

# MUDAM



Charlotte Posenenske with *Revolving Vanes Serie E*, Airport Frankfurt am Main, 1968  
Courtesy the Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt am Main; Galerie Mehdi Chouakri, Berlin; Peter Freeman, Inc., New York / Paris © Photo (detail): Gabriele Lorenze-Walther

Dossier de presse

08.10.2020

# Charlotte Posenenske Work in Progress

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

[mudam.com](http://mudam.com)

# MUDAM

Communiqué de presse | 08.10.2020

# Charlotte Posenenske Work in Progress

10.10.2020 — 10.01.2021

**Commissaires** Jessica Morgan et Alexis Lowry

La présentation de l'exposition au Mudam a été conçue par Clément Minighetti, assisté par Sarah Beaumont

**Espace** Grand Hall, Galeries +1

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *Charlotte Posenenske: Work in Progress*. Cette exposition retrace l'évolution de l'œuvre pionnière de cette artiste (1930, Wiesbaden – 1985, Francfort-sur-le-Main), développée de 1956 à 1968, une période courte mais prolifique durant laquelle elle exerça son activité artistique. Se déployant dans le Grand Hall et dans les deux galeries de l'étage, l'exposition rassemble ses premiers dessins et peintures, des tableaux sculpturaux et des reliefs muraux, ainsi que ses emblématiques dernières sculptures modulaires.**

L'exposition souligne la contribution essentielle de Posenenske au développement de pratiques sérielles, spécifiques à un site et participatives. Embrassant la géométrie réductrice, la sérialité et la fabrication industrielle, Posenenske a développé une forme de production minimaliste standardisée, qui a répondu de façon précise aux préoccupations socio-économiques prégnantes de son époque, en contournant le marché de l'art et en rejetant les hiérarchies formelles et culturelles établies.

Son approche radicale consistait notamment à ne pas limiter le nombre d'éditions d'une œuvre et à indexer son prix sur son coût de production. Sa position subversive se reflète également dans son engagement en faveur d'un décentrement de la notion d'auteur, qu'elle entendait comme un processus collectif associant l'intention de l'artiste, le procédé de fabrication et la participation active du public – qu'elle nommait « consommateur » – invité à assembler ou manipuler les œuvres.

La détermination de Posenenske à prendre en compte le contexte social a motivé sa décision de quitter le monde de l'art. Elle l'annonce en mai 1968, en plein tumulte, avant de poursuivre des études universitaires liées à la sociologie du travail.

Pressemitteilung | 08.10.2020

# Charlotte Posenenske Work in Progress

10.10.2020 — 10.01.2021

**Kuratoren** Jessica Morgan und Alexis Lowry

Die Ausstellungspräsentation im Mudam wird kuratiert von Clément Minighetti, assistiert von Sarah Beaumont

**Ort** Grand Hall, Galerien +1

**Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean präsentiert *Charlotte Posenenske: Work in Progress*. Die Ausstellung folgt der Entwicklung des pionierhaften Werkes dieser Künstlerin (1930, Wiesbaden – 1985, Frankfurt am Main), welches sie in den wenigen, jedoch fruchtbaren Jahren ihrer künstlerischen Tätigkeit zwischen 1956 und 1968 anfertigte. Von den frühen Zeichnungen und Gemälden, den skulpturalen Bildern und Wandreliefs bis hin zu ihren emblematischen letzten modularen Arbeiten erstreckt sich die Ausstellung vom Grand Hall bis in die beiden Säle des Obergeschosses.**

Die Ausstellung unterstreicht die Bedeutung von Posenenskens Beitrag zur Entwicklung einer Spielart des Minimalismus, die sich durch ihre reduzierten geometrischen Formen, durch serielles Arbeiten und die Produktion nach industriellen Standards auszeichnet. Als Antwort auf die herrschenden sozioökonomischen Diskurse umging Posenenske den Kunstmarkt und missachtete auf radikale Weise die etablierten Hierarchien: Sie ließ ihre Werke in unlimitierten Auflagen produzieren und verkaufte sie dann lediglich zum Selbstkostenpreis.

Ihre subversive Haltung spiegelt sich ebenfalls im Bemühen, die Autorschaft des Künstlers aus dem Fokus der Aufmerksamkeit zu rücken. Für sie trat der freie Wille des Künstlers in den Hintergrund zugunsten eines kollektiven Prozesses, der sich zusammensetzt aus den Absichten des Künstlers, dem Prozess der Fabrikation, sowie dem Zusammenbau der Elemente durch das Publikum, das sie „Konsumenten“ nannte.

Posenenskens Entschlossenheit, die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen nicht aus dem Blick zu verlieren, veranlasste sie schließlich, die Welt der Kunst zu verlassen. Ihre Ankündigung dieses Schritts erfolgte in der unruhigen Zeit des Mai 1968, bevor sie dann ein Studium begann, bei dem sie sich auf die Soziologie der Arbeit konzentrierte.

Press Release | 08.10.2020

# Charlotte Posenenske Work in Progress

10.10.2020 — 10.01.2021

**Curators** Jessica Morgan and Alexis Lowry

The presentation of the exhibition at Mudam is curated by Clément Minighetti, assisted by Sarah Beaumont

**Location** Grand Hall, Level 1: Galleries

**Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean presents *Charlotte Posenenske: Work in Progress*. The exhibition traces the evolution of the pioneering work of Charlotte Posenenske (b. 1930, Wiesbaden; d. 1985, Frankfurt am Main) during the years 1956–68, a short but prolific period when she was active as an artist. Presented in the Grand Hall, and across the two upper floor galleries, the exhibition brings together seminal drawings, paintings, sculpture and wall reliefs, including the artist’s final and most iconic modular works.**

The exhibition highlights Posenenske’s critical contribution to the development of serial, site-specific and participatory practices. Embracing reductive geometry, seriality and industrial fabrication, Posenenske developed a form of mass-produced minimalism that pointedly addressed the pressing socioeconomic concerns of the decade by circumventing the art market and rejecting established formal and cultural hierarchies.

The artist’s radical approach included not placing a limit on editioned artworks and pricing them according to their production cost. Posenenske’s subversive stance towards artworld conventions was also reflected in a decentralised notion of authorship, perceiving it as a collective endeavour that extended to the manufacturing process and the active participation of the audience or ‘consumers’, who were invited to assemble or manipulate the work.

A commitment to exploring the conditions of the social environment ultimately led her to relinquish her profession as an artist, announcing the decision in the tumultuous month of May 1968. Repositioning the concerns of her object-based practice, she retrained as a sociologist, focusing her work on industrial labour.

### Biographie de l'artiste

Charlotte Posenenske (1930, Wiesbaden – 1985, Francfort-sur-le-Main), a présenté des expositions personnelles à la Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (1967) ; la Galerie Art & Project, Amsterdam (1968), et a participé à l'exposition collective *Serielle Formationen* à l'Université de Francfort-sur-le-Main (1967) et à *ABC Art, Cool Art, Minimum Art, Minimal Art, Primary Structure, Neue Monumente, IMI Art* à la Galerie René Block, Berlin (1968). Elle cesse son activité d'artiste en 1968. Depuis sa mort en 1985, son œuvre jouit d'un regain d'intérêt et a notamment fait l'objet d'expositions personnelles au MMK Museum für Moderne Kunst à Francfort-sur-le-Main (1990), à l'Artists Space à New York (2010), au MAMCO à Genève (2017), ou au Kröller-Müller Museum à Otterlo (2019), et d'une présentation à la documenta 12 à Cassel (2012).

### Kurzbiografie

Charlotte Posenenske (1930, Wiesbaden – 1985, Frankfurt) hatte Einzelausstellungen u.a. in der Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (1967) und in der Galerie Art & Project, Amsterdam (1968). Sie war Teilnehmerin an Gruppenausstellungen, wie *Serielle Formationen*, in der Studiogalerie der Universität Frankfurt am Main (1967), oder *ABC Art, Cool Art, Minimum Art, Minimal Art, Primary Structure, Neue Monumente, IMI Art*, in der Galerie René Block, Berlin (1968). Im Jahr 1968 beschloss sie, ihre künstlerische Tätigkeit zu beenden. Nach ihrem Tod im Jahr 1985 erweckte ihr Werk neues Interesse und wurde erneut in Einzelausstellungen präsentiert, wie im MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (1990); im Artists Space, New York (2010); im MAMCO, Genf (2017) oder im Kröller-Müller Museum, Otterlo (2019). Ihre Werke wurden ebenfalls gezeigt auf der documenta 12 in Kassel (2007).

### Artist biography

Charlotte Posenenske (b.1930, Wiesbaden; d. 1985, Frankfurt am Main) has held solo exhibitions at Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (1967); Galerie Art & Project, Amsterdam (1968). Her work has also been presented within the significant group survey *Serielle Formationen*, at the University of Frankfurt am Main (1967); *ABC Art, Cool Art, Minimum Art, Minimal Art, Primary Structure, Neue Monumente, IMI Art*, Galerie René Block, Berlin (1968). She stopped making art altogether in 1968. Since her death in 1985, Charlotte Posenenske's work has gained renewed attention through solo exhibitions at the MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (1990); Artists Space, New York (2010); MAMCO, Geneva (2017); Kröller-Müller Museum, Otterlo (2019) and Documenta 12, Kassel (2007).

# Publication



In her brief but prolific artistic career, Charlotte Posenenske devised a singularly democratic approach to Minimal and Conceptual art. Rethinking the means and aims of artistic production and consumption, she produced modular sculptures that are industrially fabricated and arranged by consumers, rather than the artist. This extensively illustrated volume traces the evolution of her practice from early unique works on paper to her series of mass-produced sculptures. In doing so, the book assesses the impact of modernist ideas of utopia on her work, situates it within theories of play and performance, and examines it through the lens of her later vocation as a sociologist in postwar Germany. In addition to an extensive chronology that details the full scope of her life and work, the book includes selected writings by the artist herself.

Editors: Jessica Morgan, Alexis Lowry

Authors: Matilde Guidelli Guidi, Liz Hirsch, Alexis Lowry, Isabelle Malz, Rita McBride, Jessica Morgan, Daniel Spaulding, Catherine Wood

Published by Dia Art Foundation

Available in English at Mudam Store and on [mudamstore.com](http://mudamstore.com), 39€

ISBN: 978-3-96098-630-0

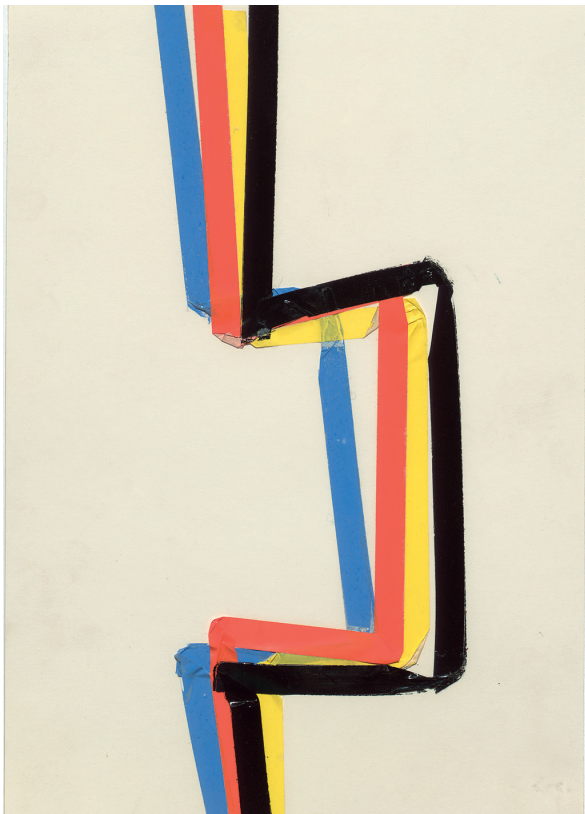
# Images Presse Press visuals



*Charlotte Posenenske: Work in Progress, 2019*  
 Installation view, Dia: Beacon, Beacon, New York | Courtesy of the Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlin, Peter Freeman, New York, Take Ninagawa, Tokyo and Sofie Van de Velde, Antwerp | © Bill Jacobson Studio, New York, courtesy Dia Art Foundation, New York



*Rasterbild* (Grid Picture), 1957  
Courtesy Markus Michalke, Germany | © Photo: Arne Schultz, Munich



*Streifenbild* (Stripe Picture), 1965  
Courtesy Deutsche Bank Collection | © Photo: Deutsche Bank Collection





*Plastisches Bild* (Sculptural Picture), 1966  
Courtesy Private Collection | © Photo: Bill Jacobson Studio, New York



*Reliefs Serie C* (Reliefs Series C), 1967  
Courtesy Daimler Art Collection, Stuttgart/Berlin *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | Installation view Dia: Beacon, Beacon, New York. Estate of Charlotte Posenenske, Frankfurt am Main | © Photo (detail): Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York

# Evénements

# Events

\*Vortrag | Conférence

**Charlotte Posenenske: Work in Progress**

09.10.2020 | 19h00 | Mudam Auditorium | FR

\*Screening

**Monotony is Nice by Charlotte Posenenske, 1968**

09.10.2020 | From 20h00–22h00 | Mudam Auditorium

Duration: 14 min 22 sec (in loop)

© Courtesy the Estates of Charlotte Posenenske, Peter Roehr and Mehdi Chouakri Gallery, Berlin.

Activité participative ouverte à tous

**Mudam GO! Making Together par Noa Haim et Collective | Paper Aesthetics**

11.10.2020 – 10.01.2021

Installation interactive dans laquelle le visiteur crée sa propre sculpture gigantesque en rassemblant des formes en carton plié dans une variété infinie de combinaisons, tout en comprenant le principe des formes modulaires de l'artiste Charlotte Posenenske.

Places limitées à 3 personnes simultanément | Réservation sur place possible si l'atelier est complet.

Mudamini workshop

**Copy/Paste à l'infini | LU, FR, DE, EN**

22.10.2020 | 9-12 ans | 14h30-16h30

29.10.2020 | 6-8 ans | 14h30-16h30

Qui a dit que l'on ne pouvait pas faire de la géométrie en s'amusant ? Inspiré des constructions modulaires de Charlotte Posenenske, cet atelier permet de découvrir un principe mathématique à l'origine de formes étonnantes.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 8 € / session | Port du masque obligatoire | Places limitées | Sous réserve de modification ou d'annulation | Sur inscription : [mudam.com/minibooking](http://mudam.com/minibooking) | t +352 453785-531

\*Performance

**When Art meets Music | Three soloists**

11.10.2020 | 12h00, 14h00 + 16h00

Live music performed by three young students, Hannah Elgas (alto) Eva Schockmel (percussion) Sarah Czech (clarinette), from various conservatories in Luxembourg will accompany the different exhibitions on view within the museum. In collaboration with: Conservatoire de Luxembourg, Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Musical director: Niels Engel.

Mudamini Akademie

**Que vois-je ? Le jeu dans l'art moderne | 9-12 ans**

26.10.2020 | 10h00-16h00 | EN

02.11.2020 | 10h00-16h00 | LU

03.11.2020 | 10h00-16h00 | FR

Le point de départ est une visite de l'exposition de l'artiste Charlotte Posenenske afin d'explorer les artistes qui ont traité le jeu de différentes manières à travers leur création.

Réservé aux Mudaminis | Aucune expérience requise, pas de matériel à apporter | 30 € / session, déjeuner inclus | Port du masque obligatoire | Places limitées | Sous réserve de modification ou d'annulation | Sur inscription : [mudam.com/minibooking](http://mudam.com/minibooking) |

Mudam Akademie

**Session 2 : Sur les traces du minimalisme dans l'art moderne, face à l'œuvre de Charlotte Posenenske**

**04.11.2020 | LU**

**11.11.2020 | FR**

Le cycle de conférences Mudam Akademie est organisé en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse.

\*Cycle de rencontres

**Regards Croisés | Articuler ce qui se meut entre le visible et l'invisible avec Yasmine Hugonnet**

**22.11.2020 | 10h30–13h00 | EN + FR**

Expérience en danse requise, apporter une tenue de danse | 8 €/workshop.

\*Performance

***Untitled, Gestures and Postures* by Yasmine Hugonnet**

**25.11.2020 | 18h30 + 20h30 | East Gallery, +1**

Conceived for three dancers, *Untitled, Gestures and Postures* investigates the relationship between form, image and sensation. Presented in partnership with Luxembourg Art Week.

Workshop

***Under construction: Mir bauen ëm!***

En collaboration avec la Fondation Lëtzebuerger Blannevereenegung, Mudam active l'œuvre de Charlotte Posenenske. À travers un processus collectif, l'œuvre retrouve la relation et l'interaction avec le public, initialement au cœur du projet de l'artiste. Le public peut découvrir la nouvelle configuration de la série DW à partir du **28.11.2020**.

\*Lecture

**Why the Arts – The role of the Arts in Society**

**10.01.2021 | 15h00–16h00 | EN**

By Margalit Berriet, Founding President and Director of Mémoire de l'Avenir – Humanities, Arts and Society. Creativity as a cornerstone to rethink the human condition.

\* Événement sur inscription, excepté pour *Monotony is Nice* | Booking required, except for *Monotony is Nice*: [mudam.com/adultbooking](https://mudam.com/adultbooking) t +352 453785-531

**FR** Port du masque obligatoire places limitées | sous réserve de modification ou d'annulation

**EN** Visitors are required to wear a mask | Seats are limited | Subject to modification or cancellation.

Programme complet : [mudam.com](https://mudam.com)

# Charlotte Posenenske Work in Progress

10.10.2020 — 10.01.2021

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #CharlottePosenenske

**Scénographie** Exhibition design : Polaris Architects

**L'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* est organisée par la Dia Art Foundation à Beacon, New York, en collaboration avec le MACBA, Museu d'Art Contemporani à Barcelone, la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen à Düsseldorf et le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.**

The exhibition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* is organized by Dia Art Foundation in Beacon, New York, in collaboration with MACBA in Barcelona, the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf and the Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

## Informations pratiques Practical information

### **Adresse et informations** Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg  
T +352 45 37 85 1 | [info@mudam.com](mailto:info@mudam.com) | [mudam.com](http://mudam.com)

### **Contact presse** Press contact

#### **Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press  
[j.jephos@mudam.com](mailto:j.jephos@mudam.com) | T +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: [dataprotect@mudam.com](mailto:dataprotect@mudam.com)



## Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain leoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. Le Mudam a comme mission de collectionner, de conserver et de présenter l'art contemporain dans ce qu'il a de plus pertinent pour notre époque et de le rendre accessible au public le plus large possible à travers ses expositions, ses publications, ses programmes artistiques et pédagogiques, et ses partenariats.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect leoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, artistic and educational programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant contemporary art of our time to the largest possible public.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean  
leoh Ming Pei Architect Design  
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

**Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie**  
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

**L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel**  
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, Terra Foundation for American Art, Allen and Overy, JTI, Cargolux, Le Freeport and M. et Mme Norbert Becker-Dennewald

**et également**  
as well as

Arendt & Medernach, Baloise Group, Banque de Luxembourg, CapitalatWork, Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Atoz, Bank of China Luxembourg, Banque Pictet & Cie (Europe), Caceis, Delfin, Soludec SA, Dusmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

**Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture**  
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture