

MAJAM

Rapport d'activités 2020

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

IVIUDAVI

RA

Rapport d'activités 2020

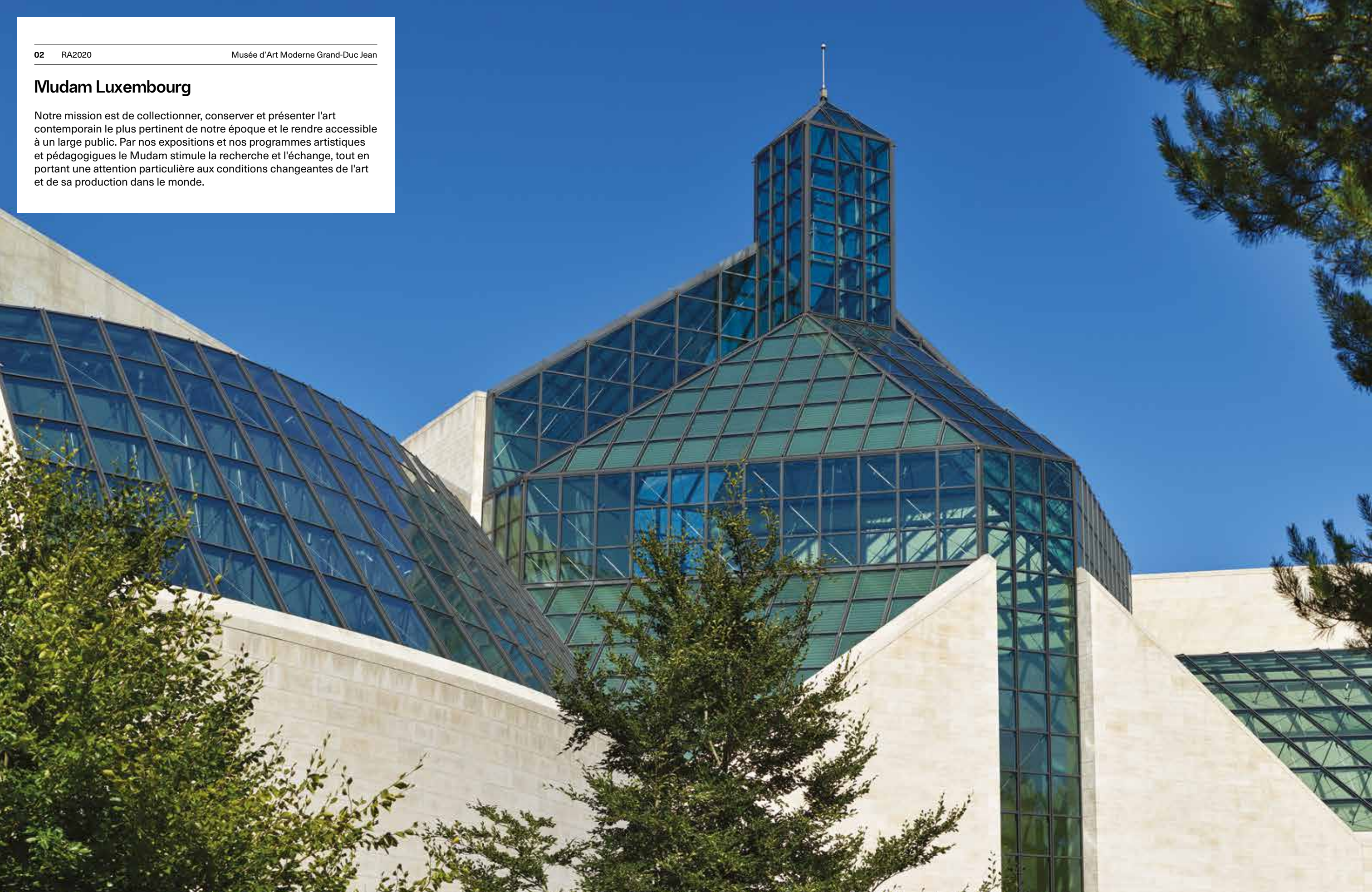
20

Index

| | |
|-----------------------------|----|
| Préface | 04 |
| Introduction | 06 |
| Le Mudam en chiffres | 08 |
| Highlights | 10 |
| Programme artistique | 29 |
| Présentation Collection | 38 |
| Publics | 44 |
| Collaborations | 56 |
| Collection | 60 |
| Mécénat & Partenariats | 68 |
| Communication & Engagement | 72 |
| Éditions | 76 |
| Ressources & Fonctionnement | 80 |
| Équipe | 85 |

Mudam Luxembourg

Notre mission est de collectionner, conserver et présenter l'art contemporain le plus pertinent de notre époque et le rendre accessible à un large public. Par nos expositions et nos programmes artistiques et pédagogiques le Mudam stimule la recherche et l'échange, tout en portant une attention particulière aux conditions changeantes de l'art et de sa production dans le monde.



#openmuseum

Cette année nous a tous bouleversés, nous avons dû changer bon nombre de nos habitudes et le domaine de la culture n'a malheureusement pas été épargné. Même si leurs portes ont temporairement dû être fermées au public, les institutions muséales continuent leur vie, mais doivent repenser leur manière d'interagir avec leur public. Le Mudam a su s'adapter et se réinventer de façon admirable et j'en suis très fière. Le personnel du musée, avec Madame Cotter à sa tête, a su faire preuve de réactivité, de souplesse et de force créatrice afin de continuer à remplir ses missions malgré des contraintes sans précédent.

Les missions du musée restent les mêmes, mais les moyens pour les réaliser ont fortement évolué ces derniers mois. Le Mudam a dû repenser ses activités, l'implication du public ainsi que son offre digitale. Le travail fourni a été intense, mais la récompense quasiment immédiate car nous avons pu constater avec joie la réponse positive du public face aux nouvelles façons de transmettre la culture.

En ces temps difficiles, il me tient également à cœur de remercier une fois de plus le Ministère de la Culture, ainsi que les mécènes et les partenaires pour leur soutien fidèle sans lequel nous n'aurions pas pu traverser cette période aussi sereinement. Leur soutien continu a permis au Mudam de garantir la qualité de ses activités tout au long de cette année.

Mes remerciements vont également à la direction et à l'équipe du Mudam. Leur dévouement, leur dynamisme et leur compétence ont été primordiales pour le musée.

Enfin, je tiens à remercier le fidèle public du Mudam et tous ceux qui s'engagent pour encourager les artistes à maintenir le cap en ces temps difficiles.

S.A.R. La Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg

Présidente du Conseil d'Administration de la Fondation
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



A Year of Magical Thinking

Dire que 2020 a été une année exceptionnelle serait un euphémisme. Le Mudam n'avait jamais enregistré autant de visiteurs qu'au cours des deux premiers mois de cette année mémorable. Mais avec l'arrivée de la Covid-19 en Europe, nous avons constaté une baisse de 60 % du nombre de visiteurs par rapport à l'année précédente. Que nous ayons pu accueillir près de 50 000 visiteurs au cours des quarante-trois semaines d'ouverture du musée paraît néanmoins remarquable. Les recettes générées par le musée grâce aux ventes de tickets, à la boutique, au café, aux événements, aux programmes de mécénat et aux parrainages représentent environ 20 % de son budget de fonctionnement. En 2020, ce revenu a connu une réduction de 40 % par rapport à l'année précédente en raison de la pandémie.

Après avoir lancé la programmation début février avec l'exposition historique consacrée au pionnier de l'art contemporain Robert Morris, la très attendue rétrospective de l'œuvre du peintre Jean-Marie Biver a été inaugurée à la veille de ce qui s'est révélé être le premier confinement national.

Passé le choc de la fermeture du musée et des institutions culturelles à travers tout le pays, le Mudam s'est vite adapté à la situation. L'équipe a mis en œuvre un ensemble de procédures d'urgence visant à sécuriser le musée et les œuvres d'art qu'il abritait et à permettre aux équipes de travailler et communiquer en interne et avec nos nombreux publics et partenaires. Nos actions ont été guidées par la volonté d'assurer notre mission publique dans les circonstances données. Au cours de l'année, nous avons approfondi ces réflexions pour identifier ce que le musée pouvait apporter à une époque marquée par l'incertitude et l'anxiété culturelle.

Alors que la programmation artistique et culturelle a été bouleversée par les annulations et les reports, comme ce fut le cas à travers toute l'Europe, le Mudam a eu la chance de pouvoir maintenir une grande partie de ses activités d'exposition, de recherche et d'édition, tout en tirant profit des contraintes et des défis imposés par la pandémie pour ouvrir de nouvelles voies en termes de programmation. 2020 allait ainsi devenir une année de « premières » pour le Mudam, placées sous le signe d'un engagement accru avec le public selon les principes d'inclusion et d'accessibilité. Avec l'annulation de l'exposition phare de l'année, *Me, Family*, nos équipes en charge de la conservation et de la collection ont développé en un temps record une série de nouvelles présentations mettant en valeur notre collection en dialogue avec son contexte architectural unique.

Comme pour de nombreux musées à travers le monde, les possibilités de la technologie numérique ont rapidement été explorées dans l'optique de développer des offres accessibles à distance. Pendant les huit semaines de fermeture du musée, notre Service des publics, avec nos curateurs et en étroite collaboration avec le Département communication et engagement, a lancé la série Mudam from Home, proposant plus de trente-quatre activités pour jeunes et adultes.

Me, Family, la plateforme numérique interactive conçue à la suite de l'annulation de l'exposition du même nom imaginée par les commissaires invités Francesco Bonami et Emanuela Mazzonis di Pralafra, s'est avérée un terrain d'expérimentation passionnant pour le Mudam en termes d'expositions en ligne. Le projet a été novateur dans sa manière d'impliquer toutes les équipes, qui ont été amenées à travailler en étroite collaboration avec les commissaires d'exposition, les artistes et les concepteurs de Base Design à Bruxelles. Lancée en octobre 2020, la plateforme *Me, Family* comptait plus de 9 000 visiteurs en fin d'année.

Si les technologies numériques ont apporté des solutions à nombre de nos défis en tant qu'institution culturelle, elles ont également fait l'objet de questionnements, notamment sur leur rôle et le risque de voir l'expérience virtuelle se substituer à l'interaction directe, mais aussi sur leurs besoins en énergie à une époque où le réchauffement climatique ne

cesse de s'accélérer. Nous avons en même temps constaté que l'utilisation de notre site et de nos réseaux sociaux est dépendante de l'activité au musée même, qui reste le premier centre d'intérêt en tant que lieu de présentation, de rencontre, d'échange et d'ouverture.

Par le biais d'un véritable travail d'équipe, nous avons donc profité de cette année d'impondérables pour réfléchir à l'avenir du Mudam, aux vertus du « progrès lent », ou encore à l'importance d'assumer les compétences et l'expertise que nous apportons en tant que musée d'art contemporain au Luxembourg et dans le monde. Dans le cadre de la révision de la définition du musée menée par l'ICOM (Comité international des musées) et des Objectifs de développement durable des Nations Unies d'ici à 2030, nous avons élaboré une vision du Mudam à l'horizon 2025, dont les principes sont soumis au débat grâce au lancement d'un forum d'échange autour des questions clés de la transformation environnementale et technologique, de la justice sociale et de l'inclusion.

Ces échanges ont renforcé notre conviction de l'importance des musées et leur rôle de générateurs de bien-être mental, de participation culturelle et de cohésion sociale en créant des plateformes de débat et de discussion autour de sujets qui concernent la société dans sa globalité. La coopération à travers la collaboration sera une nécessité plus que jamais primordiale pour que les musées restent représentatifs et pertinents pour leurs communautés.

La gestion de cette crise a introduit la nécessité de travailler différemment, avec une grande flexibilité et une créativité sans cesse renouvelée. Je tiens à saluer la fortitude et l'investissement inébranlable de toute l'équipe du Mudam, sa capacité solidaire d'adaptation, ainsi que son engagement soutenu face aux obstacles de cette année si particulière.

Le Luxembourg a été l'un des rares pays à assurer l'ouverture des musées depuis le premier confinement en 2020. De la part de toute l'équipe du Mudam, j'aimerais remercier la ministre de la Culture, son ministère et le gouvernement, pour leur soutien et leur approche éclairée concernant la gestion de cette crise pour la culture et ses institutions, reconnaissant leur importance pour la société.

Je tiens également à exprimer ma profonde reconnaissance pour le soutien continu de tous nos mécènes, de nos partenaires, des artistes et producteurs et bien sûr de notre public, dont l'accompagnement ininterrompu nous donne la confiance de continuer à imaginer l'avenir.

Suzanne Cotter
Directrice



Le public digital

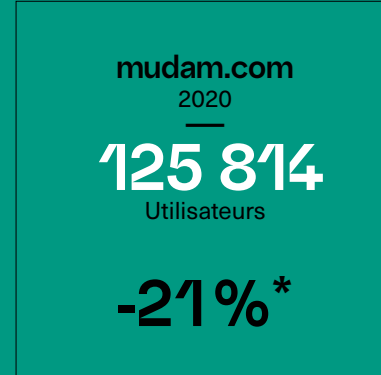
Mudam.com, le site du musée a été visionné 486 558 fois en 2020, contre 698 876 fois l'année précédente. Cela s'explique par le fait que nombre de visiteurs le consultent pour vérifier les informations pratiques avant de se rendre au musée. Si le musée est fermé, le site attire moins d'utilisateurs. Cependant, le nombre d'abonnés aux newsletters du musée a progressé de 12 552 à 13 202 personnes. Le compte Instagram a connu une belle progression, passant de 13 761 à 18 022 followers et le programme Mudam from Home, avec ses activités en ligne a atteint une audience de 31 409 personnes.

Mudam from Home, audience atteinte : 31 409 personnes

Contes pour enfants : 3 213 personnes atteintes
Workshops en ligne : 10 889 personnes atteintes
Solitude with Friends : 15 880 vues
Catalogues on Display : 1 427 vues

mudam.com

Pages visionnées : 486 558
Utilisateurs : 125 814 (min. 7 407 ; max. 16 508 par mois)
Temps moyen passé par page : 1 min 58 sec



Le public au Mudam

Malgré les neuf semaines de fermeture et la forte restriction du nombre de visiteurs, le Mudam a réussi à attirer 49 567 visiteurs, c'est-à-dire la moitié de ceux qui l'avaient visité en 2019. Cette diminution s'explique aussi par l'annulation des Museum Days et de la Nuit des Musées qui attirent chaque année un public très nombreux. Des efforts notables ont été faits tout au long de l'année pour garder un rythme élevé d'activités et pour continuer les grands cycles comme par exemple la Mudam Akademie, à laquelle 732 personnes ont participé, contre 1 149 en 2019.

1 746 enfants ont participé au programme Mudamini et 5 660 jeunes et adolescents ont visité le musée en 2020. Vu le contexte, ces chiffres restent élevés, bien qu'ils soient inférieurs à ceux atteints en 2019.

Nombre de visiteurs au musée : 49 567 personnes

Robert Morris bien perçu

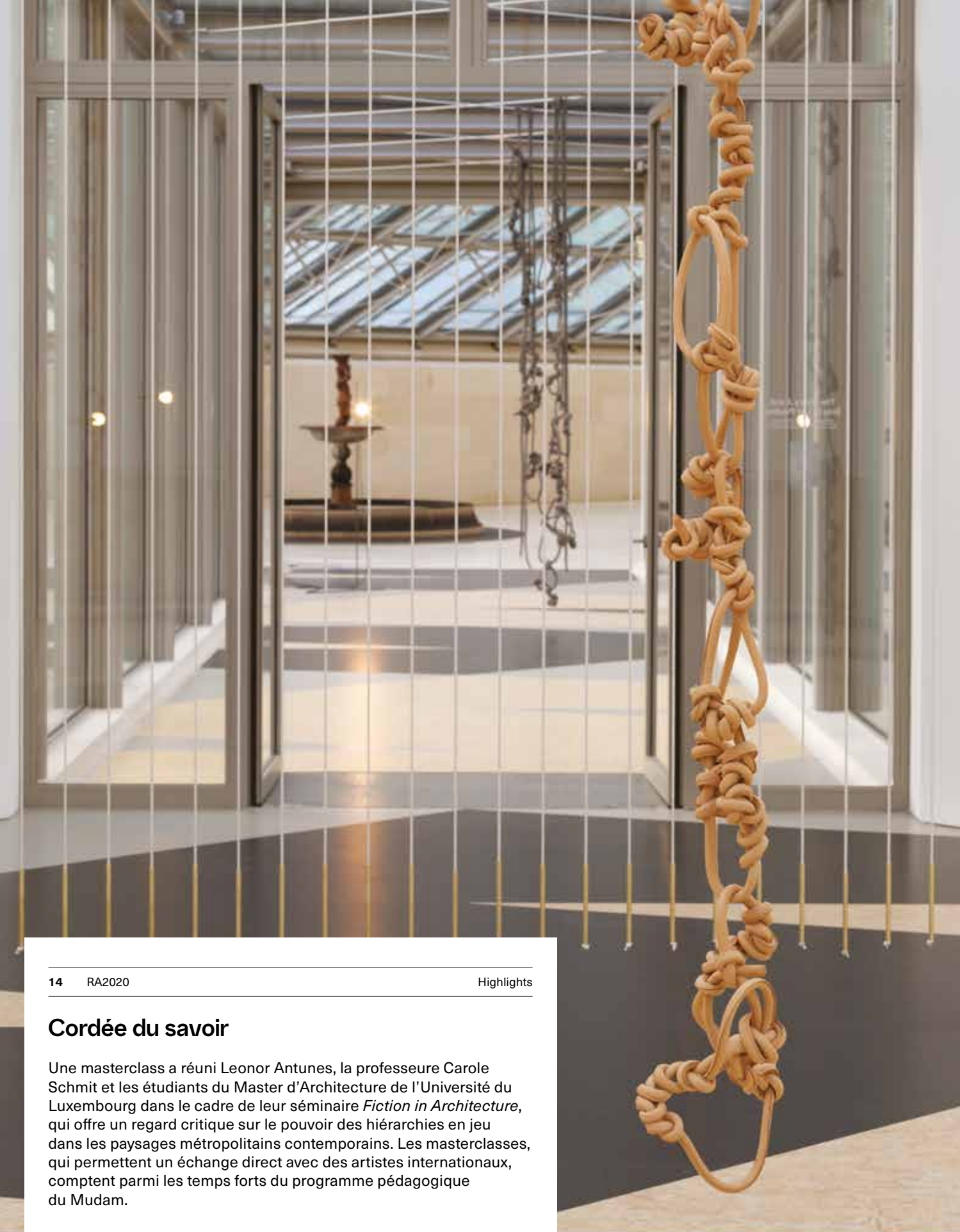
L'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* a été réalisée en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne. L'œuvre *Untitled (Scatter Piece)* est constituée de 200 éléments qui n'ont pas de configuration fixe. Son installation au Mudam a été élaborée lors d'ateliers avec les élèves du Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel.



Jean-Marie Biver, grandeur nature

Avec plus de 17 200 visiteurs, l'exposition *D'après nature* de Jean-Marie Biver a connu un succès retentissant et ce, dès le vernissage qui a attiré plus de 600 personnes. Le catalogue a d'ailleurs dû être réimprimé au cours d'exposition. Cet énorme succès a montré le rôle important de l'art en ces temps difficiles.





Cordée du savoir

Une masterclass a réuni Leonor Antunes, la professeure Carole Schmit et les étudiants du Master d'Architecture de l'Université du Luxembourg dans le cadre de leur séminaire *Fiction in Architecture*, qui offre un regard critique sur le pouvoir des hiérarchies en jeu dans les paysages métropolitains contemporains. Les masterclasses, qui permettent un échange direct avec des artistes internationaux, comptent parmi les temps forts du programme pédagogique du Mudam.

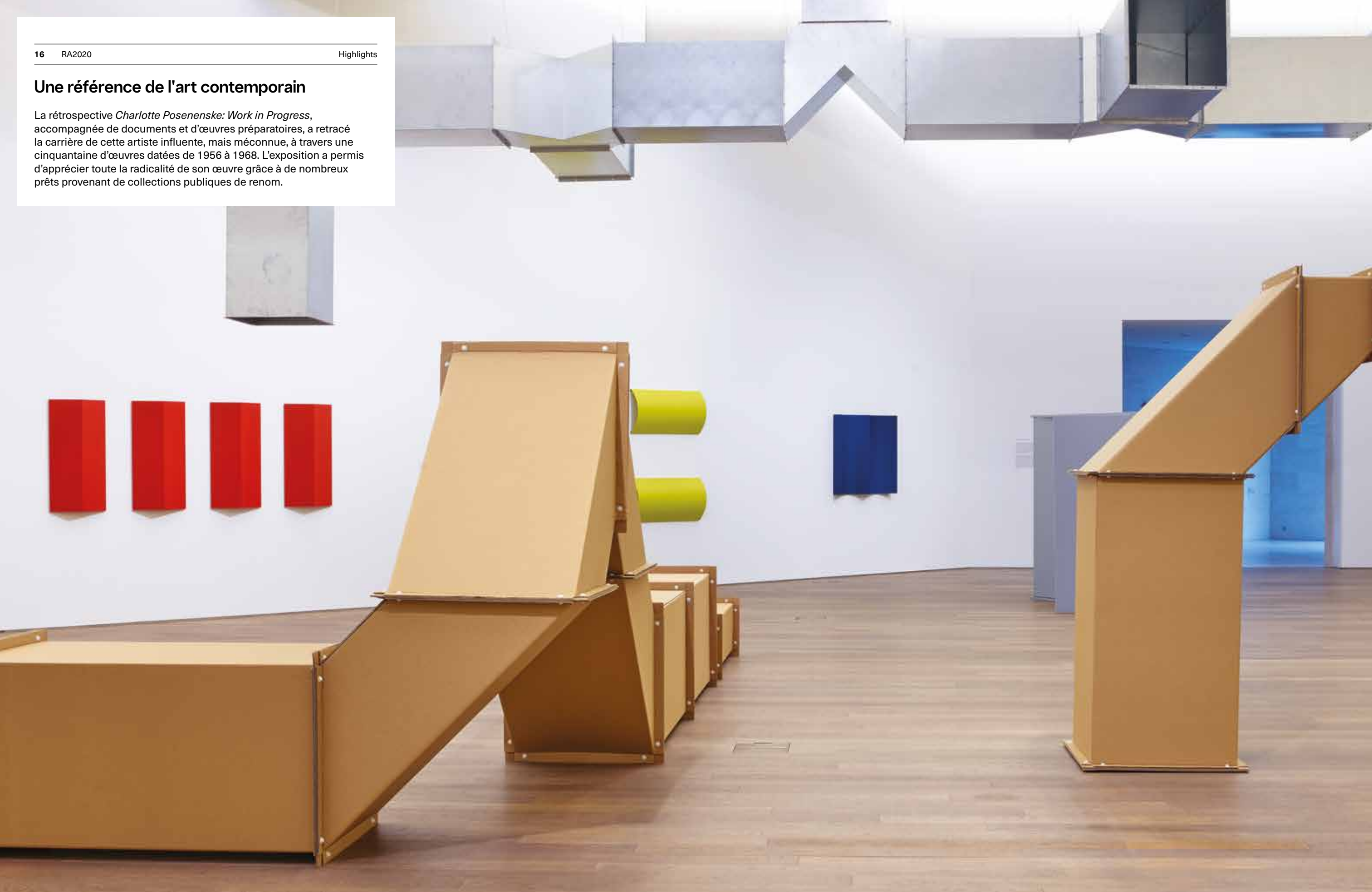


Chasing a performance

Après d'innombrables reports et reprogrammations, le musée a finalement pu présenter une performance d'envergure internationale avec *Chasing a Ghost* d'Alexandra Bachzetsis. La joie était palpable dans le Grand Hall, plongé dans l'obscurité de cette soirée de septembre. Le nombre de spectateurs était restreint, mais le plaisir d'assister à ce spectacle vivant – fait rare en 2020 – était inestimable.

Une référence de l'art contemporain

La rétrospective *Charlotte Posenenske: Work in Progress*, accompagnée de documents et d'œuvres préparatoires, a retracé la carrière de cette artiste influente, mais méconnue, à travers une cinquantaine d'œuvres datées de 1956 à 1968. L'exposition a permis d'apprécier toute la radicalité de son œuvre grâce à de nombreux prêts provenant de collections publiques de renom.





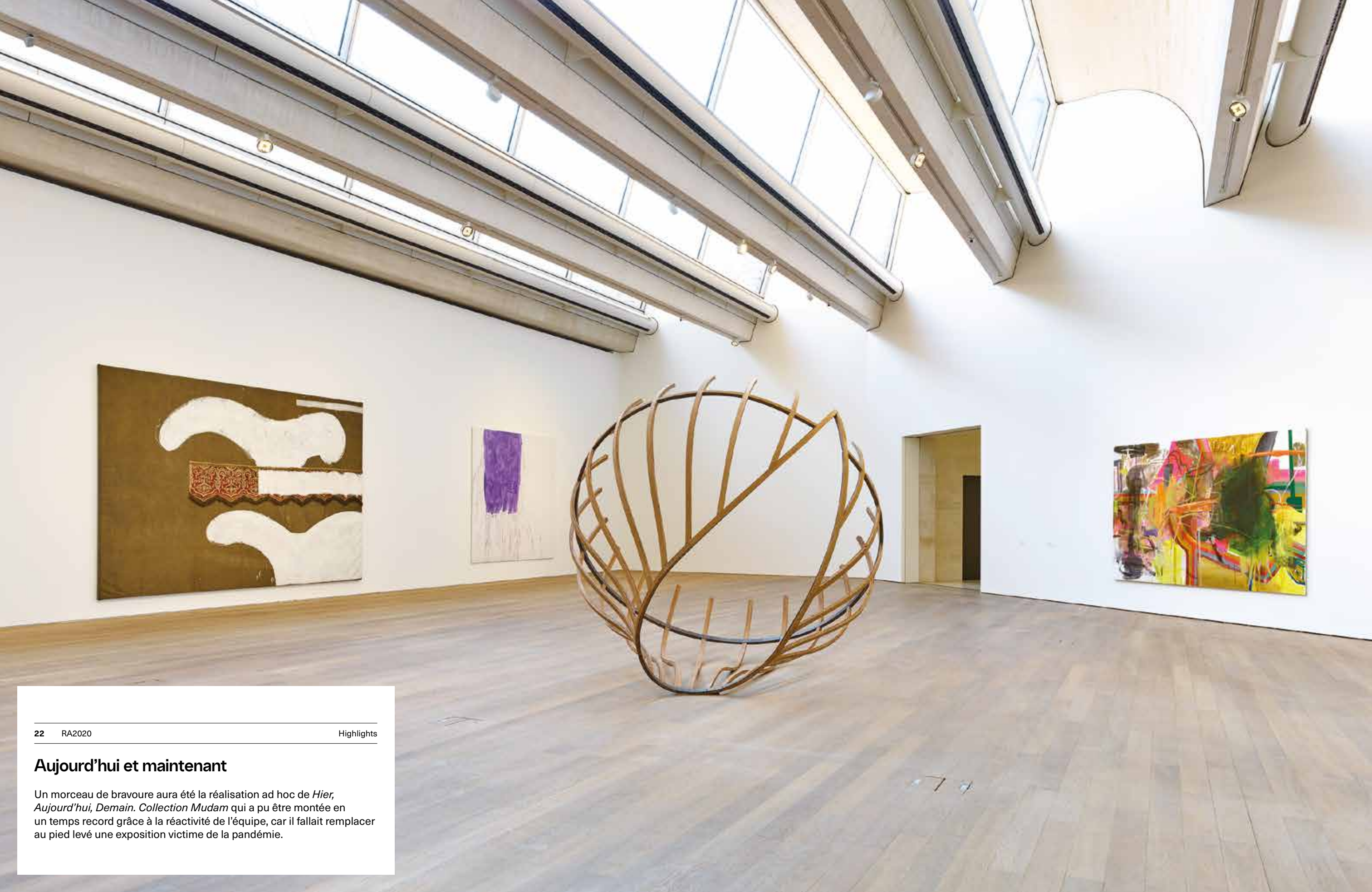
The show must go on

Mudam from Home est un programme créé par le Service des publics et la curatrice en charge des performances en réponse au premier confinement. Pendant huit semaines, ce sont plus de trente-quatre activités à suivre à distance qui ont été proposées à notre public pour lui donner accès à l'art de chez lui et garder le lien alors que le musée était inaccessible.

L'aéroport au musée

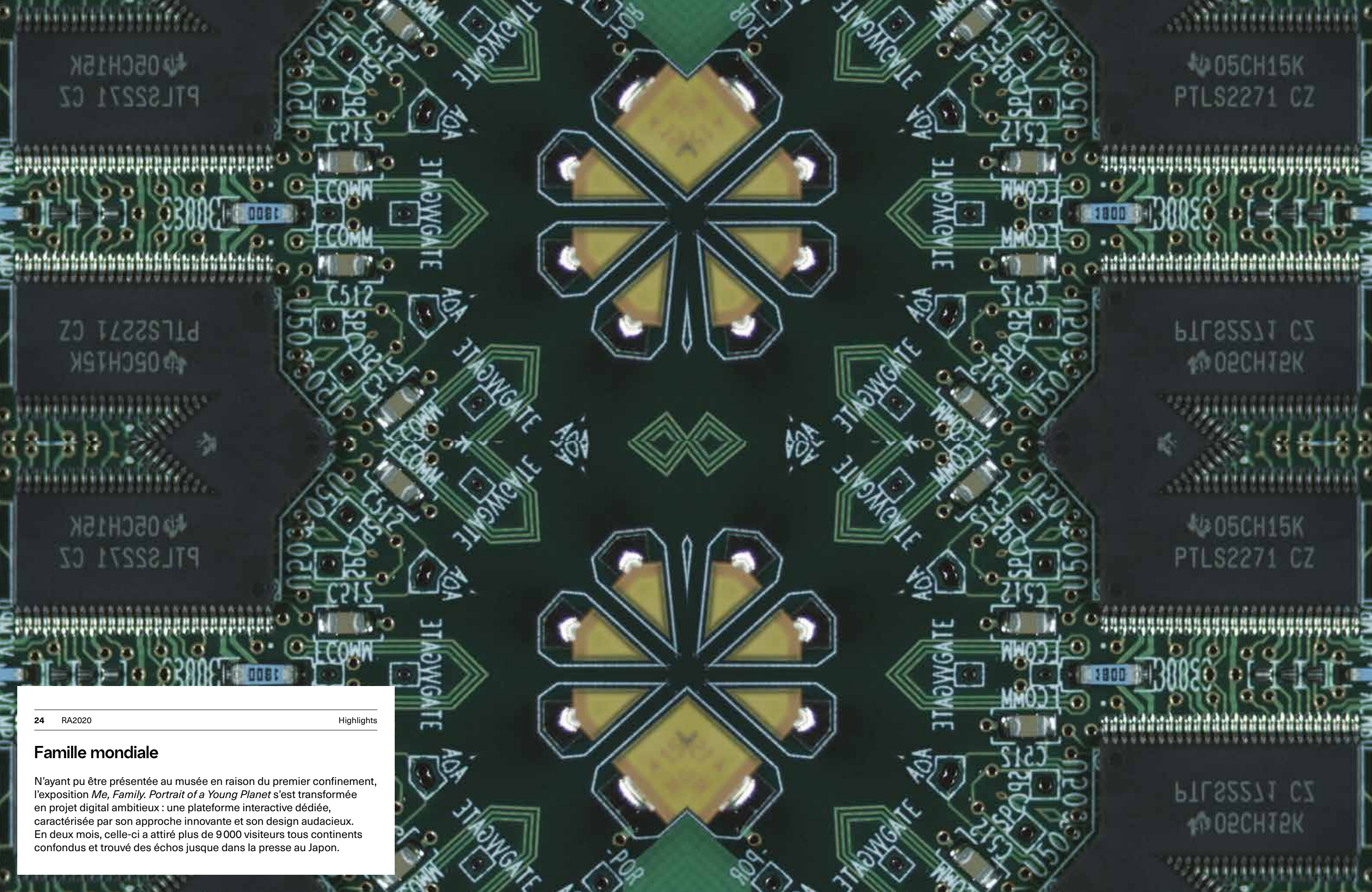
Flugplatz Welt/World Airport, œuvre d'envergure de Thomas Hirschhorn, a été restaurée et installée quelques jours avant le premier confinement. Personne ne pouvait se douter alors que le trafic aérien allait bientôt s'arrêter, et que les avions resteraient cloués au sol pour une durée indéterminée. *Flugplatz Welt/World Airport* a fait son entrée dans la Collection Mudam en 2000.





Aujourd'hui et maintenant

Un morceau de bravoure aura été la réalisation ad hoc de *Hier, Aujourd'hui, Demain*. Collection Mudam qui a pu être montée en un temps record grâce à la réactivité de l'équipe, car il fallait remplacer au pied levé une exposition victime de la pandémie.



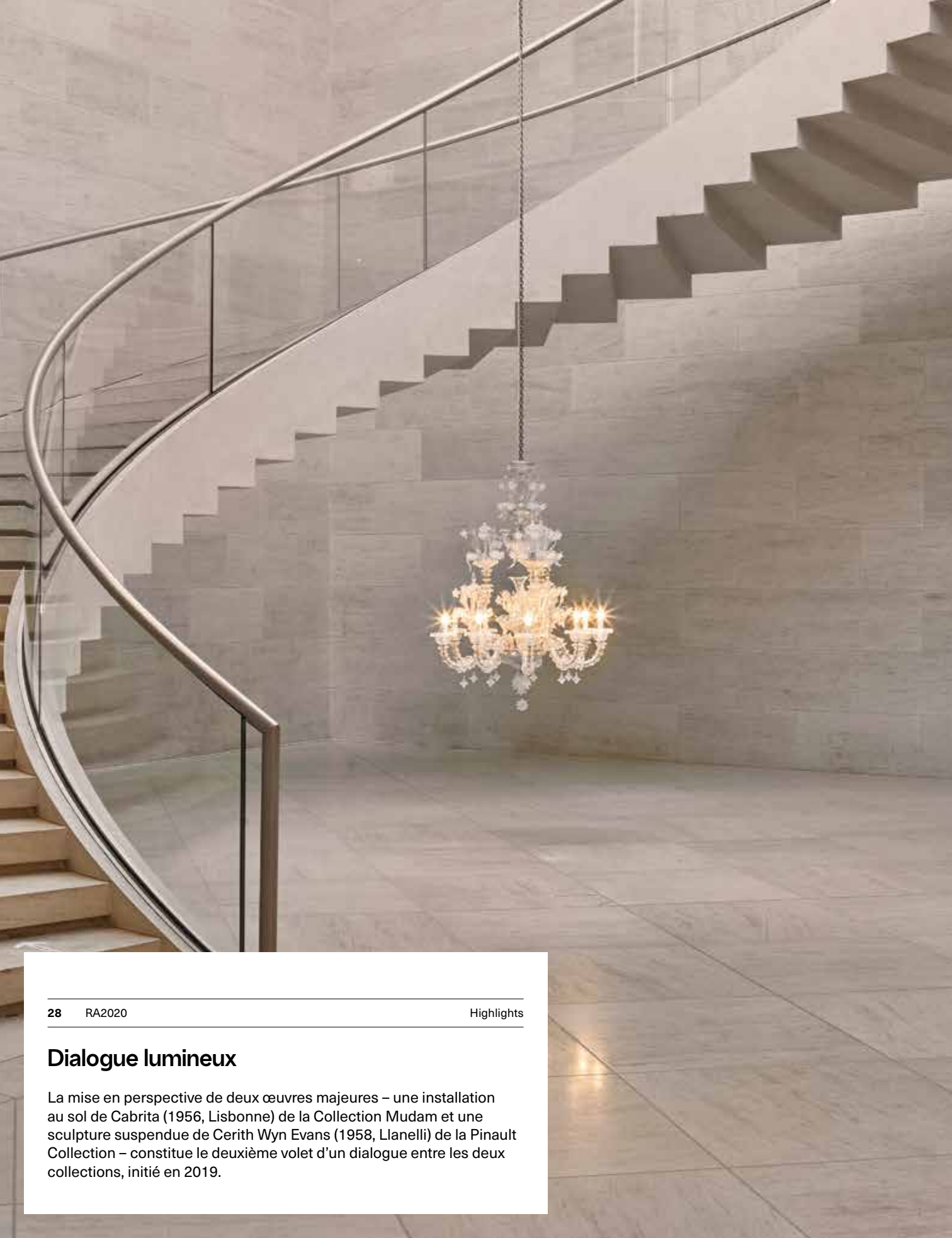
Famille mondiale

N'ayant pu être présentée au musée en raison du premier confinement, l'exposition *Me, Family. Portrait of a Young Planet* s'est transformée en projet digital ambitieux : une plateforme interactive dédiée, caractérisée par son approche innovante et son design audacieux. En deux mois, celle-ci a attiré plus de 9 000 visiteurs tous continents confondus et trouvé des échos jusque dans la presse au Japon.

Une boutique très en vue

Afin d'améliorer la visibilité du Mudam Store, son identité visuelle a été repensée pour la rendre plus claire, un peu moins institutionnelle que celle du musée, sans pour autant devenir commerciale. Cette nouvelle identité permet une communication plus efficace sur le Mudam Store et sa sélection de produits, qui saura retenir l'attention d'un public féru de design.





Dialogue lumineux

La mise en perspective de deux œuvres majeures – une installation au sol de Cabrita (1956, Lisbonne) de la Collection Mudam et une sculpture suspendue de Cerith Wyn Evans (1958, Llanelli) de la Pinault Collection – constitue le deuxième volet d'un dialogue entre les deux collections, initié en 2019.

Programme artistique

L'année 2020 au Mudam a débuté par une exposition itinérante d'œuvres emblématiques de l'artiste américain Robert Morris présentée à Luxembourg et à Saint-Étienne, et s'est terminée par une rétrospective de l'œuvre de la sculptrice allemande Charlotte Posenenske. En parallèle, l'exposition dans le Henry J. and Erna D. Leir Pavilion consacrée au travail de Leonor Antunes et une série de présentations d'œuvres phares de la collection du musée ont permis de faire ressortir l'influence pérenne de ces artistes et, de manière plus générale, de l'art des années 1960 et 1970 sur des générations successives d'artistes contemporains. La rétrospective avec des peintures et gravures de Jean-Marie Biwer a permis de mettre en lumière le travail de cet artiste luxembourgeois, tandis que la performance *Chasing a Ghost* d'Alexandra Bachzetsis a fait découvrir une nouvelle œuvre majeure de l'artiste saluée par la critique.

Le rythme des expositions, qui détermine le travail du musée et du Département programmation artistique et contenu, a évidemment été bouleversé par la pandémie. Au début de l'année, personne dans l'équipe n'aurait pu imaginer que notre « open museum » serait contraint de fermer ses portes et que les projets sur lesquels elle avait travaillé, souvent durant de longs mois, voire années, seraient reconfigurés de manière aussi radicale. Pourtant, quelques jours à peine après la fermeture du bâtiment, la majorité des conférences, ateliers et activités, suivis des projections et des visites guidées, ont été mis en ligne et sont restés accessibles grâce à un effort coordonné. Cette nouvelle ère en termes de programmation a également vu la migration en ligne de la très populaire Mudam Akademie, qui affiche souvent complet, où elle est désormais accessible en français, luxembourgeois et dans une nouvelle langue, l'anglais, touchant ainsi de nouveaux publics. Le tournant numérique a également donné lieu à la première exposition en ligne du Mudam : *Me, Family*.

Dans les coulisses, une opération de grande envergure a pu être finalisée, le transfert de la collection vers un nouveau lieu de stockage. Une importante étude de conservation a par ailleurs été menée parallèlement à l'exposition de l'œuvre *Flugplatz Welt/World Airport* de Thomas Hirschhorn. De nouvelles offres éducatives ont été proposées par le biais de projets tels que *Under Construction: Mir bauen em!* et *2x2 Dialogues* grâce à nos partenariats respectifs avec la Fondation Lëtzebuerger Blannevereenegung et *Mir wëllen lech ons Heemecht weisen asbl*. Enfin, nous avons lancé la bourse de recherche *Allen & Overy* pour développer notre collection d'œuvres à supports numériques ou ayant pour objet les transformations technologiques.

Michelle Cotton

Chef de département, programmation artistique et contenu

Expositions

Anri Sala. *The Last Resort*

04.01 — 12.04.2020 | Commissaire : Suzanne Cotter, assistée de Sarah Beaumont

L'installation *The Last Resort*, mettant en scène trente-huit caisses claires suspendues, propose une interprétation du Concerto pour clarinette de Mozart, écrit en 1791, trois ans après l'arrivée de la « Première Flotte » anglaise en Australie. L'artiste en a altéré la partition : le tempo a, par exemple, été modifié en fonction de la description des conditions de vent faite lors d'un voyage en 1838. De par ces références multiples à l'histoire, *The Last Resort* interroge de manière poétique les paradoxes du siècle des Lumières.



Robert Morris The Perceiving Body

08.02 — 01.06.2020 | Commissaire : Jeffrey Weiss
 Cette importante exposition monographique proposait une nouvelle lecture des premières œuvres de Robert Morris. Figure majeure de la scène artistique d'après-guerre, Morris est l'un des principaux protagonistes de l'art minimal, post-minimal et conceptuel. Initiée en dialogue avec l'artiste avant son décès en 2018, *Robert Morris. The Perceiving Body* réunissait des œuvres majeures des années 1960 et 1970.



Jean-Marie Biwer D'après nature

07.03 — 30.08.2020 | Commissaire : Christophe Gallois, assisté de Nelly Taravel
 Rassemblant des peintures, dessins et gravures réalisés par Jean-Marie Biwer durant ces quinze dernières années, l'exposition *D'après nature* mettait en lumière son travail sur le paysage, la nature et le quotidien. *D'après nature* marquait quarante ans de carrière de l'artiste et constituait sa première exposition monographique d'envergure dans un musée luxembourgeois.

Charlotte Posenenske: Work in Progress

10.10.2020 — 10.01.2021 | Commissaires :
Jessica Morgan et Alexis Lowry

L'exposition retraçait l'évolution de l'œuvre pionnière de cette artiste, développée de 1956 à 1968, une période courte mais prolifique durant laquelle elle exerça son activité artistique. L'exposition rassemblait ses premiers dessins et peintures, des tableaux sculpturaux et des reliefs muraux, ainsi que ses emblématiques dernières sculptures modulaires.



Leonor Antunes joints, voids and gaps

10.10.2020 — 14.11.2021 | Commissaires :
Suzanne Cotter et Nelly Taravel

Cette exposition présentait des sculptures récentes de Leonor Antunes. L'artiste portugaise de renommée internationale a réalisé une installation in situ portant un regard inédit sur les qualités architecturales du Henry J. and Erna D. Leir Pavilion conçu par leoh Ming Pei.



Me, Family

Plateforme digitale

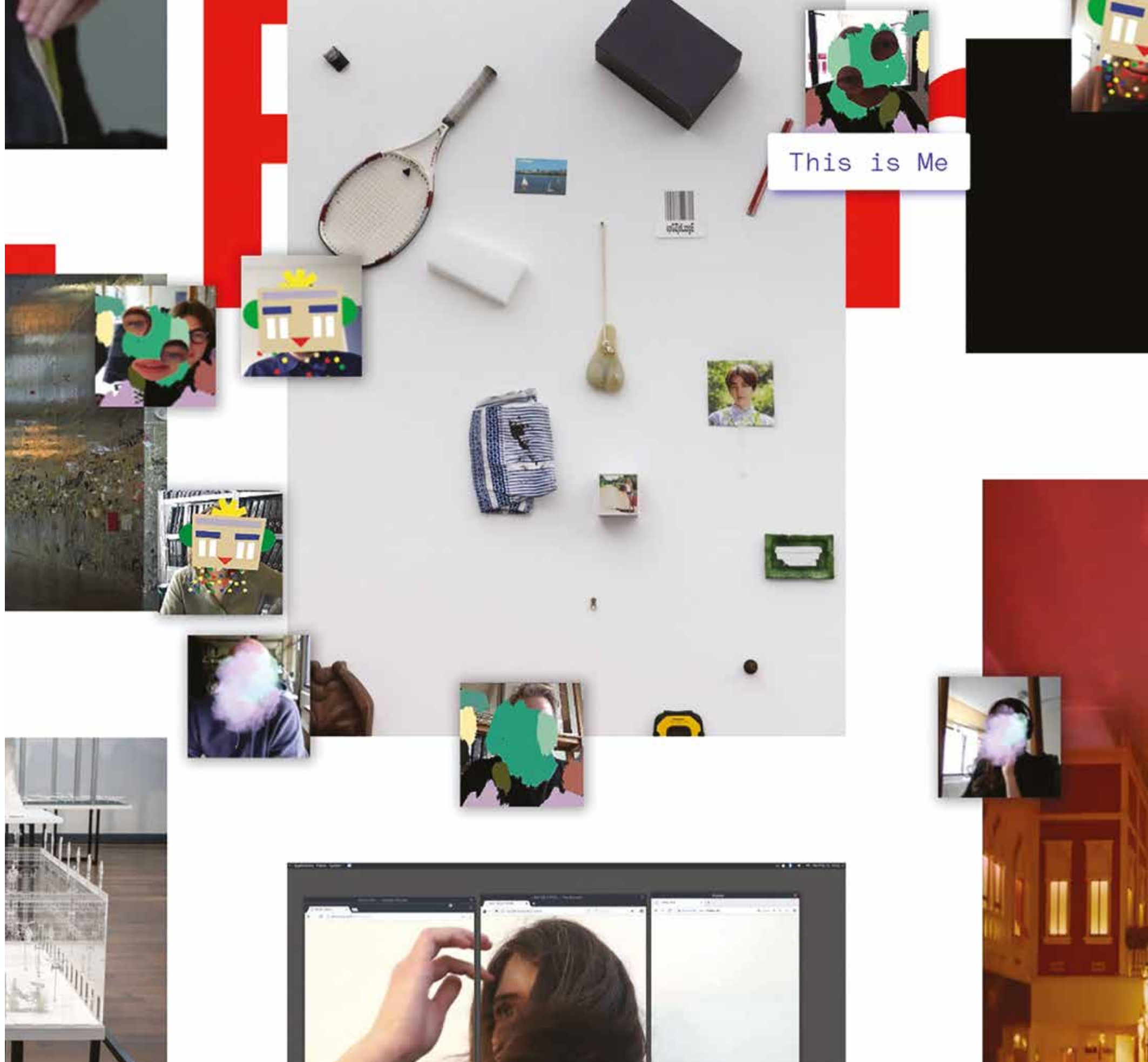
28.10.2020 — 30.06.2021 | Commissaires :
Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafra
et Luigi Alberto Cippini

Ce projet de grande envergure comprenait une série d'expositions, d'événements, une publication, ainsi qu'une plateforme digitale interactive où étaient présentées les œuvres de vingt-trois artistes originaires de treize pays.

Via cette plateforme inédite conçue par Base Design, le visiteur pouvait interagir en temps réel avec les œuvres, les autres visiteurs et participer aux événements culturels associés en ligne en devenant un avatar, une entité virtuelle.

Inspiré de l'exposition iconique *The Family of Man* conçue par Edward Steichen pour le Museum of Modern Art de New York en 1955, *Me, Family* proposait un portrait aux multiples facettes de l'humanité en ce début du 21^e siècle et ouvrait une réflexion sur des sujets tels que le progrès technologique, l'innovation numérique, le plaisir, le divertissement et l'individu.

L'exposition était accompagné d'une publication de fond richement illustrée, réunissant les différentes facettes du projet et des contributions inédites.



Rendre la collection accessible au public est l'une des principales missions du Mudam. En 2020, six nouvelles présentations de la collection ont été organisées au sein du musée, sans compter les œuvres installées en permanence.

La présentation *Hier, Aujourd'hui, Demain. Collection Mudam* est venue remplacer au pied levé l'exposition *Me, Family. Portrait of a Young Planet* qui a dû être transformée en plateforme digitale suite au confinement. La partie de cette exposition consacrée aux œuvres de la collection a tout de même pu être installée. Notons que le Mudam a montré la première présentation individuelle au sein d'une institution muséale de Giulia Cenci (1988, Cortone), lauréate du Prix Bâloise 2019. Les quatre sculptures récentes exposées ont été acquises grâce au soutien du Baloise Group.

Les 25 ans de la Collection Mudam est une présentation évolutive qui sera modifiée partiellement tout au long de 2021 pour montrer un grand nombre d'œuvres phares de la collection, dont les premières acquisitions remontent à 1996, bien avant l'ouverture du musée en 2006. La mise en perspective de deux œuvres majeures – une installation au sol de Cabrita de la Collection Mudam et une sculpture suspendue de Cerith Wyn Evans de la Pinault Collection – constituait le deuxième volet d'un dialogue entre les deux collections, initié en 2019.

Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam
31.08.2019 — 11.05.2020

Donations et dépôts récents. Collection Mudam
21.09.2019 — 13.04.2020

Le Monde en Mouvement. Collection Mudam
21.09.2019 — 13.04.2020

Thomas Hirschhorn. Flugplatz Welt/World Airport. Collection Mudam
07.03.2020 – 07.03.2021

Hier, Aujourd'hui, Demain. Collection Mudam
20.06.2020 – 13.09.2020

Giulia Cenci. Collection Mudam
12.09.2020 – 17.01.2021

Portrait of a Young Planet. Mudam Collection
26.09.2020 – 13.09.2021

Les 25 ans de la Collection Mudam
21.11.2020 – 03.04.2022

Cabrita / Cerith Wyn Evans
La Collection Mudam et la Collection Pinault en dialogue
12.12.2020 – 05.04.2021

Présentations collection



Giulia Cenci Collection Mudam



Les performances et les spectacles vivants sont restés au centre de la programmation artistique en 2020. Malgré les conséquences de la pandémie sur les voyages et les mesures sanitaires qui ont limité le nombre de spectateurs, le musée a pu présenter une programmation réduite mais ambitieuse, mobilisant certains des artistes les plus innovants.

Chasing a Ghost, nouvelle création de l'artiste et chorégraphe Alexandra Bachzetsis, a été accueillie avec plaisir par le public, mais aussi par l'équipe du musée. Il a fallu attendre septembre, pour pouvoir finalement assister à la performance nocturne dans le Grand Hall. Un événement qui a assurément marqué tous ceux qui y ont assisté. Les expositions de Charlotte Posenenske et de Leonor Antunes ont été le théâtre d'un moment enchanteur grâce à un trio de jeunes musiciens issus de différents conservatoires de Luxembourg, qui ont interprété des pièces en résonance avec les œuvres.

La plateforme digitale *Me, Family* a donné lieu à nombre d'interventions et de performances. Citons notamment *Now* de Christian Falsnaes lors de laquelle le public confiné suivait les instructions données par une actrice pour créer, à distance mais simultanément, une œuvre commune.

Reading Performance *Éden, Éden, Éden* by Pierre Guyotat, performed by Fábio Godinho
09.09.2020 | En partenariat avec l'Association Pierre Guyotat à l'occasion du 50^e anniversaire de la publication d'*Éden, Éden, Éden*

Alexandra Bachzetsis, *Chasing a Ghost*
25 + 26.09.2020 | Performance initialement programmée pour les Luxembourg Museum Days, annulée en raison de la pandémie

When Art Meets Music, Three Soloists
11.10.2020 | Dans le cadre des expositions *Charlotte Posenenske: Work in Progress* et *Leonor Antunes: joints, voids and gaps*

Christian Falsnaes, *Now*
28.10.2020 – 30.06.2021 | Dans le cadre du projet digital *Me, Family*

Yasmine Hugonnet, *Danse Partagée*
03.12.2020 | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress*

Performances



Face aux restrictions sanitaires, le Service des publics a su réinventer son offre et répondre aux demandes du public, fortement intéressé par les activités proposées en ligne ou au musée.

Déterminé à maintenir le lien entre le musée et son public, le Service des publics a apporté des solutions multiples en redoublant de créativité et d'imagination dès le début du premier confinement: Grâce au programme Mudam from Home, trente-quatre activités ont été proposées à distance et annoncées dans nos newsletters tout au long des huit semaines du premier confinement.

En parallèle de l'élaboration d'une offre d'activités variées pour les adultes, les enfants, les familles et les écoles, l'accessibilité est devenue un point d'attention particulier pour le Service des publics et s'est traduit par le lancement de deux nouvelles initiatives promouvant l'ouverture et l'inclusion. Le projet 2x2 Dialogues a réuni des résidents luxembourgeois et des réfugiés à l'occasion de l'exposition *Jean-Marie Biver. D'après nature*. L'atelier Under construction: Mir bauen em!, a été organisé en partenariat avec la Fondation Lëtzebuerger Blannevereengung, en lien avec l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress*.

Valérie Tholl
Responsable Service des publics

Adultes
Enfants et familles
Jeunes et étudiants
Écoles

Publics



Adultes

Le Mudam propose des formations, des rencontres, des débats, des conversations et des conférences afin de mieux comprendre l'art contemporain et ouvrir de nouveaux horizons à son public adulte, novice ou averti. Les activités font le plus souvent écho à la programmation artistique et peuvent avoir lieu au musée, mais aussi en ligne. La Mudam Akademie est, par exemple, disponible en version digitale depuis le début de la pandémie. Une version anglaise a également été créée en réponse à la demande du public.



Masterclasses

Le programme artistique du musée comprend de nombreux événements qui suscitent l'intérêt des étudiants de l'enseignement supérieur, notamment les masterclasses proposées aux universités et écoles supérieures du Luxembourg et de la Grande Région. En 2020, deux rencontres privilégiées avec des acteurs de renommée du monde de l'art ont eu lieu.

Masterclass | Avec Jeffrey Weiss | En collaboration avec la HBK Saar et ENSA Nancy | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 06.02.2020
Masterclass | Avec Leonor Antunes et les étudiants du Master en Architecture de l'Université du Luxembourg | 09.10.2020

Conférences et Artist Conversations

Parallèlement à sa programmation artistique, le Mudam invite des conférenciers de renom et organise des entretiens entre artistes et commissaires tout au long de l'année. En 2020, quinze événements ont été proposés, la plupart en mode hybride : au musée ainsi qu'en ligne.

Conférence | Christophe Gallois en conversation avec Elisabeth Lebovici | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | 19.01.2020

Conférence | Suzanne Cotter en conversation avec Bernard Ceysson et Jeffrey Weiss | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 07.02.2020

Conférence | Christophe Gallois en conversation avec Jean-Marie Biwer et Claude Moyon | Dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 06.03.2020

Conférence | Suzanne Cotter en conversation avec Wade Guyton | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 11.03.2020

Conférence | Introduction de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* avec Clément Minighetti | 09.10.2020

Conférence et lancement du catalogue | Suzanne Cotter en conversation avec Leonor Antunes | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 10.10.2020

Conférence | Chimerical Contamination. Giulia Cenci en conversation avec Daria de Beauvais | 24.10.2020

Conversation | Francesco Bonami and Suzanne Cotter on the evolution of *Me, Family* | 09.11.2020

Conversation | Les artistes Karolina Markiewicz et Pascal Piron en conversation avec Emanuela Mazzonis di Pralaféra | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 16.11.2020

Conversation | Anke Reitz, curatrice au CNA, sur les connections entre *The Family of Man* et *Me, Family* | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 02.12.2020

Conversation | L'artiste Clément Cogitore en conversation avec Emanuela Mazzonis di Pralaféra | Dans le cadre de l'exposition *Me, Family* | 14.12.2020

Design Friends | Mark Tamschick – The Process of Spatial Transformation | 05.02.2020

Design Friends | Anna Fahrmaier – Always work and think wholehearted – with or without serif | 21.10.2020

Regards croisés | Avec Tom Hecker, président de l'organisation Rosa Lëtzebuerg a.s.b.l | 09.02.2020

Regards croisés | Avec Dr. Magali Lehnert, Serge Tonnar et Jean-Marie Biwer | Dans le cadre de *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 30.08.2020

Mudam Akademie

Lors de dix séances consacrées aux débuts de l'art moderne jusqu'à aujourd'hui, le cycle de conférences Mudam Akademie a accueilli 732 participants désireux d'acquiescer ou d'approfondir des connaissances permettant d'apprécier l'art moderne et contemporain.

Sur les traces des processus dans l'art moderne. Face à *Scatter Piece*, 1968-1969, de Robert Morris | 12.02 + 26.02.2020

Sur les traces du corps dans l'art moderne.

Face à *Mes Ouvrages de Broderies*, 1988, d'Annette Messager | 24.06.2020 (sous forme de vidéo)

Sur les traces du paysage dans l'art moderne.

Face à *Before the Flood*, 2016-2018, de Jean-Marie Biwer | 27.05.2020 (sous forme de vidéo)

Sur les traces de la destruction dans l'art moderne. Face à *Flugplatz Welt/World Airport*, 1999, de Thomas Hirschhorn | 10.06.2020 (sous forme de vidéo)

Sur les traces du temps dans l'art moderne. Face à *Island*, 2008, de Fiona Tan | 08.07.2020 (sous forme de vidéo)

Sur les traces de la Collection Mudam. Face à *Video Quartet*, 2002, de Christian Marclay | 22.07.2020 (sous forme de vidéo)

Sur les traces de la sculpture dans l'art moderne. Face à l'œuvre de Giulia Cenci | 07.10 + 14.10.2020

Sur les traces du minimalisme dans l'art moderne. Face à l'œuvre de Charlotte Posenenske | 04.11 + 11.11.2020

Sur les traces de l'exposition *The Family of Man* d'Edward Steichen. En dialogue avec Anke Reitz, curatrice au CNA. Face à l'exposition *Me, Family* | 25.11 & 02.12.2020

Ateliers adultes

Souhaitant attirer un public aussi large que possible, le Mudam offre des ateliers pour toutes les catégories d'âge. Onze ateliers créatifs ont été proposés au public adulte en 2020, organisés dans le cadre des expositions en cours et des présentations de la collection au Mudam.

Graffiti Workshop Grand Public | Avec le street artist luxembourgeois Sascha Di Giambattista | Pour le finissage de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | 09.02.2020

Capturing a Motion | Dans le cadre de l'exposition *Le Monde en mouvement* | 26.01.2020

Minimalism | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 23.02.2020

Workshop | Work in Progress | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 25.10.2020

Workshop | The Space in Between | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 29.11.2020

Workshop | Danse partagée | Atelier en ligne avec la chorégraphe Yasmine Hugonnet | 03, 10 et 17.12.2020

Creative Lunch | Work in Progress | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 16.10.2020

Creative Lunch | The Space in Between | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 20.11.2020

Visites adultes

Les 286 visites organisées par le Mudam en 2020 se sont adressées à tous les publics, aux visiteurs individuels et aux groupes. Elles regroupent des visites privatives conçues sur mesure, les formules Midi de l'art ainsi que des formats gratuits, comme les visites régulières.

Visites régulières

Visites réservées

Visites Park Dräi Eechelen

Visite avec Dr. Mysoon Rizk | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | 08.01.2020

ASK ME | Médiateurs en salle | 27.06 – 30.08.2020

Midi de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 11.03.2020

Midi de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 23.07 & 26.08.2020

Midi de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Hier, Aujourd'hui, Demain* | 02.09.2020

Midi de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 08.10.2020

Midi de l'art | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 19.11.2020

Jours fériés au Mudam | DE – 03.10.2020 ; LU – 01.11 + 26.12.2020 ; FR – 11.11.2020

Creative Lunch | The Space in Between | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 20.11.2020

Projections de films

Nombre de productions, surtout dédiées à l'art contemporain, ne trouvent pas leur place dans le programme des grandes chaînes de diffusion ou sont des documents historiques qui ne sont connus que d'un public restreint. Le Mudam attache une attention particulière à les rendre accessibles au grand public par les projections qui accompagnent ses expositions – douze au total en 2020.

Blue (1993) | De Derek Jarman | Projection précédée d'une introduction par Julien Ribeiro | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Collaboration avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg « 1980s NYC Underground Cinema » | 08.01.2020

Red Red Red (2011) | De David Oscar Harvey | Projection précédée d'une introduction par Julien Ribeiro | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Collaboration avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg « 1980s NYC Underground Cinema » | 08.01.2020

Blank City (2010) | De Céline Danhier | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Collaboration avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg « 1980s NYC Underground Cinema » | 09.01.2020

Death Valley 69 (1985), You Killed Me First (1985), Manhattan Love Suicides (Part 1-4) (1985), Fingered (1985) | De Richard Kern | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Collaboration avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg « 1980s NYC Underground Cinema » | 13.01.2020

Permanent Vacation (1985) | De Jim Jarmusch | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | Collaboration avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg « 1980s NYC Underground Cinema » | 21.01.2020

Un film dramatique (2019) | De Éric Baudelaire | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival | 12.03.2020

The Mind/Body Problem (1995) | De Teri Wehn-Damisch et Rosalind E. Krauss | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 28.05.2020 (online streaming)

Work in Progress : Robert Morris – Blind Time (1995) | De Teri Wehn-Damisch et Robert Morris | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 28.05.2020 (online streaming)
Ieri, Oggi, Domani (1963) | De Vittorio De Sica | Dans le cadre de l'exposition *Hier, Aujourd'hui, Demain. Collection Mudam* | 05.09.2020

I Am Not Legend (2019) | De Andrea Mastrovito | 12 & 13.09.2020

Monotony is Nice (1968) | De Charlotte Posenenske | 09.10.2020

ATHANOR – Alchemical Furnace (2020) | De Adam Olha and Jan Dañhel | En collaboration avec CinEast film festival | 18.10.2020

Enfants et familles

Les activités proposées aux enfants et aux familles ont pour ambition de sensibiliser les visiteurs dès leur plus jeune âge à l'art contemporain. Le fait d'inviter les accompagnateurs adultes à participer introduit le sujet dans la cellule familiale et la création artistique devient un sujet d'échange à l'extérieur du musée. Certaines activités peuvent très facilement être reproduites à la maison, ce qui prolonge le plaisir, surtout en période de confinement.

Mudamini Fanclub est un projet particulièrement porteur en termes de fidélisation car 120 enfants y participent pendant toute une année et se familiarisent avec diverses techniques artistiques. Le musée devient un lieu vivant et le programme se termine par une exposition de groupe au Mudam.



Mudamini (6-12 ans)

Cette année, le Mudam a proposé cinquante-deux ateliers pour enfants, en rapport avec les expositions en cours ainsi que quarante-six activités en ligne. De la conception à l'œuvre finie, les enfants découvrent le travail d'artiste en mettant la main à la pâte. Les ateliers ont permis à 1746 participants d'aborder les clés de la création et de s'initier à différentes techniques tout en découvrant des œuvres d'art.

Drawing Classes | Neuf séances pour chaque classe entre octobre et juin | 05.10, 16.11, 07.12.2019, 11.01, 08.02.2020 (annulées de mars à juin)

Sculpture Classes | Neuf séances pour chaque classe entre octobre et juin | 06.10, 17.11, 08.12.2019, 12.01, 09.02.2020 (annulées de mars à juin)

Photography Classes | Dix séances pour chaque classe entre octobre et juin | 13.10, 19.10, 03.11.2019, 19.01, 26.01, 16.02.2020 (annulées de mars à juin)

Mudamini Akademie | La sculpture | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 18.02.2020

Mudamini Akademie | Le jeu dans l'art moderne | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 03.11.2020

Mudamini Fanclub Expo 2019-2020 | 23.09 – 30.09.2020

Workshop | Drawing Tool | Dans le cadre de l'exposition *Le Monde en mouvement* | 03.01.2020

Workshop | À tout hasard | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 20.02, 27.02, 05.03.2020

Workshop | Motion Lapse | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival | 12.03.2020

Workshop | Copy/paste à l'infini | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 22.10, 29.10.2020

Workshop | Structures suspendues | Dans le cadre de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps* | 05.11, 12.11, 19.11.2020

Visites enfants et familles

En 2020, quarante-trois visites des expositions ont été organisées pour enfants ou en famille ainsi que des contes pour les tout-petits (de trois à sept ans) illustrés avec les œuvres du musée. 433 participants ont profité de ces occasions pour découvrir l'art contemporain au Mudam en 2020.

22 Visites enfants :

LU – 21.02, 17.07, 24.07, 31.07, 07.08, 14.08, 21.08, 28.08, 04.09, 11.09, 06.11.2020

FR – 19.02, 22.07, 29.07, 05.08, 12.08, 19.08, 26.08, 02.09, 09.09, 04.11, 23.12.2020

11 Visites en famille :

FR – 12.01, 08.03, 08.11, 06.12.2020

EN – 26.01, 12.07, 25.10, 19.12.2020

LU – 11.01, 16.02, 18.10.2020

Visitt op Léiffraweschdag:

LU – 15.08.2020

Il était une fois... :

FR – 01.03, 17.10.2020

EN – 05.01.2020

LU – 12.04, 05.07.2020

Spéciale : 02.02.2020 | *Reebou-Geschichten mat der Tatta Tom (3-7 Joer)* | Avec Tom Hecker

Il était une fois... dans le Park Dräi Eechelen :

LU – 02.08.2020

FR – 09.08.2020

Visite fir Kanner mat Boma a Bopa :

17.02.2020

Mudam GO!

Avec ses jeux d'observation et ses activités à faire en famille, le Mudam GO! permet d'en savoir plus sur les œuvres exposées. Activité ludique en famille pour enfants et adultes, tous les week-ends et pendant les vacances scolaires au Luxembourg. 625 personnes ont participé à ce programme au cours de l'année.

Anri Sala – The Graphic Score | Dans le cadre de l'exposition *Anri Sala. Le Temps Coudé* | 12.10.2019 – 23.02.2020

Making Together | En collaboration avec Noa Haim & Collective Paper Aesthetics. Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 11.10.2020 – 10.01.2021

Ateliers en famille

Ces ateliers sont l'occasion de vivre de véritables expériences artistiques en famille. Organisés le long de l'année - cinq en 2020, ils proposent des workshops créatifs autour des expositions en cours.

En plein air | Dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 15.07, 19.07, 19.08, 23.08.2020

Workshop Kit to Go! Les outils du peintre | Dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 15.07 – 30.08.2020







Ateliers Art Freak et fanclub

Le programme Art Freak permet aux jeunes entre 13 et 18 ans de découvrir des œuvres d'art, de rencontrer des artistes et acteurs de la scène artistique et de participer à des workshops créatifs. En 2020, six ateliers ont été organisés regroupant 223 participants.

Printmaking Class | Capturing a Motion (Engraving)

Dans le cadre de la présentation *Le Monde en mouvement* | 26.01.2020

Printmaking Class | Minimalism (Screenprint) |

Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | 23.02.2020

Art Freak Fanclub +13

Printmaking Class | 25.10.2020

Workshop | *I Am Not Legend. Andrea Mastrovito* pour Art Freak | 12.09, 13.09.2020

Jeunes et étudiants

Art Freak est le programme destiné aux adolescents et jeunes adultes. Il leur fait découvrir l'art contemporain ou, idéalement, approfondir des notions qui leur sont familières pour avoir participé aux activités des Mudaminis. À noter que la partie théorique est légèrement plus renforcée, tout en restant vivante, non seulement grâce aux conférences, mais aussi aux rencontres avec des professionnels de l'art. En l'absence d'une école des beaux-arts au Luxembourg, Art Freak ambitionne aussi de faire émerger de jeunes talents en les encadrant et en les stimulant. Par l'accompagnement individuel et une écoute attentive, une relation de confiance durable s'instaure et peut influencer le choix des études et l'orientation professionnelle.





Écoles

Par le biais des écoles, le Mudam donne accès à l'art à tous les jeunes, y compris ceux qui ne sont pas amenés par leur propre intérêt ou la volonté de leur entourage à visiter un musée.

Il s'agit de dépasser la logique d'une simple excursion scolaire en privilégiant le dialogue, le partage et l'interactivité. Afin de donner une cohérence à la démarche et de capter l'attention des jeunes, des points d'ancrage avec leur programme scolaire sont mis en avant. Ainsi, cent neuf visites scolaires ont été organisées en 2020.

La collection du musée est utilisée comme outil pédagogique, valorisant ainsi cette partie importante du patrimoine national.

Des formations continues pour les enseignants complètent le programme proposé par le Service des publics et prolongent le rayonnement de l'art contemporain au-delà du musée.

Projets

Le Métier de Peintre avec Jean-Marie Biwer | Dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature* | 25.02, 01.04.2020

Motion Lapse | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival | 09.03, 11.03 + 12.03.2020

CAP FUTUR | 02.03, 09.03, 16.11, 23.11.2020

Ateliers

Actionbound | 10.01, 07.02.2020

Automata Workshop | Dans le cadre de l'exposition *Le Monde en mouvement. Collection Mudam* | 09.01.2020

3D Solids | Dans le cadre de l'exposition *Le Monde en mouvement. Collection Mudam* | 13.01, 14.01.2020

Sculpture Choreography | Dans le cadre de l'exposition *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam* | 15.01.2020

Street Stencils | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | 16.01, 17.01, 22.01, 27.01, 29.01.2020

Mudam Go! | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | 16.10.2020

Formations

Formation secondaire | 03.03, 24.11, 01.12.2020

Formation primaire | 05.05, 15.12.2020

Formation continue pour enseignants | 29.09, 20.10, 17.11.2020

Teachers lounge | 21.10.2020

Activités hors les murs

Learning to Look | School Project with the International School of Luxembourg | 13.01.2020

Développement des publics

Projets

Scattering the Pieces | Dans le cadre de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | En collaboration avec le Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel | 02.01.2020

2x2: Dialogues – Jean-Marie Biwer | En collaboration avec Mir wëllen iech ons Heemecht weisen | 24.06, 05.08.2020

Under construction: Mir bauen ëm! | En collaboration avec la Fondation Lëtzebuurger Bannvereenegung | 21.11, 01.12.2020

Éducation non formelle

Into Street Art | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* | En collaboration avec le Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel | 05.02.2020

Draw me. Move me. | Dans le cadre de l'exposition *Le Monde en mouvement. Collection Mudam* | En collaboration avec le Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel | 12.02.2020

Mudam x Makerspace Base1: Processing Posenenske | Dans le cadre de l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* | En collaboration avec Makerspace Base 1 – Service National de la Jeunesse | 15.10, 19.11, 18.12 – 20.12.2020



Mudam from Home

Comment un musée peut-il remplir ses missions alors qu'il est fermé pendant une durée indéterminée ? Le mois de mars 2020 a confronté l'équipe à cette question et la réponse ne s'est pas faite attendre.

Le Service des publics et la curatrice en charge des performances, en collaboration avec le Département communication et engagement, ont lancé le programme Mudam from Home, afin de garder le lien avec les visiteurs lors de cette période si particulière. Une newsletter hebdomadaire proposait entre autres des ateliers, des suggestions de lecture ou encore des streamings. Depuis le début du premier confinement, jusqu'à la fin de l'année 2020, quarante-six activités ludiques ont été proposées et ont attiré 31 409 personnes.

Adultes

Catalogues on Display! est une nouvelle initiative qui a donné gratuitement accès à des extraits des catalogues publiés par le musée.

Solitude with Friends – A selection of books by Mudam's staff

Pendant le premier confinement, des membres de l'équipe ont proposé des suggestions de livres, de films ou de musique en lien avec les activités du musée.

Mudam Akademie from home

Ce blog en huit chapitres se base sur le livre de Claude Moya : *Eng Geschicht vun der Konscht vun haut*, une introduction aux grands concepts de l'art moderne, de l'impressionnisme à la performance, en passant par le dadaïsme et l'art conceptuel.

Video tours de l'exposition *Flugplatz Welt/World Airport* de Thomas Hirschhorn et de l'œuvre de Ian Hamilton Finlay, installée dans le Park Dräi Eechelen.

Balades contées

Djijo and Mina at the museum | Film d'animation pour les 3-5 ans | EN, FR, LU

Ech langweile mech! | Film d'animation pour les 3-5 ans | FR, LU

Workshops à faire chez soi, publiés en ligne

La technique de la « *Tempera* »

La gravure dans le chocolat

Dessine-moi un arbre !

Is life standing still ?

Birkenbilder

Mudam Actionbound App

Ech gesinn eppes wat's du net gesäis | 100,7

Klassesall | En collaboration avec la radio 100komma7

Danse fragmentée – corps, ombres et dessins

Les collaborations sont un facteur déterminant du rayonnement et de la réputation du musée. La mise en commun de moyens financiers et humains avec d'autres institutions permet en outre de réaliser des projets plus ambitieux, tout en diversifiant l'aperçu de la création contemporaine par un regard transversal.

En 2020 le programme artistique du Mudam a été produit grâce aux collaborations et partenariats internationaux importants, avec le Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole pour l'exposition Robert Morris ; la Dia Art Foundation à New York pour l'exposition *Charlotte Posenenske: Work in Progress* et avec le Museo d'Arte de Sao Paulo pour la publication consacrée à l'œuvre de Leonor Antunes accompagnant son exposition dans le Henry J. et Erna D. Leir Pavillon.

« Être vivant » était le thème de la Nuit des idées 2020, l'une des dernières grandes manifestations qui a rassemblé un public nombreux au musée avant le premier confinement. Le partenariat réunissait l'Institut français, le Goethe Institut et l'Institut Pierre Werner.

Comme chaque année, le Mudam a organisé ou a été associé à des projections dans le cadre du Luxembourg City Film Festival et du festival CinEast.

When Art Meets Music | Three soloists, l'une des premières performances musicales organisées après le confinement, a été créée en partenariat avec les Conservatoires de Luxembourg et d'Esch-sur-Alzette, dans le cadre de l'exposition dédiée à Leonor Antunes.

Grâce au partenariat avec Baloise Group, quatre sculptures de Giulia Cenci sont entrées dans la collection du musée et ont été exposées dans la Petite Galerie Ouest.

Le dialogue entre la Pinault Collection et la Collection Mudam, pour sa deuxième édition, s'est poursuivi avec la mise en parallèle des œuvres de Cerith Wyn Evans et de Cabrita.

Collaborations



Expositions

Robert Morris. The Perceiving Body

Partenaire Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Charlotte Posenenske: Work in Progress

Partenaires Dia Art Foundation, Beacon, New York ;
Museu d'Art Contemporani, Barcelone ;
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Collection

Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam

Partenaire Baloise Art Prize

Donations et dépôts récents. Collection Mudam

Partenaires American Friends of Mudam, Myriam et
Jacques Salomon, Allen & Overy

Giulia Cenci. Collection Mudam

Partenaire Baloise Art Prize

Cabrita / Cerith Wyn Evans

Partenaire Pinault Collection

Événements

Nuit des idées. Être vivant

Partenaires Institut français du Luxembourg, Goethe Institut,
Institut Pierre Werner Luxembourg, Fond Culturel Franco-Allemand

Luxembourg City Film Festival

Lecture « Éden, Éden, Éden » by Pierre Guyotat, performed by Fábio Godinho

Partenaire Association Pierre Guyotat

When Art Meets Music | Three Soloists

Partenaires Conservatoire de Luxembourg, Conservatoire d'Esch-
sur-Alzette

CinEast – Central and Eastern European Film Festival in Luxembourg

Publics programme

2x2 Dialogues

Partenaire Mir wëllen iech ons Heemecht weisen

Under construction: Mir bauen ëm!

Partenaire Fondation Lëtzebuerger Blannevereengung

Scattering the Pieces

Partenaire Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel

Into Street Art

Partenaire Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel

Draw me. Move me.

Partenaire Centre pour enfants et jeunes à haut potentiel

Mudam x Makerspace Base1: Processing Posenenske

Partenaires Makerspace Base 1 – Service National de la Jeunesse

Masterclasses

Partenaires HBK Saar, ENSA Nancy, Université du Luxembourg



Avec 700 œuvres, la Collection Mudam est la plus importante collection d'art contemporain au Luxembourg. La conserver, la rendre accessible et l'enrichir sont parmi les missions principales du musée.

Fluplatz Welt/World Airport de Thomas Hirschhorn représente à elle seule ces différentes missions. Avant la mise en place de l'œuvre, l'état de conservation des multiples éléments constitutifs de l'installation a été vérifié et des restaurations ponctuelles ont été effectuées. Une campagne de prises de vue documentaires des panneaux iconographiques a été organisée. Ensuite, l'œuvre emblématique a été exposée pendant toute une année.

Tout au long de l'année, quatre-vingt-quinze œuvres de la collection ont été exposées au musée. Ce chiffre continue de progresser : en 2018, trente-sept œuvres ont été exposées et en 2019, quatre-vingt-six œuvres. L'approche choisie est de privilégier des présentations sur le long terme et, le cas échéant, de les modifier tout au long de leur durée, comme notamment pour la présentation qui célèbre les vingt-cinq ans de la Collection Mudam.

Suite au transfert d'une partie des réserves de la collection au Freeport en 2019, un chantier de récolement des œuvres a été mené lors de deux sessions de pointage en janvier et en octobre 2020.

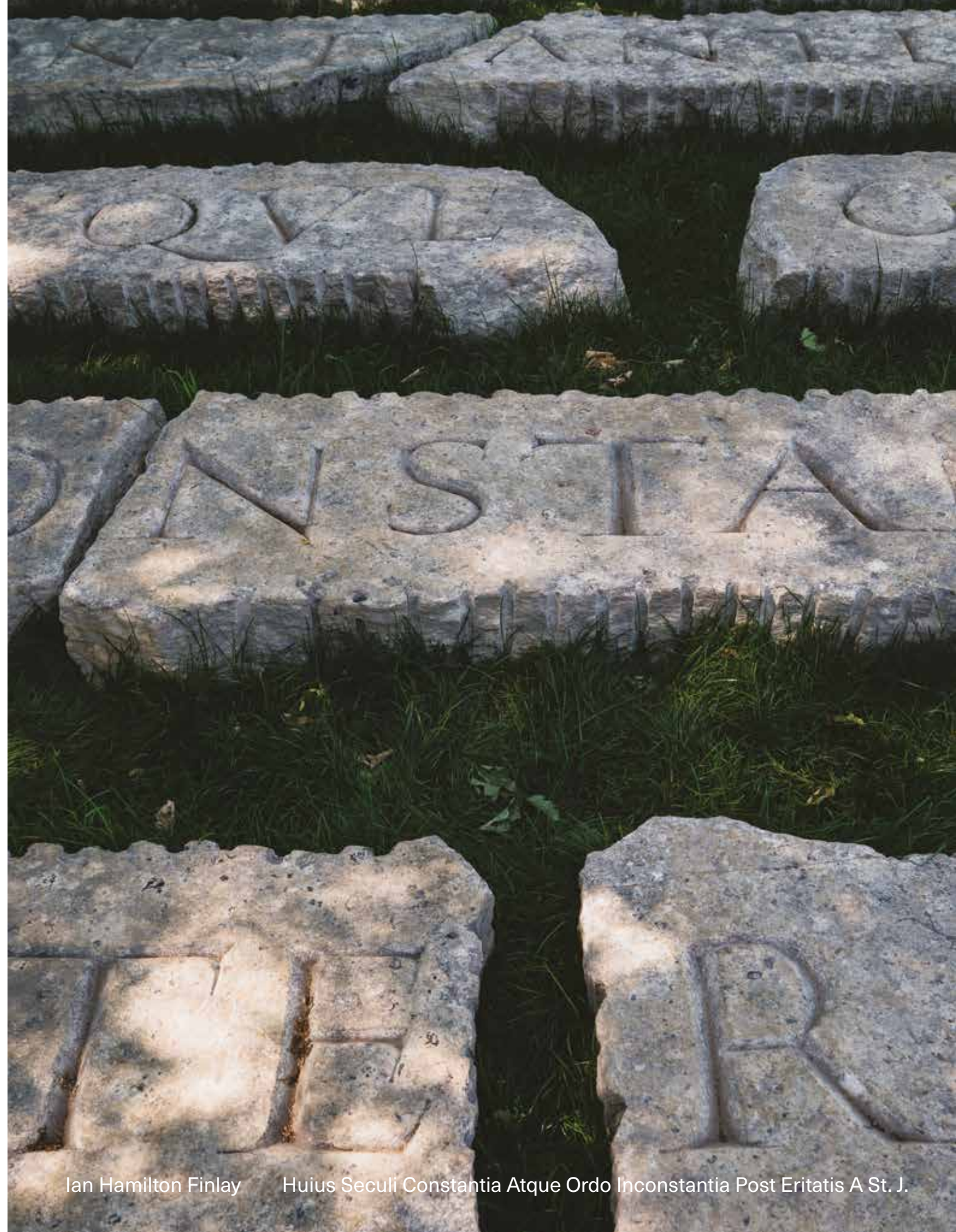
L'œuvre monumentale *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.* (1990) de Ian Hamilton Finlay a été installée en 2020 dans le Park Dräi Echelen qui entoure le musée. Elle fait partie de l'ensemble de dix-sept œuvres mises en dépôt au musée en 2019 par les American Friends of Mudam, grâce à une donation de Raymond J. Learsy. Cette installation vient enrichir le parcours de la Collection Mudam à découvrir dans le Park Dräi Echelen.

Acquisitions, donations et dépôts

Présentations d'œuvres de la collection

La Collection Mudam à travers le monde

Collection



Ian Hamilton Finlay

Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.

Acquisitions et donations

L'enrichissement de la collection est l'une des missions principales du Mudam. En 2020, les acquisitions comptent neuf œuvres ou ensembles d'œuvres créés par sept artistes, dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie, des œuvres graphiques et de la tapisserie. Les artistes représentés sont originaires d'Allemagne, de France, du Luxembourg et, en dehors de l'Europe, du Liban.

Quatre acquisitions ont été accompagnées de donations tandis qu'une acquisition a fait l'objet d'une donation partielle. Au total, huit œuvres réalisées par six artistes et un collectif d'artistes ont été proposées en donation au musée.

En 2020, les American Friends of Mudam ont mis en dépôt une œuvre provenant de la collection de Raymond J. Learsy.



Les acquisitions de la Collection Mudam

— **Etel Adnan**
Untitled, 2016
Voyageur, 1967/2017
— **Eric Baudelaire**
Where are you going?, 2018-2020
— **Jean-Marie Biwer**
Before the Flood, 2016-2018
— **Jutta Koether**
Bond Freud National Gallery, 2016
— **Silke Otto-Knapp**
Group (Moving), 2019
— **Patrick Saytour**
Tension, 1970
— **Jeff Weber**
An Attempt to a Personal Epistemology, 2012-2020

Les donations

— **Jean-Marie Biwer**
Statement n° 56, 2001 | Donation de l'artiste
— **GCC**
Royal Mirage, 2014 | Donation Nadine Zeidler et Amadeo Kraupa-Tuskany
— **Kathia St Hilaire**
Untitled, 2013-2020 | Donation de la Galerie Zidou Bossuyt, Luxembourg
— **Patrick Saytour**
Tension, 1970 et *Tension*, 1970 | Donation de l'artiste et galerie Ceysson et Bénétière, Luxembourg
— **Jutta Koether**
Untitled, 2006 | Donation
— **Miguel Palma**
Pays/Scope, 2012 | Donation Reginald Neuman, Luxembourg
— **Bert Theis**
The Lunghi-Gaeng Project, 1966 | Donation Enrico Lunghi et Catherine Gaeng, Luxembourg

Les dépôts

— **Robert Morris**
Untitled (Firestorm series), 1984

Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Learsy



Le Comité scientifique

En 2020, le Comité scientifique se composait de :

— **Nancy Spector**
Directrice artistique et Curateur en chef,
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
— **Daniel Birnbaum**
Directeur, Acute Art in London
— **Adam Szymczyk**
Curator-at-large, Stedelijk Museum Amsterdam





Présentations d'œuvres de la collection

Certaines œuvres de la Collection Mudam sont exposées sur une très longue durée et ce, non seulement dans le Park Dräi Eechelen, mais aussi au sein du musée. Il s'agit le plus souvent d'œuvres monumentales dont le montage et le démontage nécessitent des moyens considérables. Au fil des années, elles acquièrent une valeur emblématique.

Présentations permanentes

- Ronan & Erwan Bouroullec, *Mudam Café*, 2005-2006
- Stephan Balkenhol, *Portraits de SS.AA. RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte*, 2006/2010
- Stephan Balkenhol, *Relief: Castle*, 2003 (depuis le 08.07.2020)
- Michel Paysant, *Nano-portraits de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria Teresa*, 2014-2015
- Martin Szekeley, *Lobby*, 2006
- Su-Mei Tse, en collaboration avec Jean-Lou Majerus, *Many Spoken Words*, 2009
- David Zink Yi, *Neusilber*, 2009 (depuis le 15.05.2020)

Dans le Park Dräi Eechelen

- Maria Anwander, *The Present*, 2012
- Nairy Baghramian, *Privileged Points*, 2017
- Andrea Blum, *gardens + fountains + summer café*, 2008
- Fernando Sánchez Castillo, *Bird Feeder*, 2010
- David Dubois, *Banc-terre*, 2006, *Chênnavélos*, 2006
- Miguel Palma, *Pays/scope*, 2012
- Ian Hamilton Finlay (avec Annet Stirling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990 | Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Leary (jusqu'en juillet 2019)

Dans la ville de Luxembourg

- Ian Hamilton Finlay, *Ripple*, 2001
- Installation in situ, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg





La Collection Mudam à travers le monde

2020 aura entre autres été l'année d'une limitation sans précédent de la mobilité et des voyages. Ceci vaut aussi bien pour les personnes que pour les œuvres d'art. Seules huit œuvres ont donc été prêtées à d'autres institutions, sachant qu'il y en avait trente-deux en 2019. Avec une augmentation du nombre de présentations de la collection au musée, moins d'œuvres étaient disponibles pour des prêts.

Liste des prêts

Maarten Baas, *Sweepers Clock*, 2009
Donation de l'artiste
Exposition *Design by Time*
Gregg Museum of Art and Design, Raleigh,
North Carolina
23.01.2020 – 17.03.2020

Columbia Museum of Art, South Carolina
18.07.2020 – 13.09.2020

Christian Marclay, *Guitar Drag*, 2000
Exposition *This is not a love song. Interfaces
between pop music and visual arts*
Fernán Gomez Cultural Center, Madrid
01.02.2020 – 15.11.2020

David Brognon et Stéphanie Rollin, *I Love You but
I've Chosen Darkness (Golden Shoot)*, 2011
Exposition *L'avant dernière version de la réalité*
MAC VAL – Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne
07.03.2020 – 31.01.2021

Mark Lewis, *Jay's Garden*, Malibu, 2001
Exposition *Narcisse, ou la floraison des mondes*
Frac Nouvelle-Aquitaine, MÉCA
06.12.2019 – 22.08.2020

Carlos Amorales, *Vertical Earthquake*, 2010
Exposition *Carlos Amorales: The Factory*
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
23.11.2019 – 17.05.2020

Cindy Sherman, *Untitled # 322*, 1996 et *Untitled
318*, 1996
Exposition *Maske. In der Kunst der Gegenwart*
Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse
01.09.2019 – 05.01.2020

Gonzalo Lebrija, *Golden Hours*, 2015
Donation Allen & Overy
Exposition *OVNI - Objectif Vidéo Nice*,
Festival d'art vidéo
Hôtel Windsor Nice, France
29.11.2019 – 02.12.2019

Peter Newman & Futurecity, *Skystation*, 2009
Exposition permanente Lëtzebuerg City Museum
Depuis le 31.05.2020



Le mécénat est d'une importance vitale pour le Mudam. C'est grâce au généreux soutien d'organismes différents comme les entreprises, les fondations ou encore les mécènes individuels que le musée peut remplir ses missions. Il permet de financer des expositions, d'acquérir des œuvres ou de financer des bourses au sein du musée. Il assure également la durabilité de l'institution et la sensibilisation de publics variés à l'art contemporain par le biais d'actions de médiation de qualité.

L'année 2020 a été particulière, certes en raison de la crise sanitaire, mais aussi parce qu'elle a été l'année de la refonte complète du Service mécénat et partenariats. Ce dernier s'est doté de nouveaux outils et méthodes, ainsi que des ressources nécessaires à son développement, à la création et au maintien de relations durables avec ses partenaires.

À titre d'exemple, l'offre des contreparties proposées dans le cadre des conventions a été entièrement revue afin de proposer des partenariats solides au service des stratégies RSE et commerciales des entreprises qui soutiennent le musée. Le site Internet du Mudam a été adapté pour refléter ces changements.

Le service a également lancé les Midis des Mécènes, un cycle de conférences en ligne à l'attention des salariés ou des clients des entreprises, ainsi que des mécènes individuels.

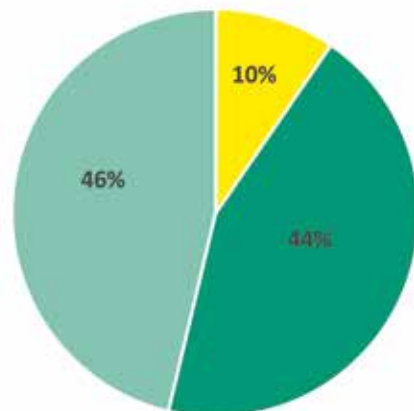
Une période de renouveau donc, au cours de laquelle incertitudes et opportunités ont rythmé les activités du service avec, en toile de fond, le soutien fidèle et indéfectible des partenaires du musée, qui a permis au Mudam de mener à bien ses missions.

Carine Lilliu
Responsable Mécénat et Partenariats

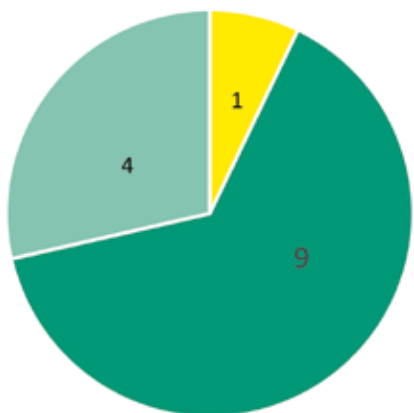
Mécénat & Partenariats



Répartition des revenus par type de soutien en euros
Total : 520 299 €



Répartition des revenus par type et nombre de soutiens
Total : 14
Total : 520 299 €



● Mécènes ● Entreprises ● Fondations

Les partenaires

Fondateur

The Leir Foundation

Directeurs

Allen & Overy

Cargolux

JTI

Le Freeport

M. et Mme Norbert
Becker-Dennewald

Tuteurs

Arendt & Medernach

Baloise Group

Banque de Luxembourg

CapitalatWork Foyer Group

PwC

The Loo & Lou Foundation

Associés

Atoz

Banque Pictet & Cie (Europe)

Caceis

Delfin

Fondation Candida

Soludec SA

Terra Foundation for American Art

Autres soutiens

Dussman Services Luxembourg

Indigo Park Services SA

Les Amis des Musées d'Art
et d'Histoire

American Friends of Mudam



La privatisation des espaces

La crise sanitaire a particulièrement affecté l'organisation d'événements d'entreprises au Mudam.

En dépit de la situation défavorable, pas moins d'une centaine de demandes ont été traitées et dix-huit événements ont pu être organisés, dans le respect des règles sanitaires, au sein des espaces prestigieux du musée. Le Mudam Café, qui propose un service de catering pour ces événements, a profité de l'accalmie temporaire pour repenser son offre tout en conservant l'authenticité qui le caractérise.



Communication & Engagement



Le Département communication et engagement, comme tous les autres départements, a été mis au défi par la pandémie. Avant celle-ci, toute communication visait à attirer un grand nombre de visiteurs. Dès le mois de mars 2020, la finalité de la communication a été de maintenir le lien avec le public et de le motiver à participer aux nombreuses activités accessibles à distance proposées par le musée. Le département a donc pleinement rempli son rôle de facilitateur.

La promotion du programme Mudam from Home a été un projet prenant tout au long du premier confinement. Il fallait à tout prix maintenir le lien avec notre public et continuer à lui proposer des contenus à teneur artistique pendant cette expérience aussi inédite qu'impromptue. D'autre part, le musée a poursuivi sa volonté de développer des médias inclusifs et durables, et d'enrichir l'expérience du visiteur au sein du musée. En 2020, cette ambition se reflète à travers la digitalisation des miniguides ainsi que le lancement d'un projet pilote d'audioguides. La mise à disposition de ces médias facilite non seulement l'accès aux informations pour un plus large public – la lecture peut s'avérer difficile dans les galeries souvent plongées dans la pénombre – mais permettra aussi de réduire davantage la quantité de supports papier imprimés par le musée. En utilisant leur propre smartphone pour scanner un QR code, les visiteurs peuvent écouter ou lire le texte d'un miniguide en ligne, proposé en quatre langues (luxembourgeois, français, allemand et anglais), sans frais supplémentaires et sans contact.

Yves Hoffmann
Responsable Communication et Engagement

Site Internet et réseaux sociaux

Au cours de l'année, 486 558 pages du site web mudam.com ont été vues par 125 814 utilisateurs. On a compté de 7 407 à 16 508 visiteurs par mois en 2020.

La newsletter du Mudam a été envoyée toutes les semaines à plus de 13 000 contacts. En complément, des newsletters ciblées ont été diffusées régulièrement, comme la Mudamini News, qui comprend le programme d'activités pour les enfants de trois à douze ans et qui compte plus de 1 500 abonnés, ou encore la Art Freak News avec le programme d'activités pour les adolescents, qui est envoyée à quelque 600 contacts. En 2020, Facebook reste le réseau social avec lequel le Mudam trouve le plus d'échos parmi son public. La page officielle du Mudam compte actuellement 30 870 fans. Le compte Twitter compte 27 931 followers et Instagram, 18 022 abonnés. Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ont, quant à elles, été vues 62 314 fois.

Presse

L'étude de médiatisation présente la valorisation financière de toutes les retombées presse obtenues durant l'année soit 2 030 349 euros pour 558 retombées.

En 2020, année marquée par le contexte pandémique de la Covid-19 et les restrictions qui l'ont accompagnée, le Mudam compte trois fois moins de retombées médiatiques qu'en 2019. Néanmoins, grâce à la qualité des articles, le recul de l'équivalent publicitaire est beaucoup moins conséquent et se limite à -36%, avec une valorisation de 2 039 349 euros contre 3 165 153 euros l'année précédente. À titre d'exemple, la part des retombées exclusivement dédiées au Mudam a représenté 49% de sa médiatisation en 2020 contre 27% en 2019, preuve de la réputation grandissante du musée. À l'échelle internationale, la visibilité du Mudam diminue aussi de manière plus modérée avec -25% de retombées.

Les plus importantes valorisations concernent l'exposition de Robert Morris (261 410 euros avec soixante-six articles), puis l'exposition de Jean-Marie Biver (196 231 euros avec quarante-neuf parutions) et la présentation de la collection (158 987 euros avec trente-deux articles). C'est l'article dans le magazine français *Point de Vue* qui obtient la plus importante valorisation de l'année (93 000 euros), suivi de l'article publié sur le site mediapart.fr au sujet de l'exposition de David Wojnarowicz (46 270 euros), puis de l'interview de Suzanne Cotter dans l'émission *No Art on Air* sur RTL TV (43 500 euros).

En tant qu'institution culturelle de premier plan, la mission pédagogique qui incombe au Mudam dépasse le cadre du Service des publics. À ce titre, les éditions sont une activité particulièrement importante du musée. Chaque exposition est accompagnée d'un catalogue ou d'une autre publication qui rassemble des textes de fond sur les artistes et leur œuvre.

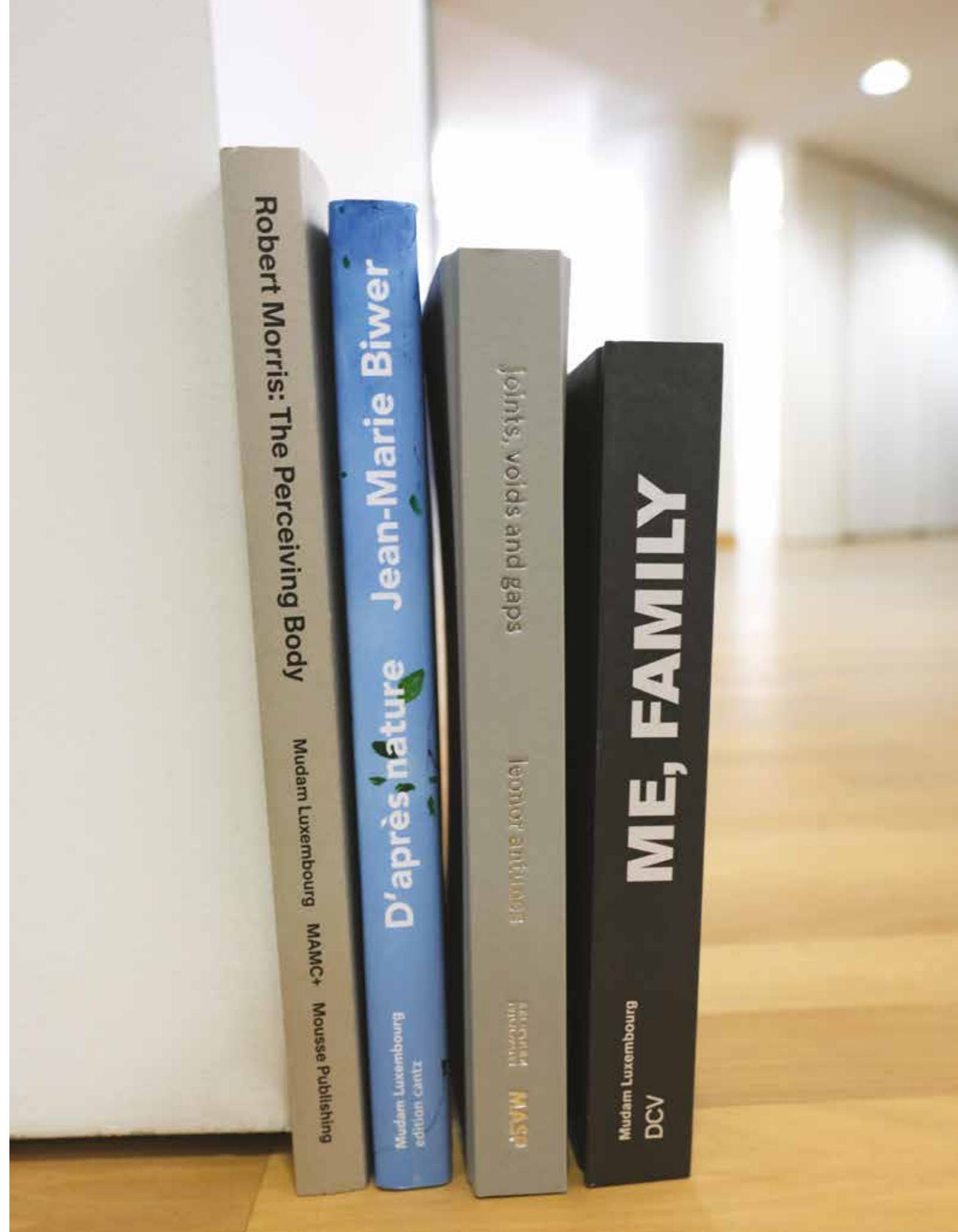
Quatre catalogues ont été publiés en 2020, dont deux coéditions. Chaque publication porte un nouveau regard sur l'art et contribue à élargir le champ des connaissances au sujet des artistes, qu'ils soient émergents ou reconnus, comme par exemple Robert Morris. Le catalogue consacré à ce dernier réunit entre autres les témoignages de la danseuse Simone Forti et du commissaire d'exposition et critique d'art Bernard Ceysson, qui avaient collaboré avec Robert Morris au début de sa carrière.

Publié en coédition avec le Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), le livre dédié à l'œuvre de Leonor Antunes est sans doute la publication institutionnelle la plus complète qui lui ait été consacrée à ce jour. Il reprend des photos des plus importantes expositions de Leonor Antunes depuis 2007 et évoque les artistes qui ont été ses sources d'inspiration.

Les catalogues édités à l'occasion de l'exposition de Jean-Marie Biver et de l'exposition collective *Me, Family. Portrait of a Young Planet* ont été conçus et réalisés par l'équipe du Mudam.

Avec le succès de l'exposition dédiée à l'artiste luxembourgeois Jean-Marie Biver, l'ouvrage *D'après nature* a dû être réimprimé en cours d'exposition. Le livre *Me, Family. Portrait of a Young Planet* est, quant à lui, une publication de fond sur l'art contemporain à l'ère de la digitalisation et constitue un complément idéal à la plateforme en ligne *Me, Family*, qui a remplacé l'exposition qui n'a pu être installée lors du premier confinement.

Éditions



Robert Morris. The Perceiving Body

L'ouvrage réunit des textes écrits à partir de trois perspectives distinctes. Les essais de Jeffrey Weiss, Caroline A. Jones et Courtney Fiske s'intéressent aux réalisations et aux thématiques principales dans l'œuvre de Morris du point de vue de l'histoire de l'art, tandis que les témoignages personnels de la danseuse Simone Forti et du commissaire d'exposition et critique Bernard Ceysson concernent les relations de travail de leurs auteurs avec Morris au début de sa carrière. Enfin, trois essais de l'artiste lui-même – dont deux traduits pour la première fois en français – abordent certaines des préoccupations fondamentales de la sculpture après 1960 : medium, forme, espace et temps.

Textes : Bernard Ceysson, Courtney Fiske, Simone Forti, Caroline A. Jones, Robert Morris, Alexandre Quoi, Jeffrey Weiss
Sous la direction de Jeffrey Weiss
Français / anglais
22 x 28 cm, 222 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+), Mousse Publishing



Me, Family. Portrait of a Young Planet

Me, Family. Portrait of a Young Planet est un vaste projet présentant les travaux de trente-sept artistes originaires de Chine, de Corée, de Russie, du Moyen-Orient, d'Afrique, d'Europe, et des États-Unis. S'inspirant de l'exposition emblématique *The Family of Man*, créée par Edward Steichen en 1955, ce projet aspire à esquisser une représentation contemporaine de notre place au cœur de la réalité technologique en évolution rapide caractéristique du XXI^e siècle. Édité par Francesco Bonami, cet ouvrage rassemble des essais inédits de Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif, Natalia Kucirkova, Emanuela Mazzonis di Pralafra, Anke Reitz et Ali Smith, ainsi que des textes de Roland Barthes, Carl Sandburg et Edward Steichen.

Artistes : Lawrence Abu Hamdan, Doug Aitken, Sophia Al Maria, Yuri Ancarani, Lara Baladi, Darren Bader, Cao Fei, Clément Cogitore, István Csákány, Christian Falsnaes, Harun Farocki, Simon Fujiwara, Rainer Ganahl, Ga Ram Kim, Theaster Gates, Jack Goldstein, Andreas Gursky, Thomas Hirschhorn, Hassan Khan, Olia Lialina, Cristina Lucas, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Eva & Franco Mattes, Shirin Neshat, Li Ming, Philippe Parreno, Mario Pfeifer, Wong Ping, Jon Rafman, Cheng Ran, Cindy Sherman, Marianna Simnett, Rudolf Stingel, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, Jordan Wolfson, Akram Zaatari.

Textes : Francesco Bonami, Luigi Alberto Cippini, Omar Kholeif, Natalia Kucirkova, Emanuela Mazzonis di Pralafra, Anke Reitz, Ali Smith
Français / anglais
30 x 23 cm, 312 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, DCV



Jean-Marie Biver. D'après nature

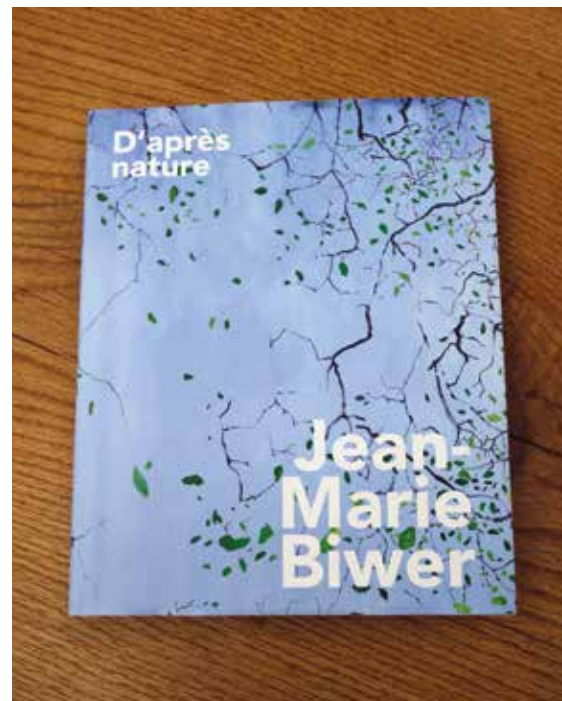
Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Mudam en 2020, cet ouvrage s'intéresse à la production de Jean-Marie Biver depuis 2005, marquée par ses recherches sur le paysage, la nature et le quotidien. Richement illustré, il rassemble deux textes, de Claude Moyen et René Kockelkorn, et un entretien d'envergure avec l'artiste.

Textes : Jean-Marie Biver, Christophe Gallois, René Kockelkorn, Claude Moyen, Nelly Taravel
Français / anglais
21 x 26 cm, 184 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, édition cantz

Leonor Antunes. joints, voids and gaps

Cette publication est la plus complète sur l'artiste, parue à ce jour. Elle couvre l'ensemble de sa carrière et fait suite à ses expositions au Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), à la Casa de Vidro et au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Le livre comprend des images des vingt-deux expositions les plus importantes de Leonor Antunes de 2007 à nos jours, ainsi qu'un chapitre dédié à ses sources d'inspiration principales, parmi lesquelles Anni Albers, Carlo Mollino, Carlo Scapa, Charlotte Perriand, Clara Porset, Egle Trinacato, Eileen Grey, Eva Hesse, Franca Helg, Franco Albini, Gego, Lina Bo Bardi, Vilanova Artigas, et Lygia Clark.

Textes : Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro, Ana Elena Mallet, Briony Fer, Caiomhín Mac Giolla Léith, Clara Kim, Denis Joelsons, Grant Watson, Guilherme Giufrida, Laura Cosendey, María Inés Rodríguez
Anglais
280 pages
Édition Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP)



Mudam Store + mudamstore.com

Afin d'améliorer la visibilité du Mudam Store, son identité graphique a été repensée pour devenir plus simple et moins institutionnelle que celle du musée, sans pour autant devenir commerciale. Une communication plus soutenue autour du Mudam Store s'en est suivie dès le mois de septembre.

Pendant le premier confinement, l'e-store a été entièrement revu pour faciliter la navigation et les commandes. Son identité visuelle s'est alignée sur celle du Mudam Store. La boutique en ligne propose désormais, selon les préférences du client, l'option click and collect ou la livraison à domicile. Dans une deuxième phase, une version française du site sera développée et l'offre du Létz' Corner et du Créa' Corner sera étoffée.

Le succès de l'exposition consacrée à Jean-Marie Biver a eu un impact très positif sur le chiffre d'affaires de la boutique. Les produits dérivés, tout comme le catalogue, ont suscité l'engouement. Cette exposition a également été l'occasion pour le Mudam de lancer une première sérigraphie. Cette initiative sera pérennisée par la création d'une sérigraphie par an.

Mudam Café

Fermé pendant dix-huit semaines en 2020, le Mudam Café est l'activité la plus touchée par la pandémie. Lors de sa réouverture, la reprise a été très timide, notamment en raison de la limitation du nombre de clients, de la quasi absence de touristes et du grand nombre d'employés en télétravail.

À cela s'ajoute une activité réduite en termes de cocktails et de réceptions privées, qui a entraîné une forte baisse du chiffre d'affaires qui s'établit à 189 407 euros hors taxes dont 7,50% ont été générés par des événements. L'équipe du Mudam Café a pourtant été réactive, en réaménageant l'espace afin de pouvoir accueillir cinquante-quatre clients, tout en respectant les limitations. Le premier confinement a été mis à profit pour repenser la carte et changer certains équipements. En outre, avant le deuxième confinement fin novembre, une reprise avait été constatée pour la formule brunch du dimanche.

Ressources & Fonctionnement



Bâtiment

Travailler dans le bâtiment prestigieux conçu par leoh Ming Pei est un plaisir et un honneur, mais aussi une responsabilité car il nécessite une attention permanente. Tout au long de l'année 2020 des chantiers de maintenance ont été menés pour garder l'édifice en parfait état.

Les verrières ont fait l'objet de plusieurs interventions d'envergure. Des éléments d'étanchéité et trois vitrages situés dans le Grand Hall et au Mudam Café ont dû être remplacés. L'ensemble des verrières a été nettoyé par des cordistes et il a été procédé au resserrage d'éléments mécaniques de la structure métallique.

Les arbres du Mudam Café ont dû être remplacés, car ils ont été victimes d'un champignon qui s'attaquait à leurs racines.

Nous avons en outre procédé à la réfection des pavés des ponts d'accès au musée devant l'entrée principale. Une réflexion mobilisant des volontaires de toute l'équipe du Mudam a été menée pour identifier des points d'amélioration en termes d'impact environnemental du musée. Les échanges ont donné lieu au plan d'action Green Mudam qui comporte plusieurs volets allant d'initiatives plus modestes, comme le rappel des règles de tri des déchets aux membres de l'équipe, à des initiatives plus complexes concernant la réutilisation d'éléments de scénographie d'expositions antérieures. En 2020, le Mudam a obtenu la reconduction du label SuperDrecksKëscht, certifiant de la gestion responsable des déchets.

Gérer la Covid-19

Afin de pouvoir gérer au mieux la pandémie de Covid-19, le Mudam a constitué un groupe de travail dédié au suivi et à la mise en place des recommandations émises par les autorités sanitaires.

L'objectif principal était de garantir la sécurité des salariés et des visiteurs, notamment par l'aménagement des espaces du musée. Dès le début de la crise, le Mudam a encouragé son personnel à privilégier le télétravail et l'organisation de réunions en visioconférence. Le musée a également créé un système de planification des présences pour les employés devant intervenir sur site, afin de ne pas dépasser le nombre recommandé de présences simultanées.

En parallèle, plusieurs aménagements au sein des espaces de travail ont été exécutés, dont l'installation de panneaux de protection et une définition des sens de circulation. Les mesures ont fait l'objet d'une communication régulière au sein de l'équipe. Dès que le musée a pu rouvrir, les espaces accessibles au public ont également fait l'objet de mesures visant à assurer la sécurité des visiteurs. Une étude relative à la capacité d'accueil a été menée, afin de définir le nombre maximal de visiteurs autorisés simultanément au sein des espaces d'exposition, tout en respectant la distanciation physique.

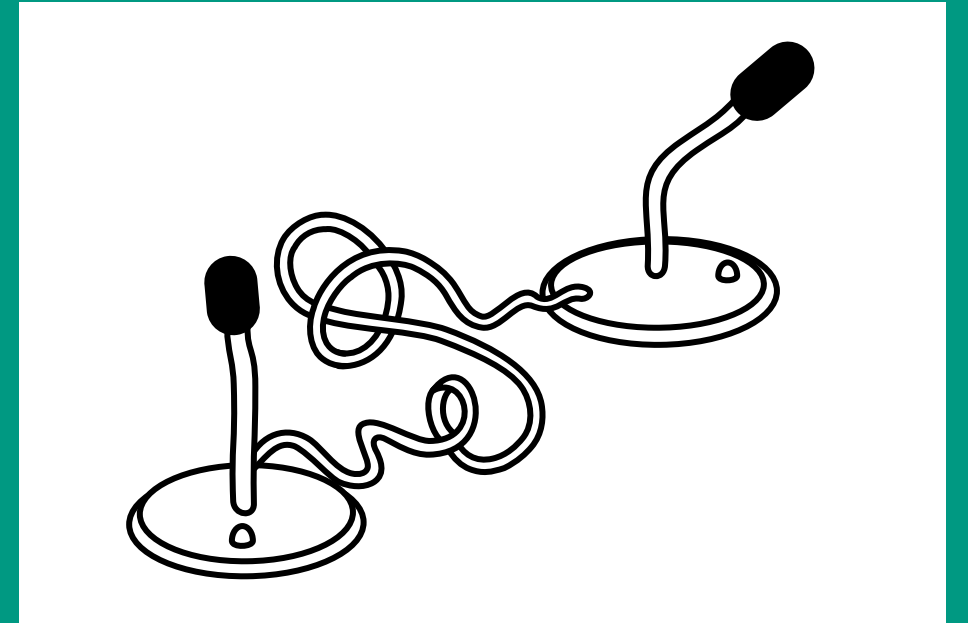
Pour garantir le respect des mesures sanitaires, un agent supplémentaire chargé de la gestion du flux de visiteurs, a été placé à l'accueil du musée. Enfin, une signalétique rappelant ces mesures a été mise en place au sein des espaces et a été actualisée au gré de l'évolution des recommandations.

Gestion des expositions et des œuvres exposées pendant le confinement

En 2020, la pandémie a entraîné la nécessité d'une gestion immédiate des expositions en cours, mais aussi une adaptation à de nouveaux modes de travail. Dès le début du premier confinement et de la fermeture du musée, il a fallu « mettre sous cloche » l'ensemble des œuvres exposées, notamment par le retrait des œuvres inutilement exposées à la lumière, un contrôle périodique des œuvres dans les espaces d'exposition et stockées dans les réserves, la mise en place et la surveillance de pièges à insectes dans les espaces, le maintien des paramètres ambiants et des opérations de nettoyage des locaux. Ces interventions ont permis de garantir des conditions optimales de conservation des œuvres.

En outre, les opérations d'accompagnement des œuvres – les convoiements – ont également dû être repensées. Certains convoyeurs ne pouvant plus voyager, l'équipe du musée s'est adaptée et l'ensemble des procédures de supervision ont été réalisées en visioconférence. Ce fut notamment le cas pour les expositions de Robert Morris et de Charlotte Posenenske.

Enfin, des protocoles sanitaires ont spécifiquement été mis en place pour les montages et démontages d'expositions, afin d'assurer à tous les acteurs – artistes, commissaires, régisseurs, installateurs et entreprises – un environnement d'intervention aussi sûr que possible.



Mudam 2025 – The Mudam Sessions

En automne 2020, les « Mudam Sessions » ont été organisées avec l'équipe, une initiative lancée dans le cadre de la définition du plan de développement stratégique du musée.

Lors de six séances réunissant plus de 90 % des membres de l'équipe, une réflexion interne, participative et transparente a été menée sur la mission et les orientations du Mudam, autour des thèmes de l'inclusion, la justice sociale, le changement climatique et la transformation digitale.

L'objectif de ces groupes d'échange était d'aboutir à moyenne échéance à une série d'actions réalistes, qui puissent être mises en place d'ici 2025 – la vingtième année où le Mudam remplira sa mission publique au service de ses communautés.

Les axes de développement – rayonnement, accessibilité, appartenance et durabilité –, en vigueur depuis 2018, gardent toute leur pertinence et continuent à être développés.

Le format de ces séances, en groupes restreints, a grandement facilité la prise de parole et abouti à de très riches échanges – un premier pas vers une trajectoire stratégique. Au printemps 2021, cette initiative se poursuivra par un programme *food for thought*, lors duquel des intervenants externes interviendront sur un certain nombre de sujets pertinents dans le cadre du plan d'action en cours d'élaboration.

Enfin, ce projet mené avec beaucoup de bienveillance est aussi un exercice d'*empowerment*, lors duquel l'équipe du musée s'approprie son avenir en le définissant.

Équipe

Directrice : Suzanne Cotter
Assistante de direction : Zuzana Fabianova

Programmation Artistique et Contenu

Chef de département, programmation artistique et contenu : Michelle Cotton
Curateur en chef : Clément Minighetti
Curateur, responsable des expositions : Christophe Gallois
Assistants curateurs : Sarah Beaumont, Nelly Taravel
Curateur performances et programmes publics : Joel Valabrega
Régisseur en chef : Véronique De Alzua
Régisseurs des expositions : Marie Buisson, Boris Reiland
Technicien en chef : Thierry Gratien
Techniciens : David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares
Curateur, responsable de la collection : Marie-Noëlle Farcy
Chargée de collection : Lisa Baldelli
Régisseurs de la collection : Guillaume Lemuhot, Charlotte Masse
Responsable service des publics : Valérie Tholl
Médiateurs : Sandra Biver, Camille d'Huart, Delphine Harmant, Caroline Hoffmann, Ioanna Madenoglu
Conseiller scientifique : Markus Pilgram
Responsable médiathèque : Bob Mersch

Communication et Engagement

Responsable communication et engagement : Yves Hoffmann
Coordinatrice communication : Magali Weirich
Responsable contenu digital et relations extérieures : Germain Kerschen
Attachée de presse : Julie Jephos
Assistante communication : Dalila Kamunga
Responsable des éditions : Deborah Lambolez
Chargée des éditions : Laura Zaccaria
Graphistes : Florence Richard, Jean Sampaio

Mécénat et Partenariats

Responsable mécénat et partenariats : Carine Lilliu
Chargées mécénat et événements : Anaïs Bourgois, Charline Guille-Burger
Assistante mécénat et partenariat : Sylvie Fasbinder

Ressources et Fonctionnement

Directeur administratif et financier : Robby Jhari
Responsable ressources humaines : Frédéric Maraud
Assistants administratives et logistique : Barbara Neiseler, Lizces Merker
Comptable : Susana Rodrigues
Responsable bâtiment et scénographie : Bertrand Bourdon
Responsable régie informatique et audiovisuelle : Sam Wirtz
Technicien informatique et audiovisuel : Tawfik Matine El Din
Responsable accueil et Mudam Store : Mélanie Meyer
Assistants Mudam Store / Hôtes d'accueil : Laura Mescolini, Alexandre Sequeira
Hôtesse d'accueil : Laurence Le Gal
Responsable Mudam Café : Pascal Aubert
Aide cuisine : Christine Klein



Le Conseil d'Administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d'Administration ont été choisis pour leur engagement en faveur de l’art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action sont de la plus haute importance pour le bon fonctionnement du musée. Nommé pour un mandat de six ans, le Conseil d'Administration de la Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se composait en 2020 de **S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg, présidente Philippe Dupont, vice-président Paul di Felice, vice-président Catherine Decker Daniëlle Igniti Jo Kox Laurent Loschetter Patrick Majerus Florence Reckinger Danièle Wagener**

Le Comité de Gestion et des Finances

Le Comité de Gestion et des Finances assure le contrôle de la gestion administrative et financière de la Fondation et est présidé par Philippe Dupont, vice-président du Conseil d'Administration, qui fait le lien avec ce dernier. Il se composait en 2020 de **Philippe Dupont, vice-président Pierre Ahlborn Viviane Ecker Giovanni Giallombardo Henri Grethen Bob Kneip Bob Krieps**

Crédits photographiques

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean
p. 2-3, 80 : I. M. Pei Architect Design
© Photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Préface + Introduction
p. 4 : Portrait S.A.R. La Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg
© Photo : Maison du Grand-Duc / Sophie Margue
p. 7 : Portrait Suzanne Cotter
© Photo : Marion_Dessard

Highlights
p. 10-11 : Vue de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body*, 2020
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg
p. 12-13 : Vue de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature*, 2020
© Photo : Hadrien Friob / Mudam Luxembourg
p. 14, 35 : Vue de l'exposition *Leonor Antunes. joints, voids and gaps*, 2020-21 | © Photos : Nick Ash / Mudam Luxembourg
p. 15 : Vue de la performance *Chasing a Ghost* de Alexandra Bachzetsis | © Photo : Joseph EMILE / Grand Format Luxembourg
p. 16-17, 34 : Vue de l'exposition *Charlotta Posenenske: Work in Progress*, 2020 | © Photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 18-19 : Tutoriel vidéo « La technique de la Tempéra », 2020
© Vidéo still : Mudam Luxembourg
p. 20-21 : Vue de la présentation *Thomas Hirschhorn. Flugplatz Welt/ World Airport. Collection Mudam*, 2020-21
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 22-23 , 40-41 : Vue de la présentation *Hier, Aujourd'hui, Demain. Collection Mudam*, 2020
© Photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 24 : Doug Aitken, *NEW ERA*, 2018 (détail) | © Still : Doug Aitken
Courtesy 303 Gallery, New York ; Galerie Eva Presenhuber, Zürich ; Victoria Miro Gallery, London ; Regen Projects, Los Angeles
p. 26-27 : Mudam Store, 2021
© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg
p. 28 : Vue de la présentation *Cabrita / Cerith Wyn Evans. La Collection Mudam et la Collection Pinault en dialogue*, 2020
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Programme artistique
Expositions
p. 31 : Vue de l'installation *Anri Sala. The Last Resort*, 2020
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 32 : Vue de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body*, 2020
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 33 : Vue de l'exposition *Jean-Marie Biwer. D'après nature*, 2020
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 36-37 : Vue de la plateforme digitale *Me, Family*, Mudam Luxembourg, 2020-21 (détail) | © Image : Base Design

Présentations collection
p. 39 : Vue de la présentation *Giulia Cenci. Collection Mudam*, 2020-21 | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Performances
p. 43 : Yasmine Hugonnet, *Danse Partagée*
© Photo : Anne-Laure Lechat

Publics
p. 45, 53 : Mudam Publics Workshops
p. 46 : Atelier *Under construction: Mir bauen ëml*, 2020
p. 48 : Workshop *Making Together*, 2020-21
p. 49 (en haut) : Atelier en famille *En plein air*, 2020
p. 49 (en bas) : Visite enfants, 2020
p. 50-51 : Projet *Scattering the pieces*, 2020
p. 52 : Atelier Art Freak, 2019
p. 54 : Vue de l'exposition *Mudamini Fanclub Expo 2019-2020*
p. 55 : Projet *Mudam from Home. Solitude with Friends*, 2020
© Toutes les photos : Mudam Luxembourg

Collaborations
p. 57 : La Nuit des idées. Être vivant | © Photo : Hadrien Friob
p. 59 : Visite scolaire | Vue de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body*, 2020 | © Photos : Mudam Luxembourg

Collection
p. 61 : Ian Hamilton Finlay (avec Annet Stirling), *Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J.*, 1990 (détail)
Collection Mudam Luxembourg | Dépôt 2019 - Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond J. Learsy
© Photo : Sven Becker / Mudam Luxembourg
p. 62 : Etel Adnan, *Voyageur*, 1967/2017 | Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 63 (en haut) : Jutta Koether, *Bond Freud National Gallery*, 2016
Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 63 (en bas) : Jean-Marie Biwer, *Before the Flood*, 2016-2018
Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 64 : Miguel Palma, *Pays/scope*, 2012 | Collection Mudam Luxembourg | Vue de l'installation dans le park Draï Eechelen, Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 65 : Nairy Baghramian, *Beliebte Stellen / Privileged Points*, 2017
Collection Mudam Luxembourg | Vue de l'installation dans le Park Draï Eechelen, Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 66 : Cindy Sherman, *Untitled # 322*, 1996 | Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg
p. 67 (de gauche à droite) : Christian Marclay, *Guitar Drag*, 2000
Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg ; Maarten Baas, *Sweepers Clock*, 2009 (detail) | Courtesy Studio Maarten Baas and Mudam Luxembourg
© Photo : Ricardo Sá da Costa
p.67 (en bas) : Carlos Amorales, *Vertical Earthquake*, 2010
Collection Mudam Luxembourg | Vue de l'exposition *Double Coding. Collection Mudam*, 2017 | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Mécénat et Partenariats
p. 69, 71 : Diner privé | © Photos : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

Communication et Engagement
p. 72 : Communication et Engagement
p. 74 : Événement presse
© Toutes les photos : Mudam Luxembourg

Éditions
p. 77-79 : Les publications du Mudam en 2020
© Photos : Mudam Luxembourg

Ressources & Fonctionnement
Mudam 2025 – The Mudam Sessions
p. 83 : Jean-Christophe Massinon, Talking Together
© Image : Jean-Christophe Massinon et Mudam Luxembourg

Equipe
p. 85 : István Csákány, *Bernsteinzimmer*, 2010 | Collection Mudam Luxembourg | Vue de l'exposition *Portrait of a Young Planet. Collection Mudam*, 2020-21
p. 86-87 : L'équipe du Mudam, 2021
© Toutes les photos : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

Informations pratiques

Mudam Luxembourg
Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com
mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean est financé par le Ministère de la Culture.



mu
dam.
com

mudam.com

[@mudamlux](https://twitter.com/mudamlux)

[#openmuseum](https://openmuseum.org)