante variété, du free jazz à la musique contemporaine, en passant par la musique classique et la musique populaire, ses films et ses installations invitent les spectateurs à faire l'expérience d'autres modes de perception, subjectifs et sensoriels, mais aussi temporels et collectifs. Cette attention portée à l'expérience se retrouve dans la manière spécifique dont Anri Sala envisage ses expositions. Associant installations, films, sons, sculptures ou encore dessins dans une configuration spatiale chaque fois singulière, chacune d'elles est pensée comme un « continuum de présences et de flux », un « site de conjonctions et d'interrelations » dans lesquels le spectateur joue un rôle actif. La constellation d'œuvres qu'Anri Sala déploie dans les espaces du Mudam propose une telle expérience.

Au rez-de-chaussée – dans le Grand Hall et dans le Pavillon Henry J. and Erna D. Leir – deux installations majeures dialoguent avec les espaces emblématiques de l'architecture de leoh Ming Pei. La première, *All of a Tremble (Delusion/Devolution)* (2017), transforme un motif visuel en son en « jouant » mécaniquement, sur le principe de la boîte à musique, un cylindre initialement destiné à imprimer du papier peint.

The Last Resort (2017), présentée pour la première fois dans le kiosque à musique du parc de l'Observatory Hill, qui surplombe le port de Sydney, en Australie, est ici adaptée au Pavillon du Mudam. Mettant en scène 38 caisses claires suspendues, l'installation offre une interprétation du *Concerto pour clarinette* (1791) de Wolfgang Amadeus Mozart dont le tempo a été, parmi d'autres modifications, altéré en suivant la description des variations du vent faite lors d'un voyage en bateau entre l'Europe et l'Australie au 19^e siècle. En rapprochant l'histoire de la musique et celle des déplacements géographiques liés au processus de colonisation, *The Last Resort* reflète les paradoxes du siècle des Lumières.

Cet intérêt pour la dimension historique de la musique se retrouve dans les deux installations autour desquelles s'articule la suite de l'exposition, dans les deux galeries de l'étage du musée. Présentée dans une configuration inédite, *Take Over* (2017) confronte deux « hymnes » célèbres, *L'Internationale* (1871/1888) et *La Marseillaise* (1792), dont l'histoire culturelle et politique s'entremêlent. *The Present Moment* (2014) prolonge quant à elle les recherches d'Anri Sala sur la relation entre espace, musique et expérience du moment présent à partir de notes et de motifs musicaux empruntés à *La Nuit transfigurée* (1899) de Arnold Schönberg.

Ces deux installations immersives sont associées à deux films récents et à une sélection d'œuvres sur papier qui, chacun à sa manière, introduisent la notion de distorsion dans l'espace ou dans le temps. Dans le film *If and Only If* (2018), celle-ci est provoquée par la présence inattendue d'un escargot sur l'archet d'un musicien qui interprète *l'Élégie pour alto seul* (1944) d'Igor Stravinsky. Dans *Slip of the Line* (2018), il s'agit de l'intervention d'un magicien dans la chaîne de production de verres de la verrerie Riedel, en Autriche. Dans la série *Untitled (Maps/Species)* (2018-2019), la forme des territoires de différents pays est altérée pour épouser celle d'espèces de poissons représentées sur des gravures du 18^e siècle – manière pour l'artiste d'évoquer la tentative européenne de rationaliser les contours du monde. Les dessins des séries *The Present Moment* (2014) et *Manifestations of motion and affect* (2014) investissent l'espace de la partition musicale : en y provoquant une confusion visuelle dans la première ; en révélant des annotations liées à l'interprétation et au tempo de plusieurs œuvres musicales dans la seconde.

L'exposition est accompagnée d'une publication rassemblant quatre essais du philosophe et musicologue français Peter Szendy sur le travail d'Anri Sala, dont un texte commandé à l'occasion de l'exposition. Titrée *Coudées : Quatre variations sur Anri Sala*, elle est mise en page par le graphiste berlinois Quentin Walesch, en étroite collaboration avec l'artiste et Peter Szendy, et est publiée par le Mudam Luxembourg en partenariat avec Mousse Publishing.

Pressemitteilung | 10.10.2019

Anri Sala Le Temps coudé

11.10.2019 — 05.01.2020

Kuratorin Suzanne Cotter, mit Assistenz von Sarah Beaumont

Ort Erdgeschoss: Grand Hall, Pavillon Henry J. and Erna D. Leir ; Obergeschoss: Ost- und Westgalerie

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean präsentiert mit *Le Temps coudé* eine bedeutende, dem Werk von Anri Sala (geb. 1974 in Tirana) gewidmete Ausstellung. Verteilt über mehrere Galerien des Museums, versammelt die Ausstellung vier wesentliche Installationen aus den letzten fünf Jahren, sowie zwei Filme aus jüngerer Zeit und mehrere Ensembles von Zeichnungen. In seinen Filmen wie in seinen umfangreichen Installationen verwendet Sala Klang und Musik, die er stets in eine Beziehung zum Bild und zur Architektur, wie auch zur Geschichte und zur Zeit stellt. Der Begriff des Motivs, im bildlichen wie im musikalischen Sinne, durchzieht die Ausstellung, ebenso wie die Vorstellung eines Beugens und Verzerrens von Zeit und Raum, wie dies im Titel der Ausstellung, *Le Temps coudé* – Die gebeugte Zeit, anklingt.

Weit davon entfernt, nur als Untermalung der Bilder zu dienen, spielen Klang und Musik im Werk Anri Salas eine zentrale Rolle. Sala verwendet sie, um Räumlichkeiten zu betonen und den Augenblick „zu öffnen“. Seine Filme und Installationen, die sich eines erstaunlich breiten musikalischen Spektrums bedienen, das vom Free Jazz zur Neuen Musik und von der klassischen bis zur populären Musik reicht, ermöglichen es dem Betrachter, neue Wahrnehmungserfahrungen in sinnlicher wie in zeitlicher Hinsicht zu machen, als Einzelner oder in Gemeinschaft. Diese speziell auf die Erfahrung gerichtete Aufmerksamkeit spiegelt sich in der Art, in der Anri Sala seine Ausstellungen plant. In seinen räumlich stets neu zusammengestellten Installationen, Filme, Klänge, Skulpturen und Zeichnungen sieht er ein „Kontinuum aus Gegenwärtigkeit und Fluss“, als „Ort der Verknüpfungen und Wechselbeziehungen“, in dem der Betrachter eine aktive Rolle übernimmt. Die Zusammenstellung der Werke Anri Salas in den Räumen des Mudam ermöglicht eine solche Erfahrung.

Im Erdgeschoss – im Grand Hall wie auch im Henry J. and Erna D. Leir Pavillon – stehen zwei bedeutende Installationen im Dialog mit der emblematischen Architektur Ieoh Ming Pei. In der ersten, *All of a Tremble (Delusion/Devolution)* (2017) wird ein Bildmotiv in Klang verwandelt, indem eine ursprünglich zum Bedrucken von Tapeten genutzte Rolle als musikalischer Zylinder einer Spieldose verwendet wird.

The Last Resort (2017) war erstmals im Musikpavillon des Parks des Observatoriums im australischen Sydney präsentiert worden, von wo man einen weiten Blick über den Hafen hat und wird nun angepasst im Pavillon des Mudam gezeigt. Mit seinen 38 hängenden kleinen Trommeln bildet das Werk eine Interpretation des *Klarinettenkonzerts* von Wolfgang Amadeus Mozart (1791), dessen Tempo, neben anderen Eingriffen, entsprechend der Beschreibung der Windverhältnisse auf einer Seereise nach Australien im 19. Jahrhundert verändert wurde. In der Gegenüberstellung von Musikgeschichte und der Geschichte der Kolonisierung verweist *The Last Resort* auf die Paradoxien des Jahrhunderts der Aufklärung.

Dieses Interesse für die historische Dimension der Musik findet sich auch in den beiden folgenden Installationen der Ausstellung, in den zwei Sälen im Obergeschoss des Museums. In einer neuen Zusammenstellung konfrontiert *Take Over* (2017) zwei bekannte Hymnen miteinander, die *Internationale* (1871/1888) und die *Marseillaise* (1792), deren kulturelle und politische Historie eng verwoben sind. In *The Present Moment* (2014) hingegen untersucht Sala erneut die Beziehungen zwischen Raum, Musik und der Augenblickserfahrung, ausgehend von Noten und musikalischen Motiven aus dem Stück *Die Verklärte Nacht* (1899) von Arnold Schönberg.

Neben diesen beiden Environment-artigen Installationen gibt es zwei Filme aus jüngerer Zeit sowie eine Auswahl von Arbeiten auf Papier, die jeweils auf ihre eigene Weise die Vorstellung eines räumlichen und zeitlichen Verbiegens bzw. Verzerrens interpretieren. Im Film *If and Only If* (2018) spielt dies eine Rolle in dem verblüffenden Kriechen einer Schnecke auf dem Bogen eines die *Elegie für Viola* (1944) von Igor Strawinsky spielenden Bratschisten. In *Slip of the Line* (2018) geht es um die Eingriffe eines Zauberkünstlers in den Produktionsablauf von Weingläsern in der österreichischen Glasmanufaktur Riedel, während in der Reihe *Untitled (Maps/Species)* (2018-2019) die Umrisszeichnungen einzelner Länder verändert wurden, um sie den Formen der Fische anzupassen, die ihnen auf Stichen des 18. Jahrhunderts gegenüber gestellt werden – dies als Methode des Künstlers hinzuweisen auf den Willen, die Formen der Welt der Vernunft unterzuordnen. Die Zeichnungen der Reihen *The Present Moment* (2014) und *Manifestations of motion and affect* (2014) ihrerseits greifen ein in die Räumlichkeit der musikalischen Partitur, indem sie einmal ein visuelles Durcheinander schaffen bzw. die Tempo- und Ausdrucksbezeichnungen einzelner Musikstücke gesondert darstellen.

Die Ausstellung wird durch die Veröffentlichung eines Katalogs ergänzt, der vier Aufsätze des französischen Philosophen und Musikwissenschaftlers Peter Szendy zum Werk von Anri Sala enthält, davon ein unveröffentlichter. Das französisch- und englischsprachige Buch mit dem Titel *Coudées : Quatre variations sur Anri Sala* wurde von dem Berliner Grafiker Quentin Walesch in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler und Peter Szendy gestaltet und wird vom Mudam Luxembourg in Partnerschaft mit Mousse Publishing herausgegeben.

Press Release | 10.10.2019

Anri Sala Le Temps coudé

11.10.2019 — 05.01.2020

Curator Suzanne Cotter, assisted by Sarah Beaumont

Locations Level 0 : Grand Hall, Pavillon Henry J. and Erna D. Leir ; Level +1 : East and West galleries

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents *Le Temps coudé*, a major exhibition dedicated to the work of Anri Sala (b. 1974, Tirana). The exhibition brings together film, sound and sculptural installations produced between 2014 and 2019, and works on paper from three different series. In his films and installations, Sala uses sound and music, exploring their relation to image and architecture, history and time. The motif, both visual and musical, is ever-present as are forms of displacement and alteration. Entitled *Le Temps coudé*, the exhibition refers to the notion of warps or bends in our experience of space and time, borrowing from the French phrase for taking a sudden detour.

Far from being mere accompaniments to the image, sound and music play a key role in Sala's work. They are employed by the artist for their ability to reveal and "open up" the space of the present. Drawing upon a range of music styles, from classical and free jazz to pop and contemporary music, Sala's immersive works create an experience that is at once physical, sensorial, subjective and collective. This focus on experience is also found in the way Sala orchestrates the presentation of his works. Each exhibition presents a unique configuration in which film, music, sculpture, drawing and space are conceived as a 'continuum of presences and flows', a 'site of conjunctions and interrelations' in which the viewer plays an active role. The exhibition, which will be installed over two floors of Mudam, exemplifies this distinct approach in Sala's work.

On the ground floor – in the Grand Hall and in the Henry J. and Erna D. Leir Pavilion – two major installations are presented in dialogue with Ieoh Ming Pei's iconic architectural spaces. The first, *All of a Tremble (Delusion/Devolution)* (2017), transforms a visual motif into sound, taking the concept of the mechanical music box to 'play' a rotogravure printing cylinder – originally used to print wallpaper – as it turns upon a monumental wall.

The Last Resort (2017), first presented at the Observatory Hill Park bandstand overlooking Sydney Harbor, occupies Mudam's Pavilion. This floating musical ensemble, made of 38 suspended snare drums, offers an interpretation of Wolfgang Amadeus Mozart's *Clarinet Concerto* (1791), altered by Sala to be played at a tempo devised according to the log of changing winds recorded during a boat trip from Europe to Australia. The work thus combines classical music with a reference to the journey undertaken by thousands of convicts during the late 18th century and 19th century, expressing the paradox of the so-called Age of Enlightenment.

This interest in the historical dimension of music is found in both installations around which the rest of the exhibition revolves. Displayed in a new configuration, the installation *Take Over* (2017) juxtaposes two famous hymns, *The Internationale* (1871/1888) and *The Marseillaise* (1792), the cultural and political history of which are intertwined. *The Present Moment* (2014) is an extension of Anri Sala's research into the relation between space, music and the experience of the present moment based on music notes and motifs inspired by Arnold Schönberg's *Transfigured Night* (1899).

These two immersive installations are presented in association with two recent films and a selection of works on paper that each introduce the notion of distortion of time and space. In the film *If and Only If* (2018), the unexpected presence of a snail on a musician's bow exquisitely inflects a recitation of Igor Stravinsky's *Elegy for Solo Viola* (1944). In *Slip of the Line* (2018), the intervention of a magician in the production line of the Austrian glass manufacturer, Riedel, produces a sinuous alteration. In the series *Untitled (Maps/Species)* (2018-2019), the shapes of various countries have been altered to echo the 18th century style of engravings and watercolours depicting natural history subjects, thus referring to cartography and the rationalism imposed upon the rest of the world by Europe. Drawings from the series *The Present Moment* (2014) and *Manifestations of motion and affect* (2014), use musical notation to create a score for confusion in the first, and to map the movement and tempo of a musical piece in the second.

The exhibition is accompanied by a new publication that includes four essays by the French philosopher and musicologist Peter Szendy on Anri Sala's work, including a text that has been especially commissioned for the exhibition. Entitled *Coudées : Quatre variations sur Anri Sala*, the book is designed by the Berlin-based graphic designer Quentin Walesch in close collaboration with Anri Sala and Peter Szendy, and is published by Mudam Luxembourg in partnership with Mousse Publishing.



Anri Sala © Jutta Benzenberg

Note biographique

Anri Sala est né en 1974 à Tirana, en Albanie. Il vit et travaille à Berlin. Son travail a fait l'objet d'expositions monographiques au Castello di Rivoli (2019), au Garage Museum of Contemporary Art à Moscou (2018), au Museo Tamayo à Mexico (2017), au New Museum à New York (2016), à la Haus der Kunst à Munich (2014), au Centre Pompidou à Paris (2012), à la Serpentine Gallery à Londres (2011), au Museum of Contemporary Art North Miami (2008) et à la Fondazione Nicola Trussardi à Milan (2005). Il a participé à de nombreuses expositions collectives et manifestations internationales, telles que la 13^e Biennale de La Havane (2015), la 11^e Biennale de Sharjah (2013), la 9^e Biennale de Gwangju (2012), la Documenta 13 (2012), la 29^e Biennale de São Paulo (2010), la 2nde Biennale de Moscou (2007) et la 4^e Biennale de Berlin (2006). En 2013, il a représenté la France à la 55^e Biennale de Venise. Il a été le lauréat du Vincent Award (2014), du 10^e Benesse Prize (2013), du Absolut Art Award (2011) et du Young Artist Prize de la Biennale de Venise (2001). Prize de la Biennale de Venise (2001).

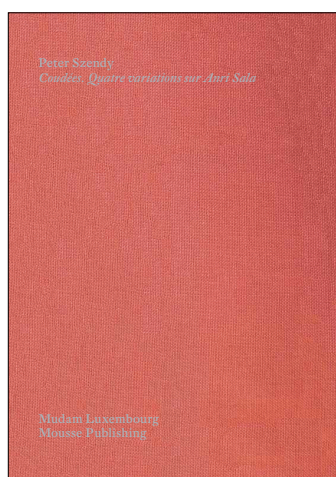
Biografische Anmerkung

Anri Sala wurde 1974 in Tirana, Albanien, geboren. Er lebt und arbeitet in Berlin. Seine Arbeit wurde in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem im Castello di Rivoli (2019), im Garage Museum of Contemporary Art in Moskau (2018), im Museo Tamayo in Mexico City (2017), im New Museum in New York (2016), im Haus der Kunst in München (2014), im Centre Pompidou in Paris (2012), in der Serpentine Gallery in London (2011), im Museum of Contemporary Art North Miami (2008) und in der Fondazione Nicola Trussardi in Mailand (2005). Er hat an zahlreichen Gruppenausstellungen und internationalen Events teilgenommen, wie an der 13. Biennale von Havanna (2015), der 11. Biennale von Sharjah (2013), der 9. Biennale von Gwangju (2012), der Documenta 13 (2012), der 29. Biennale von São Paulo (2010), der 2. Biennale von Moskau (2007) und der 4. Berliner Biennale (2006). 2013 vertrat er Frankreich auf der 55. Biennale von Venedig. Er ist Preisträger des Vincent Award (2014), des 10. Benesse Prize (2013), des Absolut Art Award (2011) und des Young Artist Prize der Biennale von Venedig (2001).

Biographic Notes

Anri Sala was born in 1974 in Tirana, Albania. He lives and works in Berlin. Major solo exhibitions of his work have been held at the Castello di Rivoli (2019), the Garage Museum of Contemporary Art in Moscow (2018), the Museo Tamayo in Mexico (2017), the New Museum in New York (2016), Haus der Kunst in Munich (2014), Centre Pompidou in Paris (2012), the Serpentine Gallery in London (2011), the Museum of Contemporary Art North Miami (2008) and Fondazione Nicola Trussardi in Milan (2005). His work has also been presented within many significant group surveys including the 13th Havana Biennial (2015), the 11th Sharjah Biennial (2013), the 9th Gwangju Biennial (2012), the Documenta 13 (2012), the 29th São Paulo Biennial (2010), the 2nd Moscow Biennial (2007) and the 4th Berlin Biennial (2006). He represented France at the 55th Venice Biennial in 2013. Sala received the Vincent Award (2014), the 10th Benesse Prize (2013), the Absolut Art Award (2011) and the Golden Lion for the most promising young artist at the 49th Venice Biennale (2001).

Publication



Anri Sala

L'exposition est accompagnée d'une nouvelle publication qui rassemble quatre essais de Peter Szendy, philosophe et musicologue français, abordant les principales réalisations de l'artiste depuis 2013, dont un nouveau texte commandé pour l'occasion. Témoinnant de la grande complicité intellectuelle qui s'est installée entre eux au fil des collaborations, ces essais s'appuient sur une expérience sensible des œuvres d'Anri Sala pour analyser la manière dont la musique les nourrit, dans leur relation à l'image, à l'espace, à l'histoire et au temps. Intitulé *Coudées. Quatre variations sur Anri Sala*, cet ouvrage a été conçu par Quentin Walesch, graphiste basé à Berlin, en étroite concertation avec Anri Sala et Peter Szendy et est publié par Mudam Luxembourg, en collaboration avec Mousse Publishing.

Textes : français, anglais.

Disponible au Mudam Store et sur mudamstore.com, 22€.

ISBN 978-88-6749-386-9

Anri Sala

The exhibition is accompanied by a new publication that includes four essays by the French philosopher and musicologist Peter Szendy, that consider Anri Sala's major works since 2013. Demonstrating the strong intellectual connections that have developed between the two over the course of their collaborations, these essays draw on a sensory experience of the works of Anri Sala to analyze the way that music nourishes them, in their connection to image, space, history, and time. Entitled *Bendings: Four Variations on Anri Sala*, the book is designed by the Berlin-based graphic designer Quentin Walesch in close collaboration with Anri Sala and Peter Szendy, and is published by Mudam Luxembourg in partnership with Mousse Publishing.

Texts: English, French.

Available at Mudam Store and mudamstore.com, 22€.

ISBN 978-88-6749-386-9

Images Presse Press visuals



Anri Sala, *All of a Tremble (Delusion/Devolution)*, 2017
 Courtesy the artist and kurimanzutto, Mexico City/New York
 © Cristian Manzutto



Anri Sala, *The Last Resort*, installation view, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, 2018
 Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery and Esther Schipper, Berlin | Photo: Ivan Erofeev © Garage Museum of Contemporary Art



Anri Sala, *Take Over*, 2017 (film still)
Courtesy the artist, Esther Schipper, Berlin and kurimanzutto, Mexico City/New York
© Andrea Rossetti



Anri Sala, *If and Only If*, 2018 (film still)
Courtesy the artist, Marian Goodman Gallery and Galerie Chantal Crousel, Paris
© Cathy Carver



Anri Sala, *Untitled (Giant Ray/Myanmar)*, 2019
Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery



Anri Sala, *Untitled (Italy/Anguille, Congre, Carape, Passan)*, 2018
Courtesy the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris
Photo: Florian Kleinfenn © Anri Sala / ADAGP, Paris 2019

Evénements

Events

Conférences

**Masterclass avec Anri Sala pour un groupe d'étudiants de l'ESAL
(École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz et Épinal)**
11.10.2019 | 13h00-15h30 | FR

Mudam Akademie

16.10.2019 | 19h00-20h00 | LU

23.10.2019 | 19h00-20h00 | FR

Sur les traces du son dans l'art moderne, face à l'œuvre *All of a Tremble (Delusion / Devolution)* 2017, d'Anri Sala.

Conversation avec Anri Sala

20.10.2019 | 15h30 | FR

En présence d'Anri Sala, en discussion avec Suzanne Cotter, directrice du Mudam et curatrice de l'exposition. Lancement de la publication *Coudées : Quatre variations sur Anri Sala*.

Cette publication rassemble quatre essais du philosophe et musicologue français Peter Szendy sur le travail d'Anri Sala, dont un texte commandé à l'occasion de l'exposition.

Sans réservation | Gratuit avec billet d'entrée.

Regards Croisés sur Anri Sala

13.11.2019 | 19h30-20h30 | FR

Guy Frisch, percussionniste et professeur au Conservatoire de Luxembourg, et Niels Engel, percussionniste et compositeur, sont invités à porter un regard personnel sur l'exposition.

Entrée gratuite.

Workshops

The Graphic Score avec FOOSKOU dans le cadre de la Nuit des Musées

12.10.2019 | 18-24h | LU | FR | EN | DE

Workshop en continu. Création d'une partition musicale par le collage.

Pour adultes, adolescents et enfants accompagnés | Gratuit, sans inscription.

Sounds Like Drawing

15.12.2019 | 14h00-17h00 | LU | FR | EN | DE

Workshop de dessin expérimental pour adultes. Comment générer des dessins en jouant avec le mouvement et le hasard ? Sur inscription: mudam.lu/adultbooking | Prix: 8 €.

Programme enfants Children programme

Mudam GO ! Visual Music FOOSKOU

12.10.2019 - 05.01.2020 | LU | FR | DE | EN

Disponible gratuitement tous les week-ends et pendant les vacances scolaires.

Jeux d'observation et d'activités à faire en famille, le Mudam Go! permet d'en savoir plus sur les œuvres exposées d'Anri Sala de manière ludique.

Visual Score

17.10.2019 | 14h30-16h30 | 9-12 years old | LU | FR | EN | DE

24.10.2019 | 14h30-16h30 | 6- 8 years old | LU | FR | EN | DE

31.10.2019 | 10h00-12h00 | 9-12 years old | LU | FR | EN | DE

31.10.2019 | 14h30-16h30 | 6- 8 years old | LU | FR | EN | DE

Le mariage des sens: le sens de la vue et le sens de l'ouïe. Comment représenter un rythme saccadé ? Quelle couleur choisir pour un ton aigu ? Quel son émettrait pour un dessin ?

Sur inscription: mudam.lu/minibooking

Mudamini Akademie

28.10.2019 | 10h00-16h30 | 6-12 years old | LU

29.10.2019 | 10h00-16h30 | 6-12 years old | FR

Sur inscription: mudam.lu/minibooking | prix: 30 € /jour + déjeuner inclus

Workshop: Sounds in motion

27.11.2019 | 09h00-16h00 | LU | FR | EN | DE

In Collaboration with *Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel* (CEJHP)

Diving into how sounds can create movement in a space and be visualized with a group of gifted children.

Workshop Art Freak

Sounds like drawing

15.12.2019 | 10h00-12h30 Studio | LU | FR | EN | DE

Workshop de dessin expérimental. Comment générer des dessins en jouant avec le mouvement et le hasard ? Sur inscription: mudam.lu/artfreakbooking | prix: 8€

Anri Sala Le Temps coudé

11.10.2019 — 05.01.2020

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #AnriSala

Scénographie Exhibition design : Studio Anri Sala / METAFORM architects
Design sonore Sound design : Olivier Goinard

Partenaire média Media partner

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Contact presse Press contact

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux, Allen & Overy and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, CapitalaWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Soludec SA, Atoz, CACEIS, Banque Pictet & Cie (Europe), Bank of China Luxembourg, Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture