



Tel + 352 45 37 85 1
www.mudam.lu

3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne
Grand-Duc Jean

WIM DELVOYE

02.07.2016 - 08.01.2017

EDUBOX

MUDAM
LUXEMBOURG
מאמ

INFORMATIONS PRATIQUES

Vous pouvez télécharger ce dossier sur notre site Internet.

Visitez régulièrement www.mudam.lu pour nos programmes actualisés d'activités et de workshops.

Pour être au courant de toutes les activités qui s'adressent aux enseignants et aux écoles, abonnez-vous à notre newsletter spéciale enseignants en allant sur le site www.mudam.lu, rubrique Publics.

Mudam accueille les classes scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

L'entrée au musée et l'accompagnement par un médiateur sont gratuits pour les classes scolaires du Luxembourg.

HEURES D'OUVERTURE

Heures d'ouverture

Jeudi – Lundi : 10h00-18h00

Mercredi : 10h00-23h00 (Galleries : 10h00-22h00)

Jours fériés : 10h00-18h00

24.12 & 31.12: 10h00-15h00

Fermé le mardi & 25.12

Mudam Luxembourg
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg
Tel. +352 45 37 85 531
Fax. +352 45 37 85 500
visites@mudam.lu

MUDAM ET LES ÉCOLES

Pour faire découvrir la création contemporaine aux jeunes, mais aussi pour souligner le rôle pédagogique du musée, Mudam invite les enseignants à utiliser le musée comme plateforme de communication. L'équipe des publics tient à aider les enseignants à faire de Mudam un véritable outil de travail et de leur permettre de développer à partir de ses expositions des projets en classe, adaptables aux différents niveaux et programmes académiques.

L'art contemporain, en effet, se prête à des lectures plurielles et devient de ce fait un outil d'apprentissage unique, en relation directe avec le monde actuel. Ce dossier pourra servir au développement de projets interdisciplinaires (langues, sciences, arts plastiques, musique, histoire), de plus en plus encouragés dans l'enseignement actuel.

UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le contenu de ce dossier est porté sur l'initiative, il donne des incitations à réfléchir, à rechercher, à s'activer. Pour les informations, les intéressés peuvent trouver textes, catalogues et bibliographies au Studio (niveau 1) ou se diriger vers les médiateurs. Les fiches aident l'enseignant à préparer les élèves à la visite au musée et servent de support aux activités pour prolonger l'expérience à Mudam de retour en classe.

Chaque activité soulève des possibilités pédagogiques et thématiques différentes et nous vous invitons à les transformer selon les besoins de vos démarches actuelles. Si vous tenez à travailler sur un aspect particulier du travail de Wim Delvoye, contactez le département Mudam Publics, au besoin, l'équipe pédagogique de Mudam travaillera avec vous afin de répondre au mieux aux buts pédagogiques de votre projet.

L'expérience de l'art passe par la rencontre avec l'oeuvre. Si vous avez environ une heure, profitez de la visite avec vos élèves pour donner goût, rendre curieux, découvrir la création contemporaine. Concentrez-vous éventuellement sur quelques œuvres que vous aurez choisies au préalable.

CONTENU

Informations pratiques	02
Mode d'emploi	03
FICHE 1 : Wim Delvoye	04
FICHE 2 : Cloaca, la provocation bien digérée	06
FICHE 3 : Cloaca Corporate	08
FICHE 4 : Pour aller plus loin	10



Wim Delvoye, Action Figure + accessoires (pistolet à tatouer, bottes, téléphone portable et reproduction de la Cloaca Quattro), 2007. Disponible au Mudam Shop.



FICHE 1 : Wim Delvoye

Wim Delvoye est un artiste plasticien belge né en Flandre en 1965. Il vit et travaille à Gand.

Artiste iconoclaste le plus dérangeant de sa génération, il est considéré comme l'héritier des surréalistes belges. On peut le rapprocher de Marcel Broodthaers, Marcel Duchamp, Andy Warhol ou encore Jeff Koons.

Questionnant, avec beaucoup d'humour, l'ensemble de la société consumériste, il se fait connaître sur la scène internationale grâce à une série d'œuvres souvent qualifiées d'audacieuses et de provocantes.

Entre sacré et profane, artisanat et industrie, science et religion, art et scatologie, on retrouve chez lui un véritable goût pour le détournement et le renversement des valeurs.

Wim Delvoye met en scène les tabous et les interdits religieux de la société contemporaine pour révéler leurs paradoxes.

32 | Wim Delvoye (b. 1965), Cloaca Faeces Cyber Box, Multiple, 2000



Sold for
€ 12,500.00

Starting at € 7,000.00

Interested in similar
items?

Continue browsing our
shop!

[Visit shop](#)

[> Reserve](#)

Capture d'écran d'un site de vente aux enchères spécialisé.



Vue de l'exposition Wim Delvoye,
Mudam Luxembourg.
Wim Delvoye, Cloaca Quattro, 2007
© Studio Wim Delvoye, Belgique

« Le projet Cloaca est très complexe. On peut s'interroger sur l'œuvre. À quoi sert-elle? Quelle est l'œuvre? L'œuvre est-elle la machine? Est-ce une machine qui sert d'œuvre? La machine se reproduit-elle? J'ai humanisé cette installation en lui affublant le logo détourné Monsieur Propre. C'est une mascotte rigolote. J'ai imaginé le Cloaca avec beaucoup d'ironie comme un petit enfant. »

Wim Delvoye, entretien dans Luxuriant n° 21

FICHE 2 : Cloaca, la provocation bien digérée

Cloaca est une machine reproduisant le système digestif humain dont le premier exemplaire fut conçu en 2000. Il existe dix versions différentes, toutes créées en collaboration avec des ingénieurs.

La machine fait circuler les aliments, produit des excréments, qui sont ensuite emballés sous vide, marqués d'un logo pastichant ceux des grandes marques de consommation pour être vendus sur des sites de vente aux enchères spécialisés dans l'art et les objets de luxe.

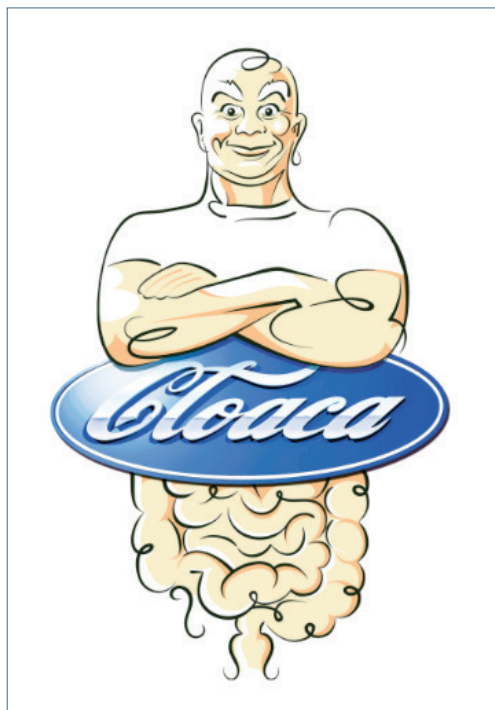
- 1) Comment est-ce que Cloaca met à nu les rouages de la société de consommation?
- 2) Essayez de poser un regard critique sur vos propres rapports à la consommation!
- 3) Engagez une discussion autour des notions : cynisme, digestion, machine, marché de l'art, économie de marché, génie, consommation, marques, art et sciences...!

FICHE 3 : Cloaca Corporate

Quiz: Wim Delvoye détourne des logos de grandes marques pour ses Cloacas. Savez-vous les attribuer? Existe-il des points communs entre ces marques? Quels sont les rapports entre les produits des marques détournées et Cloaca?



Wim Delvoye, Cloaca Original Logo, 2000
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Improved Logo, 2001
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Turbo Logo, 2003
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Personal Cloaca Logo, 2006
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Quattro Logo, 2004
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca N°5 Logo, 2006
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Super Cloaca Logo, 2007
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Mini Logo, 2007
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Travel Kit Logo, 2009-2011
© Studio Wim Delvoye, Belgique



Wim Delvoye, Cloaca Professional Logo, 2010
© Studio Wim Delvoye, Belgique

FICHE 4 : Pour aller plus loin

Quelques pistes pour développer le débat !

- Cloaca est une imitation. Ses tubes sont remplis des mêmes bactéries, enzymes et acides qu'on trouve dans le tube digestif de l'homme. Comme le corps humain, elle est constamment tenue à 37.2 degrés.
- Cloaca est un cyborg : une créature entre homme et machine.
- Cloaca est un laboratoire, à l'aspect de science-fiction, devenu sculpture.
- Cloaca est un moyen de décoder et d'analyser notre système de valeurs.
- Cloaca relie la science, l'art et la technologie.
- Cloaca est un paradoxe. Elle combine futilité et professionnalisme...

Pour aller plus loin

- www.cloaca.be

Documentez-vous sur :

- Le Canard Digérateur de Jacques de Vaucanson (1709-1782)
- Marcel Duchamp, Fontaine (1917)
- Robert Rauschenberg, E.A.T. (Experiments in Art and Technology)
- Roald Dahl, Charlie and the Chocolate Factory (1964)
- Charlie Chaplin, Modern Times (1936)
- Piero Manzoni, Merda d'artista, (1961)



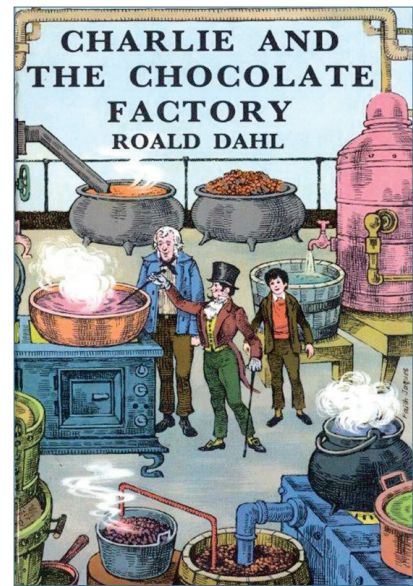
Piero Manzoni



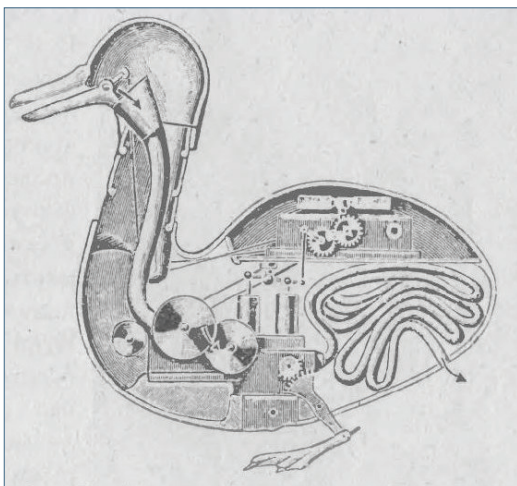
Marcel Duchamp



Robert Rauschenberg



Roald Dahl



Jacques de Vaucanson



Pile of Poo Emoji

A ne pas manquer!

Atlas #5 (Galerie 1)

Incarnant la volonté des hommes à rationaliser le monde – que ce soit à des fins topographiques, économiques, politiques ou encore idéologiques –, l'atlas se trouve ici approprié par l'imaginaire de l'artiste, qui en utilise les codes traditionnels, les couleurs, les signes, pour réinventer les contours du monde. Ainsi, des pays existants sont déplacés, d'autres, inventés, épousent la silhouette d'objets du quotidien ou celle de parties du corps humain. Au-delà de son esthétique, Wim Delvoye s'attache également à détourner la syntaxe de l'atlas : « il y a beaucoup de mots et de légendes dans une carte, explique-t-il. J'invente des mots et passe beaucoup de temps à vérifier qu'ils n'existent pas réellement... ».

Art Farm (Galerie 2)

Réalisation qui a suscité, comme Cloaca, de nombreuses controverses, Art Farm constitue un autre projet d'envergure de Wim Delvoye. Initié en 1994 en Belgique, il prend toute son ampleur entre 2003 et 2010 en Chine, pays à la législation moins contraignante, avec la création d'une « ferme artistique » où sont élevés des cochons tatoués de motifs variés, liés aux cultures musicale, populaire ou pieuse, mais aussi aux arts décoratifs ou à l'industrie du luxe, avec le célèbre monogramme Louis Vuitton par exemple. Tatoués dès leur plus jeune âge et vendus à des collectionneurs de leur vivant, ces cochons pouvaient être observés à distance, via un système vidéo, devenant dès lors les acteurs involontaires du théâtre d'un monde selon Wim Delvoye.

Chapelle (Niveau +1)

Pour Mudam, Delvoye conçoit une chapelle d'inspiration gothique, tout en métal, et ornée de vitraux à l'imagerie subversive. L'artiste décline l'autocitation en verres noirs, gris et colorés. Doigts d'honneurs, baisers, intestins humains, squelettes de Cloaca sont radiographiés et accèdent ainsi au statut de vitraux païens. Grimaçants et cyniques, les crânes, les ossements et leurs dérivés se paient le luxe de pouvoir être interprétés comme autant de vanités modernes.

