

MUDAM



Vivian Suter . Nisyros 2017 | Collection Mudam Luxembourg - Acquisition 2018 | Vues de la présentation à la colline des musées dans le cadre de la documentation 14. Athélosse | Photo : Stéphane Ménard

Dossier de presse

25.05 — 15.09.2019

Vivian Suter . Nisyros Mudam Collection

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM



Communiqué de presse | 17.05.2019

Vivian Suter . Nisyros Mudam Collection

25.05 — 15.09.2019

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean accueille l'une des œuvres majeures de Vivian Suter (*1949), *Nisyros* (2017), présentée à Athènes à l'occasion de la documenta 14 et acquise récemment pour la Collection Mudam.

L'ensemble de peintures intitulé *Nisyros* (2017) constitue l'une des œuvres majeures de Vivian Suter. Présenté à Athènes à l'occasion de la documenta 14, il a été acquis par le Mudam en 2018. Vivian Suter est née en 1949, à Buenos Aires, de parents émigrés d'Europe peu de temps après la Seconde Guerre mondiale. Après des études d'art à Bâle en Suisse, elle s'installe au début des années 1980, lors d'un voyage en Amérique latine, à Panajachel, sur les bords du lac Atitlan, au Guatemala. Elle y vit toujours, avec sa mère Elisabeth Wild également peintre, dans une maison-atelier largement ouverte sur la végétation extérieure, tropicale et luxuriante. Ce rapport étroit avec la nature est déterminant et constitue un ressort essentiel de son travail pictural tout particulièrement perceptible dans *Nisyros*. Cette série a été peinte pendant le séjour de l'artiste sur l'île grecque du même nom, une île volcanique située dans la mer Égée. L'œuvre se compose d'une vingtaine de toiles, toutes peintes dans un style lumineux et vif qui fait écho aux circonstances de leur création. Réalisées en pleine nature et à différents endroits de l'île – dans le cratère du volcan, au bord des falaises ou sur le toit de la maison face à la mer –, ces peintures reflètent la luminosité ambiante, les couleurs environnantes et portent encore la trace des éléments climatiques. Produites à même le sol, les toiles se fondaient alors dans le paysage à la manière d'un camouflage. Dans le musée, elles se déploient selon un mode d'accrochage évolutif en fonction du lieu d'exposition ; libérées de la contrainte du châssis, elles dialoguent pleinement avec l'espace lumineux du Pavillon.

Note biographique

Vivian Suter est née en 1949 à Buenos Aires, elle vit et travaille à Panajachel (Guatemala). À la fois peintre et photographe, ses œuvres ont récemment été présentées dans des expositions individuelles à la Stampa Galerie de Bâle (2018), au Museo Experimental el Eco de Mexico (2017), au Jewish Museum de New York (2017) et à la Kunsthalle de Bâle (2014). Elle a également participé à la 31^e édition de la Bienal de São Paulo, au Brésil (2014), à la 10^e Bienal de Nicaragua, à Managua (2016) et à la documenta 14 à Athènes et Kassel (2017), ainsi qu'à des expositions collectives au Museo Tamayo de Mexico (2014), et sur le site Concepcion 41 de la Fundación de arte contemporáneo Antigua (2013). Avec sa mère, l'artiste Elisabeth Wild, elle est dépeinte dans le film *Vivian's Garden* (2016) de la réalisatrice anglo-palestinienne Rosalind Nashashibi. Le film a également été présenté à Kassel dans le cadre de documenta 14.





Pressemitteilung | 17.05.2019

Vivian Suter . Nisyros Mudam Collection

25.05 — 15.09.2019

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean willkommt *Nisyros*, einen der bedeutendsten Werke von Vivian Suter (*1949) das anlässlich der dokumenta 14 in Athen präsentiert und kürzlich vom Mudam erworben wurde.

Die Reihe *Nisyros* (2017) ist eines der bedeutendsten Werke von Vivian Suter. Das als Auftrag für die documenta 14 in Athen realisierte Werk wurde im Jahr 2018 vom Mudam für seine Sammlung erworben. Vivian Suter wurde 1949 in Buenos Aires als Tochter schweizerisch-österreichischer Emigranten geboren. Nach ihrem Studium in Basel ließ sie sich 1983 in Guatemala an den Ufern des Lago de Atitlán nieder, wo sie noch immer, gemeinsam mit ihrer Mutter, der Künstlerin Elisabeth Wild, lebt. Suter arbeitet zuhause in einem die üppig-tropische Vegetation der Umgebung überblickenden Atelierhaus. Die enge Verbindung zur Natur ist ein bedeutender Wesenszug der Malerei von Vivian Suter, der in *Nisyros* besonders deutlich wird. Das Werk wurde während ihres Aufenthaltes auf der in der Ägäis gelegenen griechischen Vulkaninsel Nisyros angefertigt. Es besteht aus einer Reihe von zwanzig Leinwänden, die alle in lichten Farben und in lebhaftem Stil bemalt sind und auf die jeweiligen Umstände ihrer Entstehung antworten. Im Freien auf dem Boden liegend, wurden die Gemälde an verschiedenen Orten der Insel gefertigt, wie im Vulkankrater, an den Felsklippen oder auf dem Dach von Suters Haus, direkt am Meer. Sie sind gezeichnet vom Wetter und von den Elementen und geben das Licht und die Farben der Insel Nisyros wieder. Entsprechend des verfügbaren Raumes wird die jeweilige Hängung vorgenommen, sei dies im offenen Verschlag des Parks bei der Akropolis, wie bei ihrer ersten Ausstellung in Athen, oder in Reaktion auf das lichtdurchflutete Sechseck des Pavillons im Mudam, wo in einer neuen Ordnung gezeigt wird, die es den Besuchern erlaubt, durch sie hindurch zu schreiten, wie durch eine Landschaft.

Biographical note

Vivian Suter wurde 1949 in Buenos Aires geboren. Sie lebt und arbeitet in Panajachel (Guatemala). Den Arbeiten der Malerin und Fotografin wurden monografische Ausstellungen in zahlreichen Institutionen gewidmet, darunter die Stampa Galerie, Basel (2018), das Museo Experimental el Eco, Mexico City (2017), das Jewish Museum, New York (2017), und die Kunsthalle Basel (2014). Weiterhin, hat die Künstlerin an der 31. Bienal São Paulo, Brasilien (2014), der 10. Bienal de Nicaragua, Managua (2016), der documenta 14, Athen und Kassel (2017) teilgenommen, sowie in Gruppenausstellungen im Museo Tamayo, Mexico City (2014), und in Concepcion 41, Fundación de arte contemporáneo, Antigua (2013). Zusammen mit ihrer Mutter, der Künstlerin Elisabeth Wild, wurde sie in dem Film *Vivian's Garden* (2016), vom anglo-palästinensischen Künstler Rosalind Nashashibi portraitiert, der ebenfalls bei der documenta 14 in Kassel präsentiert wurde.





Press Release | 17.05.2019

Vivian Suter . Nisyros Mudam Collection

25.05 — 15.09.2019

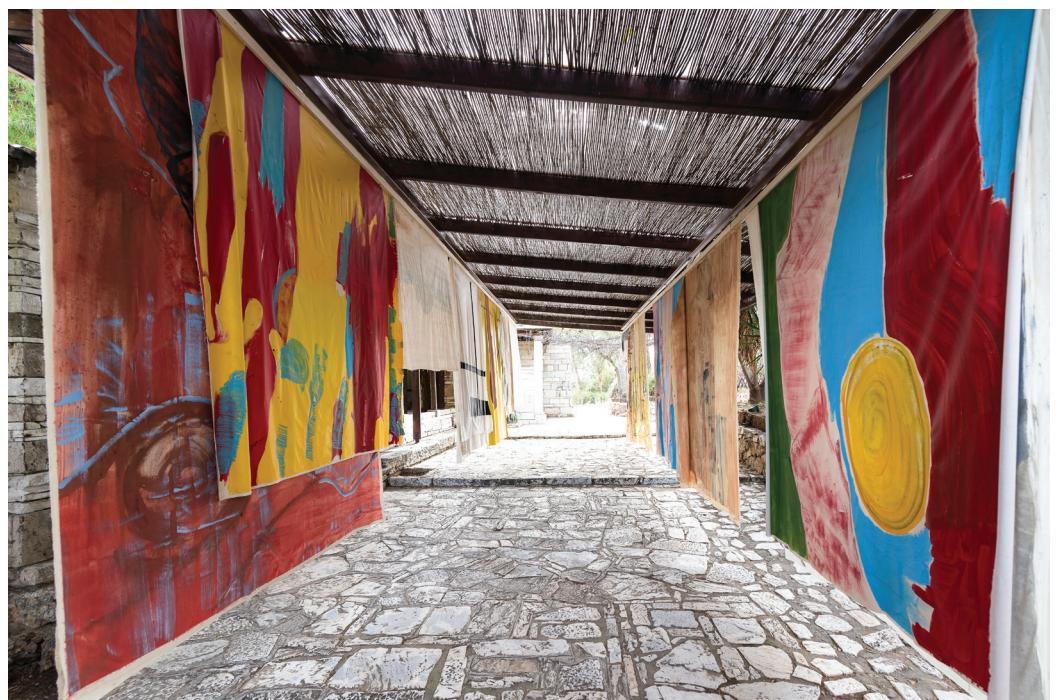
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean welcomes Vivian Suter's (*1949) *Nisyros* (2017), presented in Athens as part of documenta 14 (2017), and recently acquired for the Mudam Collection.

Nisyros (2017) series is one of Vivian Suter's most significant works. Commissioned for documenta 14 in Athens, the work was acquired by Mudam for its collection in 2018. Born in Buenos Aires in 1949 to Swiss/Austrian émigrés, Suter lived and studied art in Basel before moving to Lake Atitlán in Guatemala in 1983 where she continues to live with her mother, the artist Elisabeth Wild. Working from home, her studio overlooks the country's lush, tropical vegetation. This close relationship with nature bears a strong impact on Suter's painting and is particularly noticeable in *Nisyros*. Titled after the volcanic Greek island in the Aegean where Suter painted it, the entire work comprises 20 canvases, painted with luminous colour and an energetic style that echoes the circumstances of their creation. Working on the ground and painting "en plein air", at various locations on the island, including the volcanic crater, the cliff edge and on the rooftop of her house overlooking the sea – the paintings bear traces of the elements, reflecting the ambient light and colours in the landscape of Nisyros. The work is intended to be edited and installed according to the space available, be it a simple, open shelter in the park of the Acropolis, as it was first shown in Athens, or, at Mudam, in response to the hexagonal, light-filled space of the museum's Pavilion Gallery, where they are presented in a new configuration in which the visitor finds themselves walking amongst the paintings as if through the landscape itself.

Biographical note

Vivian Suter was born in 1949 in Buenos Aires. She lives and works in Panajachel (Guatemala). A painter and a photographer, her works were recently presented in solo exhibitions at Stampa Galerie, Basel (2018), Museo Experimental el Eco, Mexico City (2017), Jewish Museum, New York (2017), and Kunsthalle Basel (2014). Furthermore, she participated in the 31st Bienal de São Paulo, Brazil (2014), the 10th Bienal de Nicaragua, Managua (2016), the documenta 14, Athens and Kassel (2017), as well as in group shows at Museo Tamayo, Mexico City (2014), and Concepción 41, Fundación de arte contemporáneo, Antigua (2013). Together with her mother, the artist Elisabeth Wild, she has been portrayed in the film *Vivian's Garden* (2016) by the Anglo-Palestinian artist Rosalind Nashashibi, also presented at documenta 14 in Kassel.





Vivian Suter
Nisyros, 2017
Collection Mudam Luxembourg – Acquisition 2018
Vues de la présentation à la colline des muses dans le cadre de la documenta 14, Athènes
© Photo : Stathis Mamalakis

Events



© Photo: Courtesy of Rosalind Nashashibi and LUX, London

10.06.2016 | 11h00, 14h00 and 16h00 | EN

Projection: Vivian's Garden by Rosalind Nashashibi, United Kingdom, 2017

29 minutes, 50 seconds, Colour, Stereo, 4:3

Vivian Suter and her mother Elisabeth Wild are two Swiss / Austrian émigré artists in living in Panajachel, Guatemala, where they have developed a matriarchal compound in an environment that offers both refuge and terror. Elisabeth is in her nineties and Vivian in her sixties and they are as close as maiden sisters, in fact the family relationship is shifting, each is at times mother and daughter to the other. This film takes a close and dreamy look at their artistic, emotional and economic lives, with their extended householders: Mayan villagers as guardians and home help, and an assortment of dogs, it offers a tender look at an instance of post-colonial complexity.

07.08 & 08.08 | 10h00-16h00

Workshop Natural Dye par l'artisan designer textile Juliette Vergne

Autour de l'œuvre de Around the work of: Etel Adnan et les modernes et Vivian Suter, Nisyros

Depuis toujours la nature et ses couleurs ont été exploités par l'homme et l'ont inspiré. D'innombrables plantes, fruits ou légumes permettent de créer des couleurs naturelles, des teintures végétales, des écoprints ou des empreintes végétales sur tissu. Suite à une belle cueillette de fleurs et de plantes, découvre le potentiel infini et coloré des végétaux qui nous entourent.

Sur 2 jours 2-day workshops

9-12 ans years old

Min. 3, max. 12 participants. LU / FR / DE / EN

40€ (boissons et déjeuner midi inclus) / **enfant child**

Inscription Booking: mudam.lu/minibooking / t +352 45 37 85 531

22.07. – 26.07.2019 | tous les jours de 10h00-12h00

Workshop Natural Colours Initiation par la designer Lucie Majerus

Autour de l'œuvre de Around the work of: Etel Adnan et les modernes et Vivian Suter, Nisyros

Découvre les couleurs de la nature avec l'artiste-designer Lucie Majerus. À travers les différentes méthodes d'extraction de couleurs naturelles, viens expérimenter les infinies possibilités permettant de créer et appliquer des teintes écologiques.

Sur 5 jours 5-day workshops

6-8 ans years old

Inscription Booking: mudam.lu/minibooking / t +352 45 37 85 531



La Collection Mudam

La Collection Mudam est la plus importante collection d'art contemporain au Luxembourg. D'envergure internationale, elle réunit près de 700 œuvres d'artistes luxembourgeois et du monde entier, tous médiums confondus. Une petite partie de la collection s'attache également à la mode et au design. Plus de 54 œuvres ont été commandées par le Mudam, dont beaucoup ont été conçues en réponse à l'architecture de Ieoh Ming Pei. La Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean ayant été créée en 1998, la collection s'est construite dès les années 1990 en vue de l'ouverture du musée en 2006. Si les années 1960 sont un repère historique dans l'histoire de l'art contemporain, la majorité des œuvres de la collection date de 1989 à aujourd'hui.

Die Mudam Sammlung

Die Mudam Sammlung ist die bedeutendste Sammlung für Gegenwartskunst in Luxemburg. Inhaltlich wie konzeptuell konsequent international, umfasst sie beinahe 700 Werke aller Medien von Künstlern aus Luxemburg und der ganzen Welt. Dabei besteht ein kleiner Teil der Sammlung aus Mode- und Designobjekten. Über 54 Werke in der Sammlung waren Auftragsarbeiten für das Mudam und entstanden unter Berücksichtigung seiner spezifischen architektonischen Gegebenheiten. Eckdaten für den Sammlungsaufbau waren die ersten Erwerbungen in den 1990er-Jahren, die Gründung des Museums 1998 und seine Eröffnung 2006. Wenngleich die 1960er-Jahre als historischer Bezugspunkt für die Gegenwartskunst gelten, datiert die Mehrzahl der Werke in der Sammlung aus den Jahren 1989 bis heute.

The Mudam Collection

The Mudam Collection is the most important collection of contemporary art in Luxembourg. Resolutely international in its scope and ambition, the collection's holdings consist of close to 700 works of art in all media by artists from Luxembourg and around the world. A small nucleus of the collection consists of fashion and design objects. Over 54 works are the result of commissions by Mudam for its distinctive architectural context. The constitution of the collection traces back to the first acquisitions for the museum in the 1990s, the creation of the Museum of Modern Art Grand-Duc Jean Foundation in 1998, and the opening of the Museum in 2006. While the decade of the 1960s serves as an historic point of reference for contemporary art, the majority of works in the collection currently date from 1989 to the present.





Vivian Suter . Nisyros Mudam Collection

25.05 — 15.09.2019

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #VivianSuter

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Heures d'ouverture Opening hours

Lun Mon: 10h00 — 18h00

Fermé le mardi Closed on Tuesdays

Mer Wed: 10h00 — 21h00 + Mudam Café: 10h00 — 23h00

Jeu — Dim Thu — Sun: 10h00 — 18h00

Vacances Holidays

Jours fériés légaux Public Holidays:

10h00 — 18h00

24.12 & 31.12: 10h00 — 15h00

25.12: **Fermé** Closed

Contacts presse Press contacts

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press

j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com





Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Draï Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our time.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman | Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux, M. et M^{me} Norbert Becker-Dennewald

et également
as well as

Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky Lab, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture
Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture