

RA

Rapport d'activités 2019

Index

Préface	04
Introduction	06
Le Mudam en chiffres	08
Highlights	10
Programme artistique	27
Publics	44
Collaborations	54
Collection	58
Éditions	66
Mécénat & Partenariat	70
Privatisation des espaces	73
Communication	74
Store + Café	77
Équipe	78

19

Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006 dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, qui domine le centre historique de la ville de Luxembourg.



Rayonnement international

Depuis son ouverture en 2006, l'édifice du Mudam, construit sur les vestiges de la forteresse avec son architecture contemporaine signée par l'architecte de renommée internationale I. M. Pei, est devenu un lieu ouvert aux idées, à l'art et aux visiteurs de tous les continents, tout en restant fidèle à ses racines luxembourgeoises.

Le musée, qui fêtera le 15^e anniversaire de son ouverture en 2021, a su tenir le pari lancé lors de sa construction en consolidant progressivement sa réputation internationale et en renforçant davantage la reconnaissance de ses pairs à travers le monde.

Même si ce processus est par nature un *work in progress*, la démarche s'est accélérée en 2019, notamment, grâce aux collaborations internationales. Un des faits saillants était le lancement des American Friends of Mudam et l'importante donation de 16 œuvres par le collectionneur Raymond Learsy à cette association dont la mission est de soutenir le musée.

Aujourd'hui, le Mudam est une institution reconnue, il attire des visiteurs nationaux et internationaux, amateurs et professionnels du monde de l'art. Les artistes luxembourgeois exposés au Mudam ainsi que la scène artistique luxembourgeoise en général en bénéficient pleinement.

Il me tient à cœur de remercier nos mécènes et le Ministère de la Culture, dont le soutien est si précieux pour garantir le niveau élevé de la programmation et le développement de la collection. Je remercie l'équipe du Mudam pour son engagement et son dévouement.

Finalement, j'aimerais vivement remercier nos visiteurs dont la curiosité et l'amour de l'art contemporain sont la force qui motive le travail du musée.

S.A.R. La Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg
Présidente du Conseil d'Administration de la Fondation
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



Mudam Luxembourg
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
100, rue de la Caserne, L-1011 Luxembourg

The Open Museum

L'année 2019 a vu le Mudam œuvrer avec engagement et dévouement à la qualité de ses expositions, et de ses programmes artistiques et pédagogiques afin d'asseoir la réputation du musée. Nos collaborations aux niveaux national et international, avec des institutions prestigieuses comme le Musée Brandhorst à Munich, le Whitney Museum of American Art à New York et le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, témoignent de la reconnaissance et du rayonnement du Mudam auprès de ses pairs.

Avec 128 275 entrées en 2019, le public a une nouvelle fois été au rendez-vous. L'ouverture d'esprit et la curiosité de nos visiteurs sont remarquables et nous tenons à les en remercier ainsi que nos mécènes et nos partenaires qui nous ont soutenus tout au long de l'année.

Le Mudam ne rayonne pas seulement auprès de ses pairs, mais surtout auprès de son public avec lequel il engage un dialogue et qu'il incite à participer à l'exploration de l'art contemporain. L'intérêt de nos visiteurs pour celui-ci se traduit aussi par une forte fréquentation des activités associées, mises en place par le musée pour relever sa mission de promouvoir l'échange et la connaissance. Il ne s'agit pas seulement d'exposer, de collectionner et de conserver l'art contemporain mais aussi de le rendre accessible à un public divers et sous de multiples perspectives. Afin de traduire symboliquement son esprit d'ouverture, le Mudam a commencé l'année par le lancement de sa nouvelle identité visuelle. Fondée sur la notion d'*open museum*, cette identité est le résultat d'une réflexion approfondie au sein du musée et reflète les ambitions de tous ceux qui y travaillent.

L'année a été un véritable manifeste grâce aux nouvelles orientations introduites par la direction artistique avec des expositions emblématiques, telles que *Jutta Koether. Tour de Madame*, la première rétrospective que le Mudam a consacrée à une peintre, et *Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia*, la première rétrospective qu'un musée national dédie à cet artiste luxembourgeois. L'exposition *Etel Adnan et les modernes*, a proposé un dialogue entre la peintre et poète libanaise et le modernisme. Avec *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night* le Mudam a introduit un regard sur les histoires de l'art contemporain à son programme ; dans ce cas l'*underground* new-yorkais des années 1970 et 1980 au moment de l'explosion du sida.

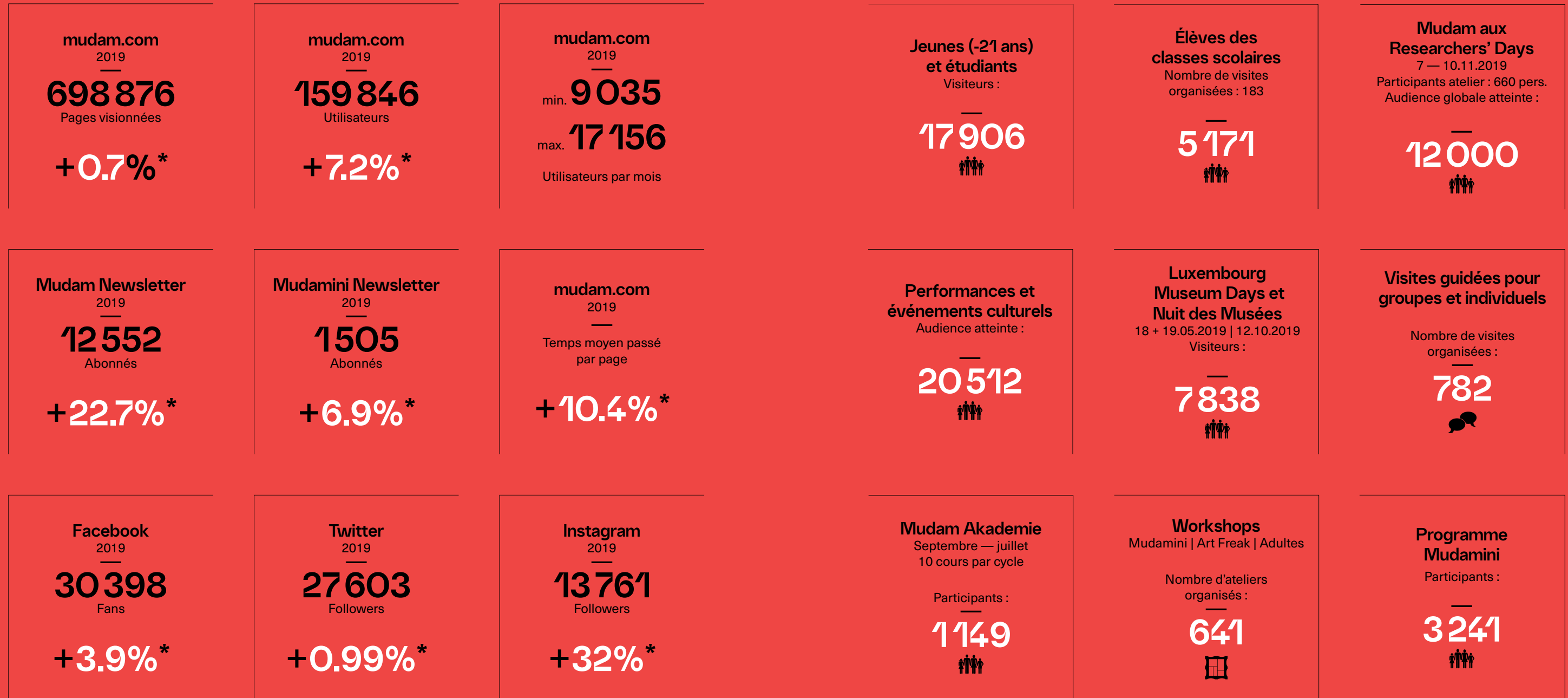
La collection est essentielle à la mission du musée et a fait l'objet de présentations thématiques tout au long de l'année. Parmi les plus marquantes, figure le dialogue entre la collection du Mudam et la Pinault Collection, par l'exposition d'œuvres de Danh Vo provenant des deux collections. Ce dialogue se poursuivra au fil des années à venir. *Fresh Window* a été une collaboration très fructueuse avec la Ville de Luxembourg et l'Union Commerciale qui témoigne de la volonté du Mudam d'aller à la rencontre de son public. *Beliebte Stellen / Privileged Points* a introduit nos visiteurs aux sculptures monumentales de Nairy Baghramian, dont une œuvre est récemment entrée dans la collection. Par l'installation de cette sculpture à l'extérieur du musée, la collection réinvestit le Park Dräi Eechelen et se rapproche des nombreux promeneurs qu'il attire.

En interne, d'autres chantiers, moins visibles mais non moins importants ont été menés tout au long de l'année, dont le transfert d'une majeure partie de la collection vers le Freeport, mené à bien grâce au professionnalisme de nos partenaires et à l'engagement sans faille de l'équipe. Un comité de direction a été mis en place pour piloter les pôles : Programmation Artistique et Contenu ; Communication et Engagement ; Mécénat et Partenariat, ainsi que Ressources et Fonctionnement. En outre, les services des expositions, des éditions et de support technique ont été renforcés et cela nous permet d'envisager l'avenir du musée avec confiance. 2019 a été une année charnière pour le Mudam. La vision future du musée se construit sur notre capacité à évoluer avec le temps, notre aptitude à la coopération et notre volonté de remplir notre mission centrée sur l'art et les artistes.

Suzanne Cotter
Directrice



Diffusion digitale



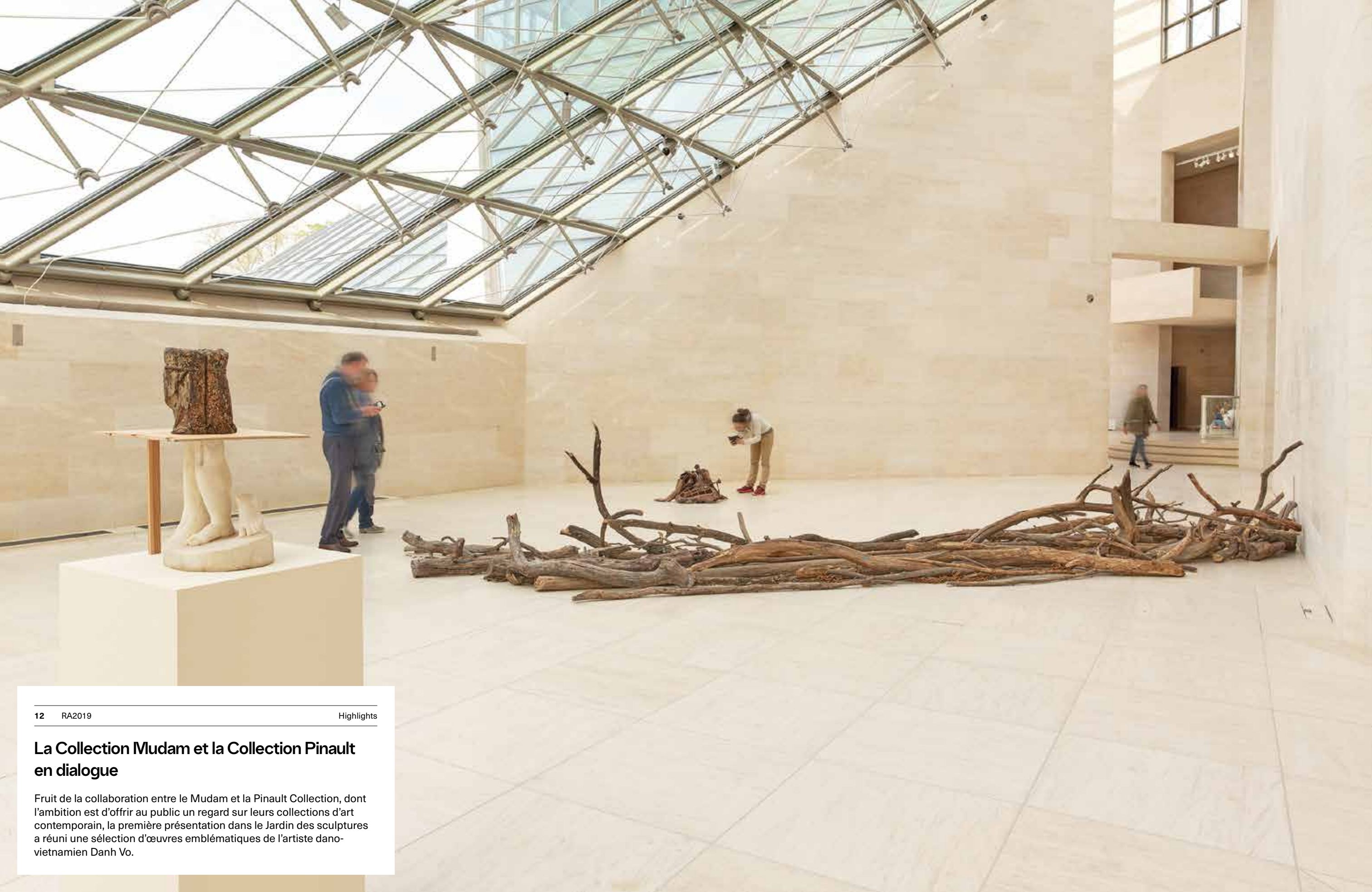
* progression par rapport à 2018

Le public au centre

#openmuseum

Nouvelle identité graphique

Au mois de janvier, le Mudam a lancé sa nouvelle identité graphique qui traduit l'ouverture du musée à tous les publics, que ce soit par l'hashtag #openmuseum ou par le logo, qui s'ouvre horizontalement. Le projet a été mené avec le studio Base Design, basé à Bruxelles. L'équipe du Mudam a été impliquée grâce à une série d'ateliers d'une journée entière avec des membres des différents services.



La Collection Mudam et la Collection Pinault en dialogue

Fruit de la collaboration entre le Mudam et la Pinault Collection, dont l'ambition est d'offrir au public un regard sur leurs collections d'art contemporain, la première présentation dans le Jardin des sculptures a réuni une sélection d'œuvres emblématiques de l'artiste dano-vietnamien Danh Vo.

Bert Theis partout

La rétrospective consacrée à Bert Theis, première exposition muséale dédiée à cet artiste luxembourgeois, présentait un ensemble d'œuvres animé par une réflexion sur le rôle que peut jouer l'art dans la société. À cette occasion, le Mudam s'est associé à différents partenaires culturels pour mettre en valeur ces œuvres, existantes ou recréées pour le projet *Arcipelago Bert Theis*, au Luxembourg et au-delà.



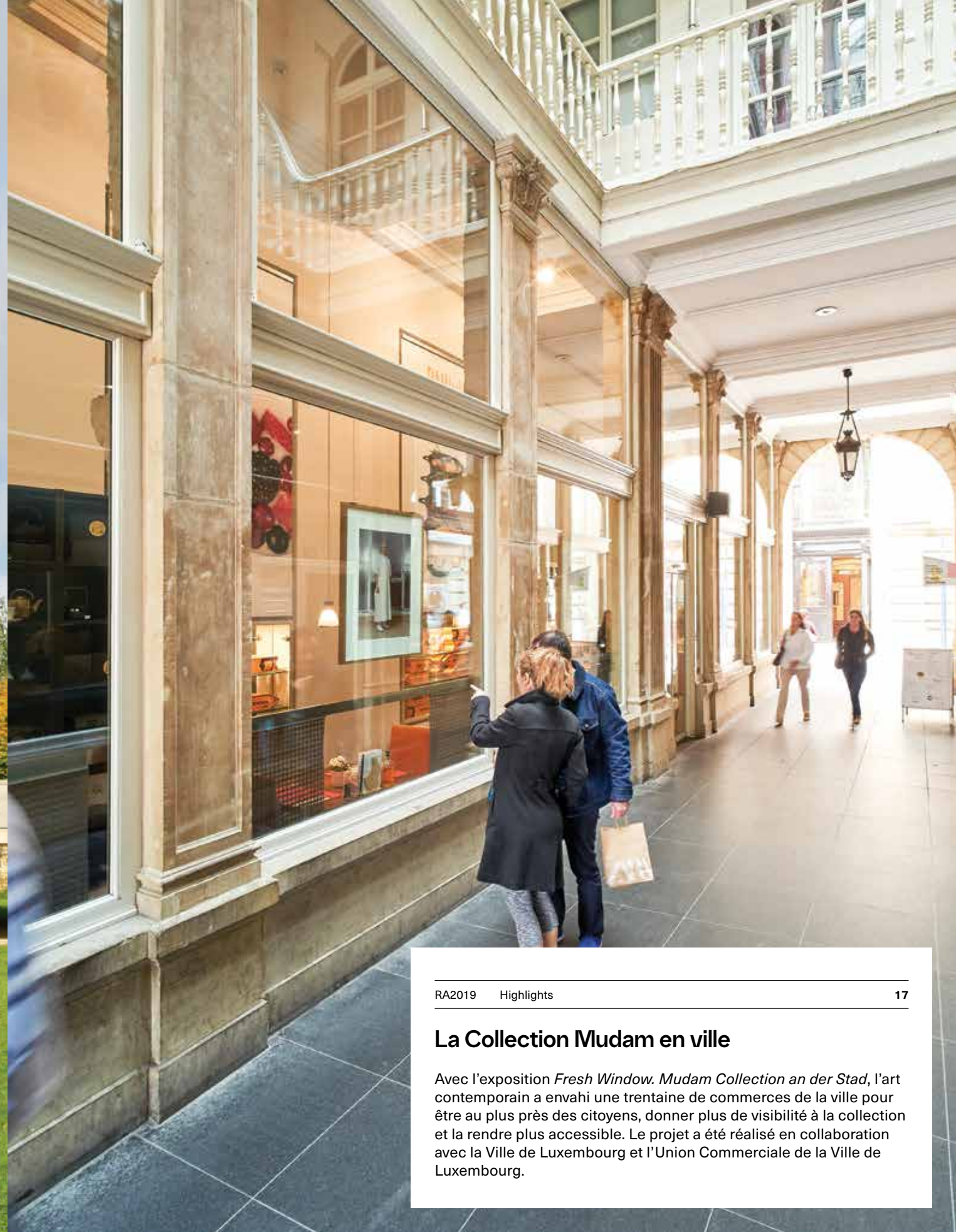
Rencontre avec LaToya Ruby Frazier

LaToya Ruby Frazier était présente au musée en avril pour une visite guidée exclusive dédiée au grand public. Cette démarche rare pour une artiste de son renom, répond aux principes qui animent sa recherche artistique. Lors de ses projets, elle est en contact quotidien avec ses modèles. Par cette approche directe et personnelle, elle touche aux questions sociales, politiques et économiques.



Nouvelle sculpture dans le Park Dräi Eechelen

Nairy Baghramian est une artiste d'origine iranienne qui vit et travaille à Berlin. *Beliebte Stellen / Privileged Points* est une sculpture en bronze recouverte d'une laque de couleur pastel qui dessine un cercle irrégulier, qui pourrait évoquer les passages entourés dans un texte. Datant de 2017, elle vient d'entrer dans la Collection Mudam et a été installée dans le Park Dräi Eechelen en novembre.



La Collection Mudam en ville

Avec l'exposition *Fresh Window. Mudam Collection an der Stad*, l'art contemporain a envahi une trentaine de commerces de la ville pour être au plus près des citoyens, donner plus de visibilité à la collection et la rendre plus accessible. Le projet a été réalisé en collaboration avec la Ville de Luxembourg et l'Union Commerciale de la Ville de Luxembourg.

Sauna public pudique sur la Place de l'Europe

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Bert Theis, son *European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion* sur la place de l'Europe a accueilli un sauna au mois de juillet 2019. Le *Sauna Never Sorry* a bousculé les habitudes en créant un lieu intime sur une place publique, brouillant ainsi les repères en proposant un moment de rassemblement social des plus intimes, invitant les passants à s'attarder et à échanger.



Les enfants au musée

Le vernissage réservé aux jeunes amis du Mudam marque chaque année le début de la saison Mudamini. Parrainé en 2019 par les artistes d'Atelier Bingo, le vernissage célébrait l'œuvre d'Etel Adnan. Le musée n'est jamais aussi vivant et foisonnant que pendant cet événement, qui fidélise les futures générations de visiteurs.





World Aids Day : Action = Life

Le week-end du 30 novembre, dans le cadre de l'exposition *History Keeps Me Awake at Night*, et en hommage à David Wojnarowicz, militant de la première heure, le Mudam a organisé le World Aids Day avec ses partenaires Stop Aids Now/Access et le Ministère de la Santé. Débats, conférences et projections de films ont sensibilisé au danger toujours présent du sida et à l'importance de la prévention.



Soutien transatlantique

Le lancement de l'association American Friends of Mudam, à laquelle Raymond Learsy (photo) a fait un don de 16 œuvres majeures, a eu lieu en juin à la Luxembourg House à New York. AFM est une organisation philanthropique dont l'objectif est d'encourager les dons d'œuvres d'art contemporain et de collecter des fonds pour soutenir les expositions et les programmes pédagogiques du Mudam.

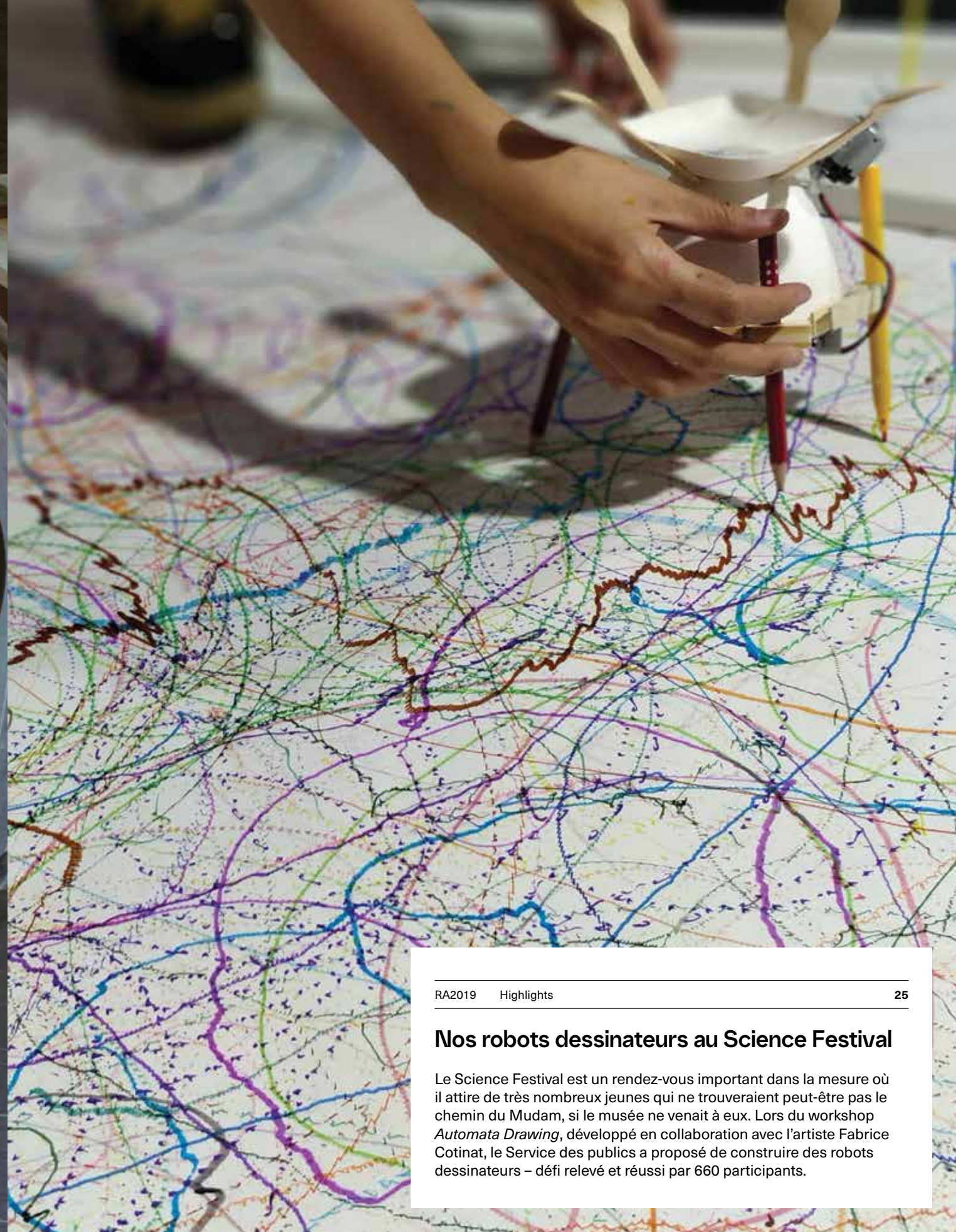
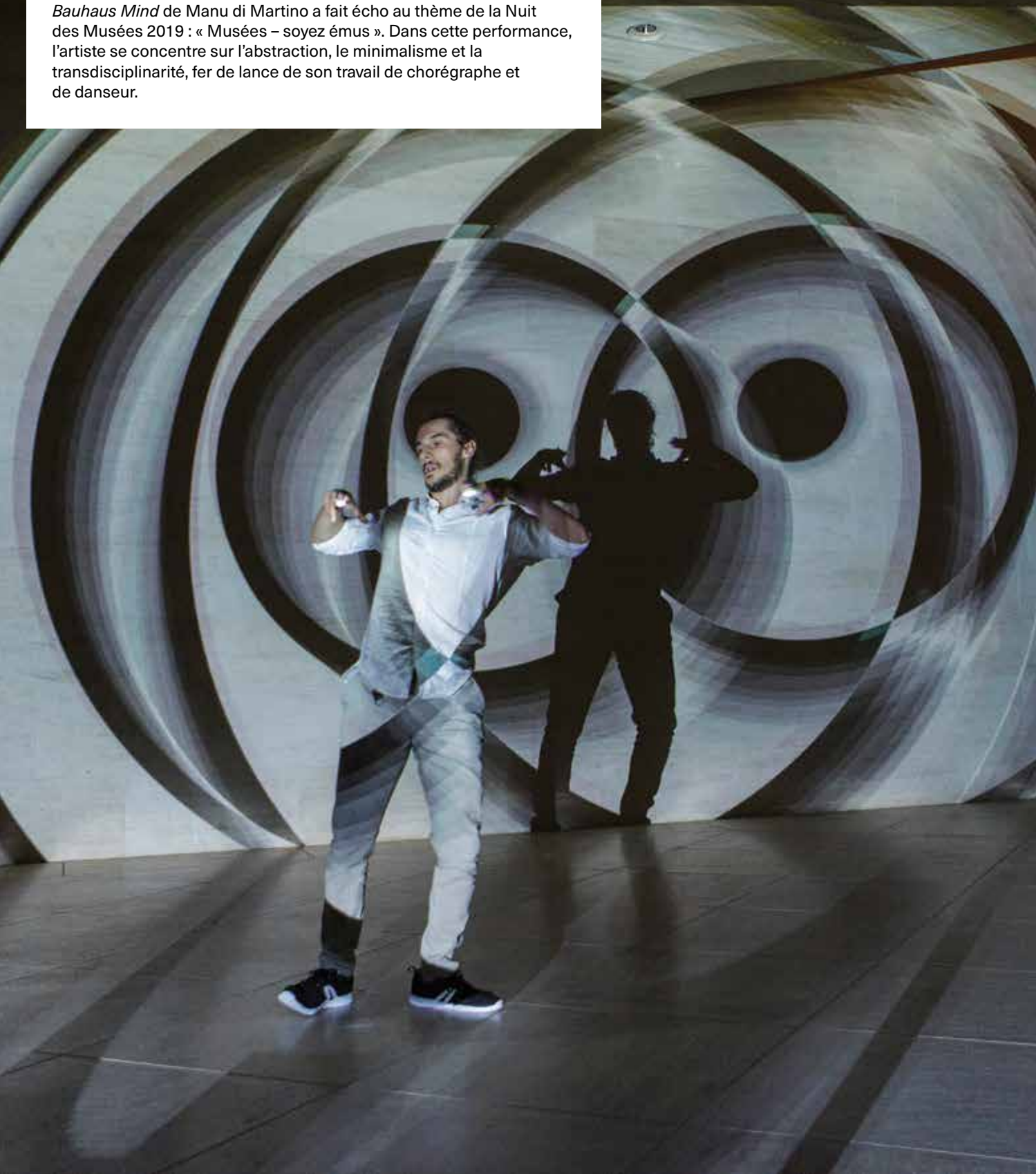
Maria Hassabi invitée au Mudam

Après l'étonnante performance *TOGETHER* présentée en mai 2019 au Mudam, l'artiste et chorégraphe Maria Hassabi est revenue au musée avec sa dernière création *FIGURES* (2019), pour laquelle elle a créé un dialogue avec les deux sculptures de Nairy Baghramian, installées dans le parc en face du Musée Dräi Eechelen.



Nuit des Musées : danse et mouvement

Associant le mouvement et la projection vidéo, la performance *Bauhaus Mind* de Manu di Martino a fait écho au thème de la Nuit des Musées 2019 : « Musées – soyez émus ». Dans cette performance, l'artiste se concentre sur l'abstraction, le minimalisme et la transdisciplinarité, fer de lance de son travail de chorégraphe et de danseur.



Nos robots dessinateurs au Science Festival

Le Science Festival est un rendez-vous important dans la mesure où il attire de très nombreux jeunes qui ne trouveraient peut-être pas le chemin du Mudam, si le musée ne venait à eux. Lors du workshop *Automata Drawing*, développé en collaboration avec l'artiste Fabrice Cotinat, le Service des publics a proposé de construire des robots dessinateurs – défi relevé et réussi par 660 participants.

Progr amme artis tique

Masterclass avec Anri Sala

La rencontre avec un artiste réputé est un événement majeur pour un étudiant en art. Désireux de rendre l'art contemporain non seulement accessible à un large public, mais aussi aux futurs artistes, le Mudam a organisé une *masterclass* avec Anri Sala pour un groupe d'étudiants de l'ÉSAL – École Supérieure d'Art de Lorraine. Un groupe restreint dans un cadre aussi exceptionnel donne lieu à des échanges privilégiés.

Les huit expositions présentées en 2019 ont montré la diversité et l'interdisciplinarité de l'art contemporain à travers les générations avec des rétrospectives majeures consacrées à des artistes dont l'œuvre a marqué l'histoire de l'art et notre époque.

Parmi les rétrospectives majeures, il faut citer *Tour de Madame* de Jutta Koether, peintre allemande à la carrière internationale. *Artforum* a repris cette exposition coproduite avec le Museum Brandhorst à Munich dans son classement des dix meilleures expositions de l'année. *Building Philosophy – Cultivating Utopia* était la première grande rétrospective consacrée à Bert Theis, artiste luxembourgeois à l'origine d'une œuvre à multiples facettes. *Etel Adnan et les modernes*, réalisée en collaboration avec le Zentrum Paul Klee à Berne, montrait la richesse interdisciplinaire de cette artiste plasticienne, poète et écrivain. L'exposition fut d'autant plus remarquable qu'elle comprenait des œuvres de Paul Klee, Nicolas de Staël, Vassily Kandinsky et Georges Mathieu, qui ont fortement influencé Etel Adnan. Non moins importante était la rétrospective *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*. Une remarquable collaboration entre le Whitney Museum of American Art, New York, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid et le Mudam Luxembourg l'a rendue possible.

Nairy Baghramian. Privileged Points
19.01 — 22.09.2019

Adam Linder: Full Service
06.02 — 03.03.2019

Jutta Koether. Tour de Madame
16.02 — 12.05.2019

Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia
30.03 — 25.08.2019

LaToya Ruby Frazier
27.04 — 22.09.2019

Etel Adnan et les modernes
06.06 — 08.09.2019

Anri Sala. Le Temps coudé
12.10.2019 — 05.01.2020

David Wojnarowicz
History Keeps Me Awake at Night
26.10.2019 — 09.02.2020

Expositions



Jutta Koether *Tour de Madame*



LaToya Ruby Frazier



Adam Linder: Full Service



Bert Theis Building Philosophy – Cultivating Utopia



Etel Adnan et les modernes



Nairy Baghramian Beliebte Stellen / Privileged Points



Anri Sala Le Temps coudé



American through
 David Wojnarowicz, 1981
 1981-1982
 Collection of the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography, with some from the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography
 David Wojnarowicz with Head on Chair, 1981
 1981-1982
 Collection of the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography
 David Wojnarowicz, 1981
 1981-1982
 Collection of the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography
 David Wojnarowicz, 1981
 1981-1982
 Collection of the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography
 David Wojnarowicz, 1981
 1981-1982
 Collection of the University of Wisconsin Art, Dept. of
 Photography

Fidèle à sa mission de rendre la collection accessible au public, le Mudam a organisé sept présentations – thématiques ou individuelles – de sa collection, tout au long de l'année.

L'année 2019 a été marquée par le projet inédit *Fresh Window*, grâce auquel la collection a investi les vitrines des magasins, les cafés et les restaurants de la ville de Luxembourg. Les commerçants ont été impliqués dans le choix curatorial en sélectionnant eux-mêmes l'œuvre qui allait être exposée dans leur espace. *Fresh Window* est un exemple significatif de l'esprit d'ouverture que le Mudam souhaite insuffler à tous ses projets.

Cet esprit d'ouverture a également amené le Mudam à mettre sa collection en dialogue avec des collections de tout premier plan, en l'occurrence la Pinault Collection. La première édition a porté sur des œuvres de l'artiste dano-vietnamien Danh Vo, représenté dans les deux collections. Ce premier dialogue prometteur se poursuivra avec d'autres éditions qui mettront en évidence de nouvelles facettes de notre collection.

Figures sensibles. Photographies de la Collection Mudam
31.01 — 22.09.2019

Danh Vo. La Collection Mudam et la Pinault Collection en dialogue
20.04 — 28.08.2019

Fresh Window. La Collection Mudam en ville
30.04 — 26.05.2019

Vivian Suter. Nisyros
25.05 — 15.09.2019

Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam
31.08.2019 — 03.05.2020

Donations et dépôts récents. Collection Mudam
21.09.2019 — 13.04.2020

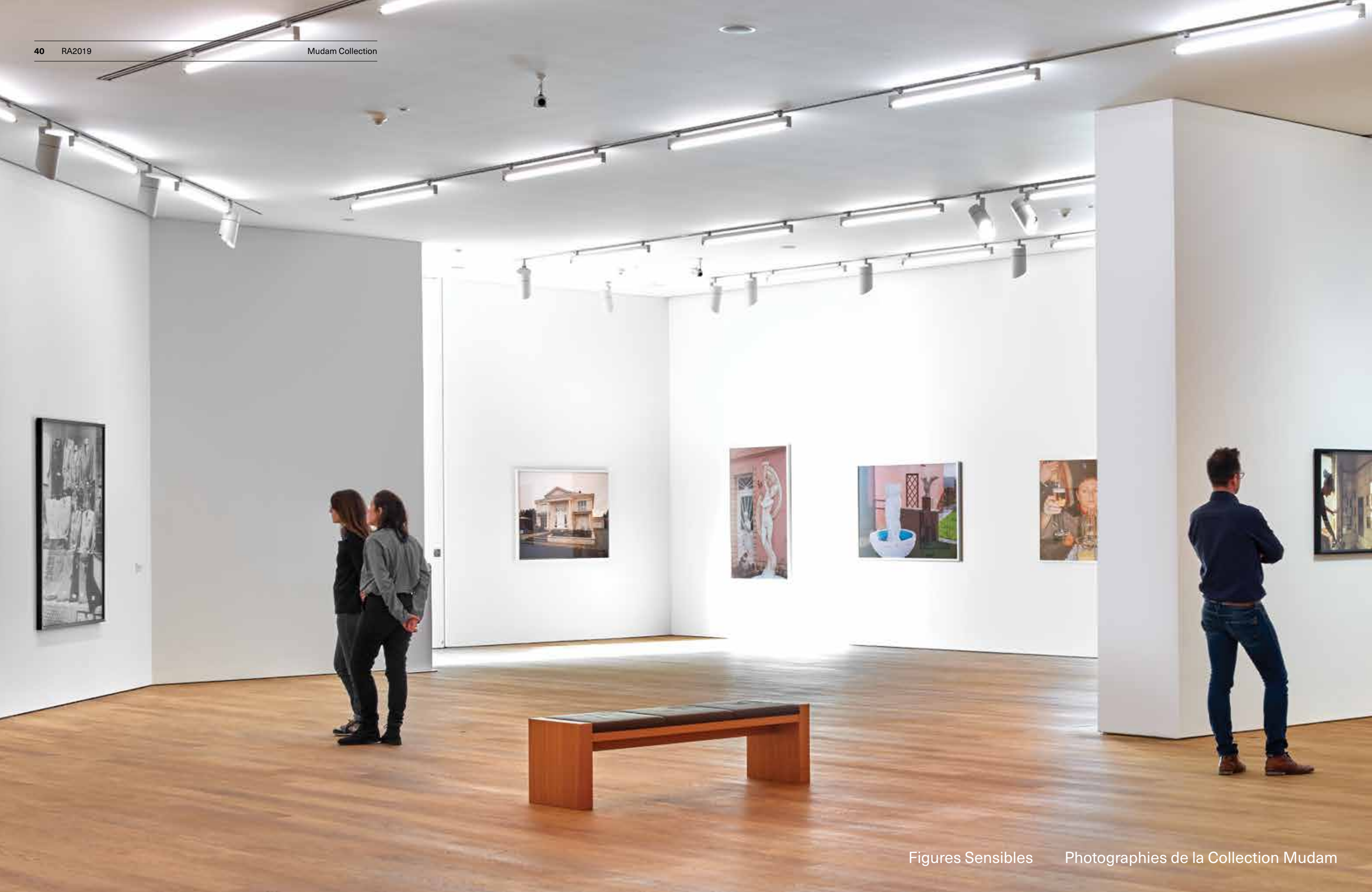
Le Monde en mouvement. Collection Mudam
21.09.2019 — 13.04.2020

Présentations collection



Suki Seokyeong Kang

Collection Mudam



Les performances, qui comprennent la danse, la musique et bien d'autres formes, ont pris une place importante dans le programme artistique.

Ces interventions sont présentées tout au long de l'année dans les galeries et les espaces du Mudam, voire en-dehors de ses murs. Elles offrent un regard pertinent et complémentaire sur l'art de nos jours et montrent son interdisciplinarité. Elles forment également une plateforme d'expérimentation qui vise à élargir l'offre du musée et à répondre à toutes les sensibilités de ses publics.

Après l'étonnante performance *TOGETHER* présentée en mai 2019 dans le Grand Hall, la danseuse et chorégraphe de renommée internationale Maria Hassabi est revenue au musée en été avec sa dernière création *FIGURES* (2019) pour laquelle elle a créé un dialogue avec les deux sculptures de Nairy Baghramian, installées dans le parc en face du Musée Dräi Eechelen.

Lors de la Luxembourg Art Week en novembre, la performance *Snowball*, dont le metteur en scène et curateur est Stéphane Ghislain Roussel, proposait une expérience sensorielle unique, au centre de l'œuvre *Rheology* de l'artiste Baptiste Debombourg. Ce dispositif immersif intégrant des aléas scientifiques, sonores ou musicaux, a pris la forme d'une installation plastique dans laquelle la violoncelliste Julie Läderach évoluait et interagissait pour le plus grand bonheur d'un public nombreux.

Vintage rock concert, Mark Uncle Band

Dans le cadre de l'exposition *Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia*

TOGETHER, Maria Hassabi

Dans le cadre des Luxembourg Museum Days et de l'exposition *Nairy Baghramian. Beliebte Stellen / Privileged Points*

L'air que je souffle, tu respireras un jour, Afifia Belabdoun et Oussama Ghalbzouri

Dans le cadre des Luxembourg Museum Days

The Good Axe, Catherine Lorent

Dans le cadre de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*

FIGURES, Maria Hassabi

Dans le cadre de l'exposition *Nairy Baghramian. Beliebte Stellen / Privileged Points*

Isola Reunion, Steve Piccolo et Gak Sato

Dans le cadre de la Fête de la musique

Bauhaus Mind, Manu di Martino

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Canto Ostinato / Simeon Ten Holt, Victor Kraus Group

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Snowball (Esquisse finale), Baptiste Debombourg

Dans le cadre de la Luxembourg Art Week

Activations des œuvres de Suki Seokyeong Kang

Dans le cadre de l'exposition *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam*

Performances



En 2019, les activités du Service des publics se sont alignées sur le programme des expositions. L'objectif était de proposer de multiples accès à l'œuvre d'un artiste, adaptés à la diversité des publics du Mudam.

On pourrait se limiter à avancer des chiffres afin de montrer la production soutenue et le dynamisme du Service des publics : 594 visites guidées, 208 ateliers pour enfants, 183 visites pour classes scolaires, 54 activités pour adultes, pour ne citer que quelques exemples. Mais ce serait une vue très partielle qui ferait fi de la créativité vitale pour capter l'attention des publics de tout âge et de proposer des activités enrichissantes. L'approche du Service des publics reflète l'esprit d'ouverture du musée et va à l'encontre du cliché qui condamne l'art contemporain à l'élitisme. L'art contemporain est bel et bien un art pour tous, si les institutions réussissent à le rendre accessible.

Des programmes associés particulièrement ambitieux ont accompagné les expositions de Bert Theis et de David Wojnarowicz, multipliant visites et ateliers, conférences et conversations pour répondre aux exigences de l'œuvre protéiforme de ces deux artistes.

Regards croisés est l'une des nouvelles initiatives de 2019, où les intervenants, issus du monde de la culture, choisissent une œuvre présentée au musée et exposent au public en quoi elle est importante pour eux. Ainsi, le sociologue Julien Ribeiro est intervenu lors de l'exposition consacrée à David Wojnarowicz, alors que les musiciens Guy Frisch et Niels Engel ont proposé leurs visions personnelles sur une œuvre d'Anri Sala.

En complément des nouvelles initiatives comme celle-ci, une offre riche et variée d'activités ludiques comme les ateliers pour enfants, les conférences, les projections de films ou encore les événements, ont à nouveau su attirer de nombreux visiteurs.

Adultes

Enfants et familles

Jeunes et étudiants

Écoles

Publics



Adultes

L'art contemporain continue d'attirer un large public adulte, que ce soient des amateurs avertis ou des néophytes à la recherche des premières clés pour comprendre des œuvres difficiles d'accès. Les rencontres avec les artistes sont des moments privilégiés. Ces échanges directs sont riches en enseignements et donc particulièrement recherchés.

Les activités comprennent des événements, des conférences, des projections de films, la Mudam Akademie et des visites classiques pour ne citer que quelques exemples.



Conférences, conversations, lectures

- **Mudam Akademie** | 10 cours d'histoire de l'art | 3 cycles par an
- **Design Friends** | Studio Feixen - How to reach inner peace
- **Design Friends** | Frank Rausch - Interface Design
- **Design Friends** | Dennis Lück - In love with ideas
- **Design Friends** | Season 11 Kick-off
- **Design Friends** | Ian Anderson - AZTDRTM
- **Design Friends** | Albert Folch and Rafa Martinez - Opportunity in Chaos
- **Nairy Baghramian** in conversation with Suzanne Cotter
- **Jutta Koether** in conversation with Suzanne Cotter
- **Talk** between Anthony Hubermann and Adam Linder
- **Jenny Nachtigall** on Jutta Koether
- **Ewa Lajer-Burcharth** on Jutta Koether
- **André Rottmann** on Nairy Baghramian
- **Talk** between Enrico Lunghi, Mariette Schiltz and the authors of the publication *Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia* : Gerald Raunig, Marco Scotini and Elvira Vannini | Moderation by Christophe Gallois
- **Elvan Zabunyan** on LaToya Ruby Frazier
- **LaToya Ruby Frazier** in conversation with Christophe Gallois
- **Sophie Langevin** lit Etel Adnan Avec la participation de Rajivan Ayyappan Dans le cadre de *Etel Adnan et les modernes*
- **Elsa Rauchs** reads Etel Adnan
- **Hey Frank, where are the 2% (good architecture)* ?** Avec Marion Vergin
- **Anri Sala** in conversation with Suzanne Cotter
- **David Kiehl and David Breslin** on David Wojnarowicz
- **Marion Scemama** on the work of David Wojnarowicz
- **Élisabeth Lebovici** en conversation avec Christophe Gallois sur David Wojnarowicz
- **The Castello Di Rivoli and its collections** | Within the framework of Luxembourg Art Week, Vivere ALL' Italiana and the 15 Giornata Del Contemporaneo
- **Masterclass** | Jutta Koether
- **Masterclass** | Anri Sala
- **Regards croisés** | On the work of LaToya Ruby Frazier | With IMS Luxembourg/Charte de la Diversité Lëtzebuerg, CID Fraen an Gender, ASTI
- **Regards croisés** | Avec Julien Ribeiro Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Regards croisés** | Avec Guy Frisch and Niels Engel | Dans le cadre de l'exposition *Anri Sala. Le Temps coudé*
- **Regards Croisés** | Avec Tom Hecker Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*

Ateliers adultes

- **Risochromie** | Autour de l'exposition *Susumu Shingu. Spaceship*
- **Portrait Grotesque** | Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
- **Relatively Colorful** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Turbo Type** | Autour de *Arcipelago Bert Theis*
- **Palimpsest: Utopia Ghostwriting** | Dans le cadre de *Utopistas*
- **Sculpture Choreography** | Dans le cadre de l'exposition *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam*
- **Printing Tools** | Autour de l'exposition *Le Monde en mouvement. Collection Mudam*
- **Street Stencils** | Autour de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Sounds Like Drawing** | Autour de l'exposition *Anri Sala. Le Temps coudé*

Visites adultes

- **Visites régulières**
- **Visites réservées**
- **De l'Art à Midi**
- **Philosophic Picnic: Utopia in-between** | Dans le cadre de *Utopistas*

Événements adultes

- **Utopistas** | Avec 2001 Architectes
- **Nuit des idées. Face au présent** | Orateurs d'honneur : Florence Aubenas, Alexis Nouss, Armin Petras, Leyla-Claire Rabih | Orateurs : Eryn Aleksandrova, Pierre Baillieux, Frédérique Buck, Franz Bittner, Guy Cambianica, Mylène Carrière, Julie Conrad, Fabienne Dimmer, Marianne Donven, Rebecca Elias, Marc Elvinger, Luciano Fratini, Matthieu Gatipon-Bachette, Eugen Georg, Marion Guth, Lynn Harles, Sophie Langevin, Tom Nisse, Karine Paris, Pitt Pirrotte, Claudie Reyland, Marc Scheer, Norry Schneider, Chloé Hélène Schneider, Lars Schmitz | Intervenants : Aude-Laurence Biver, Valérie Deshoulières, Denis Josselin, Sophie Langevin, Camille de Tolédo, Najem Wali, Les Brunettes, Herrmutt Lobby
- **Up to Eleven** | Live DJ Set: A boy named Seb | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival
- **World Aids Day** | Organisé en collaboration avec Stop Aids Now/Access. Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Marché des créateurs. Spring Shopping** | Guest curator : Maddalena Oliva
- **Marché des créateurs. Giving = Loving** | Guest curator : Tania Brugnoli
- **X-Mas Party** | DJ Set: The Man Inside Corrine

Activité hors les murs

- **Sauna never Sorry : Sauna pudique** | Place de l'Europe Dans le cadre de *Utopistas*

Intervenants

Ian Anderson, David Breslin, Niels Engel, Catia Fernandes, Guy Frisch, Albert Folch and Rafa Martinez, Anthony Hubermann, Jutta Koether, Ewa Lajer-Burcharth, David Kiehl, Adam Linder, Dennis Lück, Christian Mosar, Claude Moyen, Jenny Nachtigall, Anri Sala, Marion Scemama, Studio Feixen, Frank Rausch, André Rottmann, Isabelle Schmoetten, Marion Vergin, Elvan Zabunyan, Laura Zuccoli, Carolyn Christov-Bakargiev

Projections de films

- **At Eternity's Gate**, 2018 | De Julian Schnabel | Dans le cadre de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame* et le Luxembourg City Film Festival
- **Walking on Water** | De Andrey Paounov Dans le cadre du festival CinEast
- **Mashes of the Afternoon**, 2018 et **Grand Openings Return of the Blogs**, 2012 | De Loretta Fahrenholz | Dans le cadre de *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Cézanne : Dialogue avec Joachim Gasquet**, 1990 (Les éditions Berheim-Jeune) et **Une visite au Louvre**, 2004 De Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, France | Dans le cadre de *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Vivian's Garden**, 2017 | De Rosalind Nashashibi, United Kingdom | Dans le cadre de *Vivian Suter. Nisyros*
- **Fear of Disclosure: the Psycho-social Implications of HIV Revelation**, 1989 David Wojnarowicz and Phil Zwickler
- **Heroin**, 1981 | David Wojnarowicz
- **Around Clown**, 1987 | David Wojnarowicz and Steve Doughton
- **Beautiful People**, 1988 | David Wojnarowicz and Jesse Hultberg
- **Inside This House**, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama
- **What Is This Little Guy's Job**, 1989 David Wojnarowicz and Marion Scemama
- **When I Put My Hands on Your Body**, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama
- **Last Night I Took A Man**, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama
- **After Word**, 1989 | David Wojnarowicz and Marion Scemama
- **ITSOFO: In the Shadow of Forward Motion**, 1989-1991 | David Wojnarowicz and Ben Neill
- **ACT UP, from New York to Paris** Introduction de Julien Ribeiro | Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **United in Anger: A History of ACT UP** (2012) | De Jim Hubbard | Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Portrait d'une présidente** (1995) | De Brigitte Tijou | Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991** (2018) | De Marion Scemama
- **Nothing Without Us: The Women Who Will End AIDS** (2017) | De Harriet Hirshorn | Introduction de Julien Ribeiro Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*



Enfants et familles

Inventives, surprenantes, ouvertes à tous et axées sur les expositions, les activités proposées par le Mudam aux enfants et familles, sont un appel à l'expression artistique qui sommeille dans notre jeune public et ses accompagnateurs. C'est le fait de se retrouver entouré d'œuvres d'art, rendues accessibles à travers des visites et commentaires proposés par les médiateurs, qui rend nombre de ces activités inspirantes et ce d'autant plus qu'après une courte introduction théorique, les participants passent à l'acte et créent leurs propres œuvres.

Conférences

— **Mudam Akademie** | 10 cours d'histoire de l'art | 3 cycles par an

Mudamini (6-12 ans)

- **Drawing Classes & Sculpture Classes & Photography Classes** | 10 séances pour chaque classe entre octobre et juin
- **Behind Closed Doors** | Autour de l'architecture du Mudam
- **Mission Photo** | Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la collection Mudam*
- **Layered Red** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Set Creator for a Day** | dans le cadre du Luxembourg City Film Festival
- **Maquettiste for a Day** | Autour de l'exposition *Arcipelago Bert Theis*
- **Funky Font Creator** | Autour de *Arcipelago Bert Theis*
- **Natural Colors** | Autour de l'exposition *Etel Adnan et les modernes*
- **Natural Dye** | Autour de l'exposition *Etel Adnan et les modernes*
- **Visual Score** | Autour de l'exposition *Anri Sala. Le temps coulé*
- **Street Art Factory** | Autour de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Drawing Tool** | Autour de l'exposition *Le Monde en Movement. Collection Mudam*
- **Workshop grand public** | Avec le street artist Sascha Di Giambattista | Dans le cadre de *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **Projet « Jeune Médiateur »**

Visites enfants et familles

- **Il était une fois...**
- **Balades contées Djijo et Mina** avec Elsa Rauchs
- **Visites en famille**
- **Visites enfants**
- **Mat Boma a Bopa**

Mudam GO!

- **Susumu Shingu** – Windmobile
- **Jutta Koether** – Tour de Madame
- **Etel Adnan** – La vie est un tissage
- **Anri Sala** – The Graphic Score

Ateliers en famille

- **Getting the Right Shade** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Matching Colors** | Autour de l'exposition *Etel Adnan et les modernes*
- **Pull. Fly. Guide** | Luxembourg Museum Days
- **Aggloworld: Collaging utopia** Dans le cadre d'*Utopistas*
- **Visual Score** | À l'occasion du finissage de l'exposition *Etel Adnan et les modernes*
- **The Graphic Score** | Dans le cadre de la Nuit des Musées
- **Shaping Shadows** | De Steve Gerges | Centre Royal-Hamilius, Luxembourg-Ville
- **Automata Drawing** | Science Festival

Événements pour familles

- **Projet artistique, *Drawing on Steve Reich*** | Compagnie Ghislain Roussel
Coproduction de PROJETEN
Luxembourg, Rotondes, Mudam Luxembourg, Ensemble United Instruments of Lucilin | Avec Stéphane Ghislain Roussel, Annick Pütz, Ela Baumann, Lucie Majerus, United Instruments of Lucilin
- **Mudamini Fanclub Expo**
- **Mudamini Vernissage**
- Intervenants**
2001 architecture, Atelier Bingo, Luisa Bevilacqua, Mari Campistrion, Charline Collette, Chaumière Oiseau, Anita Gretsches, Sokina Guillemot, IRINA, Alexandra Lichtenberger

Activités hors les murs

- **Ateliers pour les colonies de vacances du Service National de la Jeunesse**
- **Automata Drawing** | Ateliers proposés dans le cadre du Science Festival, Luxembourg
- **Sound Architects** | Atelier avec Coopérations asbl





Jeunes et étudiants

Le Mudam s'efforce de fidéliser ses visiteurs. Si dès leur plus jeune âge, ils ont pris goût à l'art contemporain en participant aux ateliers réservés aux enfants, le programme pour jeunes et étudiants prend la relève à l'entrée dans l'adolescence. C'est un moment crucial, où les personnalités s'affirment et les envies changent. Par conséquent, c'est peut-être l'un des publics les plus difficiles à séduire. Il est alors primordial de participer aux événements qui l'attirent, comme par exemple le Science Festival, grâce auquel le Mudam a pu compter 660 participants à ses workshops en un seul week-end.

Conférences pour jeunes

— **Mudam Akademie** | 10 cours d'histoire de l'art | 3 cycles par an

Ateliers Art Freak

- **Printmaking Classes** | 10 séances entre octobre et juin
- **Risochromie** | Autour de l'exposition *Susumu Shingu. Spaceship*
- **Musical Influence** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Dreh Frei** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Portrait Grotesque** | Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
- **Relatively Colorful** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Turbo Type** | Autour de *Arcipelago Bert Theis*
- **Where a Story is Told in Photos** | Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
- **Moving Sculpture** | Autour de l'exposition *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam*

Activités hors les murs

- **Ateliers pour les colonies de vacances** | En collaboration avec le Service National de la Jeunesse
- **New Year's RISO-lutions** | Makerfest





Écoles

Les expositions du Mudam peuvent approfondir, illustrer ou compléter des sujets traités dans la salle de classe. Le dialogue s'engage d'autant plus facilement que les bases ont été posées avant l'activité ou la visite du musée. Ainsi, le Service des publics propose aux enseignants l'*Education Box* contenant des supports pédagogiques qui permettent de préparer les thématiques abordées par les œuvres exposées au musée et qui ouvrent le débat à d'autres disciplines.

Ateliers

- **Rencontre avec Tina Gillen**
Paysages urbains en extension
Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
- **Rencontre avec Jean-Claude Schlim**
Don't forget to remember: Aids Activism Then and Now
- **Actionbound Trail** | Autour de l'architecture et des expositions du Mudam
- **Set Creator for a Day** | Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival
- **Let's Make Some Noise** | Autour de l'exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*
- **Me, Myself and I** | Autour de l'exposition *LaToya Ruby Frazier*
- **Mission Photo** | Autour de l'exposition *Figures Sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
- **Sculpture Photographie** | Autour de l'exposition *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam*
- **The Graphic Score** | Autour de l'exposition *Anri Sala. Le Temps coudé*
- **Street Stencils** | Autour de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*
- **3D Solids** | Autour de l'exposition *Le Monde en mouvement. Collection Mudam*
- **Workshop Scattering the Pieces**
Autour de l'exposition *Robert Morris. The Perceiving Body* | Avec le CEJHP – Centre pour enfants à haut potentiel
- **Workshop Sounds in Motion**
Autour de l'exposition *Anri Sala. Le Temps coudé* | Avec le CEJHP – Centre pour enfants à haut potentiel

Intervenants

Atelier Bingo, Sven Becker, Fabrice Cotinat, Foo/Skou, Steve Gerges, Misch Feinen, Laura Fügmann & Sarah Meyer, Sascha Di Giambattista, Tina Gillen, Suki Seokyeong Kang, Sandra Lieners, Lucie Majerus, Edith Poirier, Sacha Rein, Stéphane Ghislain Roussel, Jean-Claude Schlim, Néckel Scholtus, Laurent Schmit, Max Thommes, Juliette Vergne, Lily Weisgerber

Visites

- **183 Visites scolaires**
- **Visites *Leichte Sprache***

Formations

- **Formations continues pour enseignants du primaire et du secondaire**



Les collaborations sont un facteur déterminant de la réputation et du rayonnement du Mudam. Ils permettent en outre de réaliser des projets plus ambitieux grâce à la mise en commun de moyens humains et financiers, tout en élargissant les regards posés sur les approches artistiques.

En 2019, de nombreuses collaborations significatives ont été nouées pour organiser des expositions et événements d'envergure. L'exposition *Tour de Madame*, la plus importante rétrospective consacrée à Jutta Koether, a été organisée en partenariat avec le Museum Brandhorst à Munich.

L'ensemble du projet *Arcipelago Bert Theis* a donné lieu à de très nombreuses collaborations notamment nationales. Cette mobilisation rare montre la portée de l'œuvre de Bert Theis. L'exposition *Etel Adnan et les modernes* a été coproduite avec le Zentrum Paul Klee de Berne.

La rétrospective de David Wojnarowicz, fruit de la collaboration entre trois musées, a fait l'objet de plusieurs partenariats dont celui avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et ceux avec le Ministère de la Santé et Stop Aids now/Access pour l'organisation du World Aids Day.

Depuis 2015, le Mudam est partenaire du Baloise Art Prize. Grâce à ce rapprochement chaque année, certaines œuvres du lauréat font l'objet d'un don pour la collection du musée. En 2019, deux œuvres de Suki Seokyeong Kang ont ainsi rejoint la collection.

En 2019, un dialogue entre la Collection Pinault et la Collection Mudam a été initié par la mise en commun d'œuvres de l'artiste Danh Vo, d'origine dano-vietnamienne, qui a entre autres représenté le Danemark à la 56^e Biennale de Venise en 2015.

Collaborations



Expositions

Adam Linder: Full Service

Partenaire CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

Jutta Koether. Tour de Madame

Partenaire Museum Brandhorst, Munich

Etel Adnan et les modernes

Partenaire Zentrum Paul Klee, Berne

David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night

Partenaires Whitney Museum of American Art, New York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Collection

Fresh Window. La Collection Mudam en ville

Partenaires Ville de Luxembourg, Union Commerciale de la Ville de Luxembourg

Danh Vo. La Collection Mudam et la Collection Pinault en dialogue

Partenaire Pinault Collection

Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam

Partenaire Baloise Art Prize

Donations et dépôts récents. Collection Mudam

Partenaires American Friends of Mudam, Myriam et Jacques Salomon, Allen & Overy

Événements

Nuit des idées | Face au présent

Partenaires Institut français du Luxembourg, Institut français de Sarrebruck, Goethe Institut, Institut Pierre Werner Luxembourg, Fond Culturel Franco-Allemand

Arcipelago Bert Theis

Partenaires 2001 architecture, Cercle Cité, Communauté Urbaine de Strasbourg, Le Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université de Luxembourg – Master in Architecture, Ville de Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia*

Luxembourg City Film Festival

Talk avec LaToya Ruby Frazier

Partenaire Mois européen de la photographie | Dans le cadre de l'exposition *LaToya Ruby Frazier*

Luxembourg Museum Days + Nuit des musées

Partenaire d'staater Muséeën

Drawing on Steve Reich

Partenaires PROJETEN Luxembourg, Rotondes, Mudam Luxembourg, Ensemble United Instruments of Lucilin

CinEast – Central and Eastern European Film Festival in Luxembourg

Luxembourg Art Week

World Aids Day

Partenaire Stop Aids Now/Access | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*

No Wave and the New-York underground

Partenaire Cinémathèque de la Ville de Luxembourg | Dans le cadre de l'exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*



Avec près de 700 œuvres, le Mudam possède et conserve la plus importante collection d'art contemporain au Luxembourg. Ceci est certes un honneur, mais avant tout une responsabilité à plus d'un titre.

Il y a d'abord la responsabilité de conserver la collection. Pour répondre à cette mission et veiller à ce que la conservation se fasse dans des conditions muséales à la fois climatiques et de sécurité, la majeure partie des œuvres a été transférée au Freeport en 2019.

En outre, certaines œuvres ont fait l'objet de restaurations. Citons le mobilier d'une chambre pour le sanatorium Paimio, conçu par Alvar Aalto entre 1931 et 1933. L'ensemble de la surface de l'armoire murale a été nettoyée, la couche picturale a été stabilisée et les éléments structurels ont été consolidés. Un travail de conservation curative a été mené sur les quatre sculptures motorisées qui composent l'œuvre *Floor Drawing* (1970) de Robert Breer. Les moteurs d'origine ont dû être remplacés ainsi que les cloches dentées et les roues.

La deuxième grande responsabilité concerne la mise en valeur de la collection en la rendant accessible par des présentations thématiques ou individuelles qui témoignent de sa richesse.

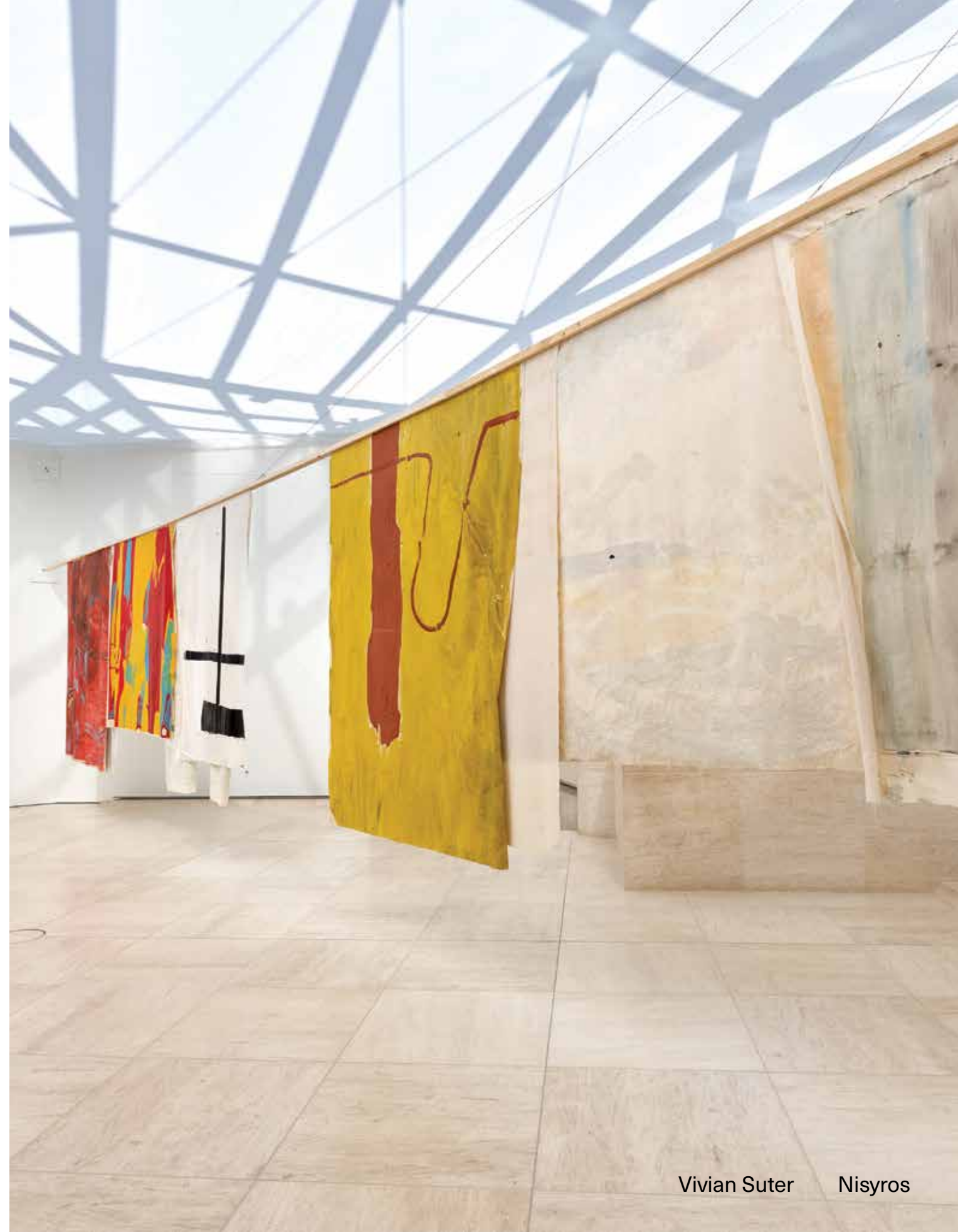
Enfin, le Mudam est responsable de développer la collection par des acquisitions pertinentes qui contribuent à asseoir la réputation du musée. Une partie des acquisitions se fait de façon prospective, en sélectionnant de jeunes artistes nationaux et internationaux. Un autre ensemble d'acquisitions accompagne le programme des expositions et est basé sur des œuvres majeures d'artistes exposés.

Acquisitions, donations et dépôts

Présentations d'œuvres de la collection

La Collection Mudam à travers le monde

Collection



Acquisitions et donations

Des œuvres d'Etel Adnan, Katinka Bock, João Penalva, Anri Sala et Jutta Koether ont été acquises au fil des expositions que le Mudam leur a consacrées. Les artistes ont souvent souhaité accompagner les acquisitions par des dons d'œuvres, ce qui témoigne de l'estime qu'ils portent au Mudam et à sa collection.

Signalons que quatre œuvres de Giulia Cenci ont intégré la collection suite au don lié à l'attribution du Baloise Art Prize. De plus, les American Friends of Mudam ont fait un dépôt de 16 œuvres dont des peintures de Neo Rauch, Rosa Loy et Markus Lüpertz, provenant de la collection de Raymond J. Learsy.



Les acquisitions de la Collection Mudam

- **Etel Adnan**
Untitled, 2010
Untitled, 2010
Untitled, 1965
- **Katinka Bock**
Kalender, 2018
- **Serge Ecker, Catherine Lorent et Claudia Passeri**
sHe is the future, 2018
- **Tina Gillen**
Chasing Light, 2018-2019
- **Giorgio Griffa**
Segni orizzontali, 1968
- **Edi Hila**
The Blue House, 2000
- **Alexandre Humbert**
The Door, 2018
- **João Penalva**
From Stores C-10 and D-1, 2009
- **Anri Sala**
Untitled (Italy / Anguille, Congre, Carape, Passan), 2018
- **Nedko Solakov**
Historical Decision, 1987
- **Jutta Koether**
Foolish Fire, 1999

Les donations

- **Katinka Bock**
Dead Cactus, 2016
Je te tiens, 2018
Donations de l'artiste
- **Suki Seokyeong Kang**
Mat Black Mat — notation # 9, # 24, # 33, # 68, 2019
Mat Black Mat Notation, 2019
Donations de l'artiste
- **Nedko Solakov**
A quiet Life, 2019
Donation de l'artiste
- **Laure Tixier**
Plaid House (Maison bretonne), 2008
Donation de l'artiste
- **Giulia Cenci**
sola, alone, 2019
and and and selfsame, 2019
nightfall, 2019
Donations Baloise Group
ff #01, 2019
Donations Baloise Group
- **Sondra Perry**
IT'S IN THE GAME '18 or Mirror Gag for Projection and Two Universal Shot Trainers with Nasal Cavity and Pelvis, 2018
Donation Allen & Overy

Les dépôts

- **Wim Delvoye**
Cargas 22810, 1988
Combugaz 35238, 1988
Butaan Van Delft, 1988
- **Ian Hamilton Finlay avec Anette Sterling**
Huius Seculi Constantia Atque Ordo Inconstantia Post Eritatis A St. J., 1990
- **Jack Goldstein**
Untitled, 1981
- **Martin Honert**
Altarboys (Messdiener), 1989
- **Isaac Julien**
Baltimore Series (Ida B. Wells/Still Life), 2003
- **Rosa Loy**
Die Schule, 2001
- **Markus Lüpertz**
Intérieur Grec, 1985
- **Michel Majerus**
Untitled, 1996
- **Annette Messager**
Mes Ouvrages de Broderies, 1988
- **Nicky Nodjoumi**
Intriguing Gesture, 2013
- **Neo Rauch**
Stoff, 1998
- **Man Ray**
Edward Steichen, c. 1947
- **Lorna Simpson**
Stereo-Styles, 1988
- **Edward Steichen**
Franklin D. Roosevelt, 1929
(imprimée pendant les années 1990)

Dépôt Collection American Friends of Mudam, donation de Raymond Learsy



Le Comité scientifique

En 2019, le Comité scientifique se composait de :

- **Nancy Spector**
Directrice artistique et Curateur en chef,
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
- **Daniel Birnbaum**
Directeur, Moderna Museet, Stockholm
- **Okwui Enwezor**
Directeur, Haus der Kunst, Munich





Présentations d'œuvres de la collection

Parallèlement aux présentations collectives de la collection, les installations individuelles permettent davantage de renouveler, de façon régulière, la découverte du fonds par les visiteurs.

Présentations permanentes

- Ronan & Erwan Bouroullec, *Mudam Café*, 2005-2006
- Stephan Balkenhol, *Portraits de SS.AA.*
RR. Le Grand-Duc Jean et La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte, 2006/2010
- Martin Szekely, *Lobby*, 2006
- Martin Szekely, *Soundlab*, 2006 (jusqu'en février 2019)
- Su-Mei Tse, en collaboration avec Jean-Lou Majerus, *Many Spoken Words*, 2009

Dans le Park Dräi Eechelen

- Maria Anwander, *The Present*, 2012
- Nairy Baghramian, *Privileged Points*, 2017 (depuis septembre 2019)
- Andrea Blum, *gardens + fountains + summer café*, 2008
- Fernando Sánchez Castillo, *Bird Feeder*, 2010
- Gaston Damag, *Just Falling*, 2006 (jusqu'en octobre 2019)
- David Dubois, *Banc-terre*, 2006, *Chênnavélos*, 2006
- Miguel Palma, *Pays/scope*, 2012 (jusqu'en octobre 2019)
- Nikolay Polissky, *Large Hadron Collider*, 2008 (jusqu'en juillet 2019)

Dans la ville de Luxembourg

- Fresh Window. *La collection du Mudam en ville* 30.04.2019 — 26.05.2019
- Ian Hamilton Finlay, *Ripple*, 2001
Installation in situ, Clausen (à l'intersection de la rue Vauban et de la rue du Fort Olisy), Luxembourg
- Peter Newman & Futurecity, *Skystation*, 2009
Boulevard Franklin Roosevelt, Luxembourg





La Collection Mudam à travers le monde

Si les partenariats entre musées sont un facteur déterminant de la visibilité internationale d'un musée, le prêt d'œuvres est également crucial. Le prêt d'œuvres a diminué comparé à 2018, car le nombre de présentations d'envergure au sein du musée était en augmentation.

Liste des prêts

Hussein Chalayan, *Afterwords*, 2000
Film de Marcus Tomlinson
Exposition *Baggage Claims*
Weisman Art Museum – University of Minnesota,
Minneapolis, États-Unis
02.02.2019 — 13.05.2019

Damien Deroubaix, *Garage Days Re-visited*, 2016
Exposition *Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance*
Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse,
France
15.03.2019 — 25.08.2019

Bert Theis, *Out for Isola*, 2004
Exposition *OUT (Office for Urban Transformation)*
LUCA – Luxembourg Center for Architecture,
Luxembourg
30.03.2019 — 26.07.2019

Julika Rudelius, *Forever*, 2006
Donation Allen & Overy
Exposition *Le 3 du TROIS*
Centre de Création Chorégraphique luxembourgeois
TROIS C-L, Luxembourg
03.05.2019

Maarten Baas, *Sweepers Clock*, 2009
Donation de l'artiste
Exposition *Design by Time*
Pratt Institute, Brooklyn, États-Unis
21.02.2019 — 13.04.2019
Knoxville Museum of Art, Tennessee, États-Unis
03.05.2019 — 04.08.2019
College of Wooster Art Museum, Ohio, États-Unis
13.09.2019 — 08.11.2019

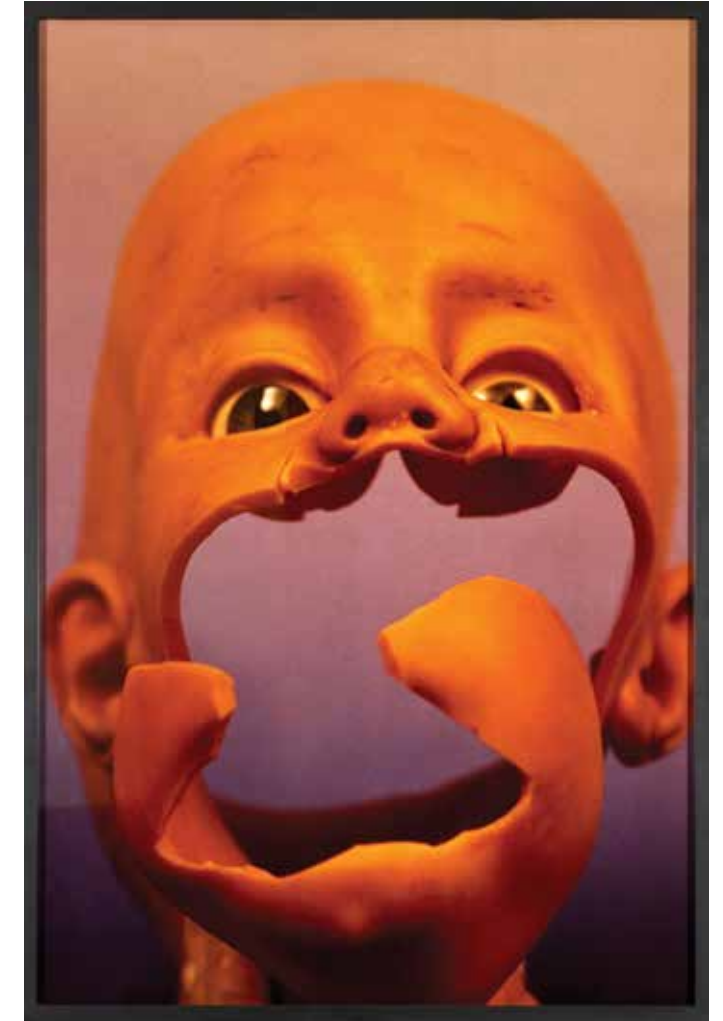
Harald Klingelhöller, *38 Teile in Form von 19 Zeichen für Tisch und 25 Buchstaben der Worte "Einmal im Leben"*, 1981
Exposition *Faith*
Draiflessen Collection, Mettingen, Allemagne
19.05.2019 — 18.08.2019

Cindy Sherman, *Untitled # 322*, 1996 et *Untitled # 318*, 1996
Exposition *Maske. In der Kunst der Gegenwart*
Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse
01.09.2019 — 05.01.2020

Carlos Amorales, *Vertical Earthquake*, 2010
Exposition *Carlos Amorales: The Factory*
Stedelijk Museum - Amsterdam, Pays-Bas
23.11.2019 — 17.05.2020

Gonzalo Lebrija, *Golden Hours*, 2015
Donation Allen & Overy
Exposition *OVNI - Objectif Vidéo Nice*,
Festival d'art vidéo
Hôtel Windsor Nice, France
29.11.2019 — 02.12.2019

Mark Lewis, *Jay's Garden, Malibu*, 2001
Exposition *Narcisse, ou la floraison des mondes*
Frac Nouvelle-Aquitaine, MÉCA
07.12.2019 — 21.03.2020



Le programme des publications est un axe crucial de la mission pédagogique du Mudam et de la promotion des expositions et de la collection. Depuis 2019, le Mudam accompagne ses expositions par la publication d'un catalogue qui peut aussi être une coédition.

Ainsi six catalogues – dont trois coéditions – ont été édités en 2019. Certains catalogues, comme celui publié à l'occasion de la rétrospective de Bert Theis et de l'exposition consacrée à LaToya Ruby Frazier, sont des œuvres de référence.

D'autres catalogues font écho, tout comme l'exposition qui a conduit à leur conception, à des sujets liés au *Zeitgeist* ou à des prises de conscience collectives. Tel est notamment le cas pour *No man's land*, qui réunit une vingtaine de textes pluridisciplinaires ayant trait à l'environnement et au rôle de l'homme sur terre.

**Bert Theis. Building Philosophy –
Cultivating Utopia**

LaToya Ruby Frazier

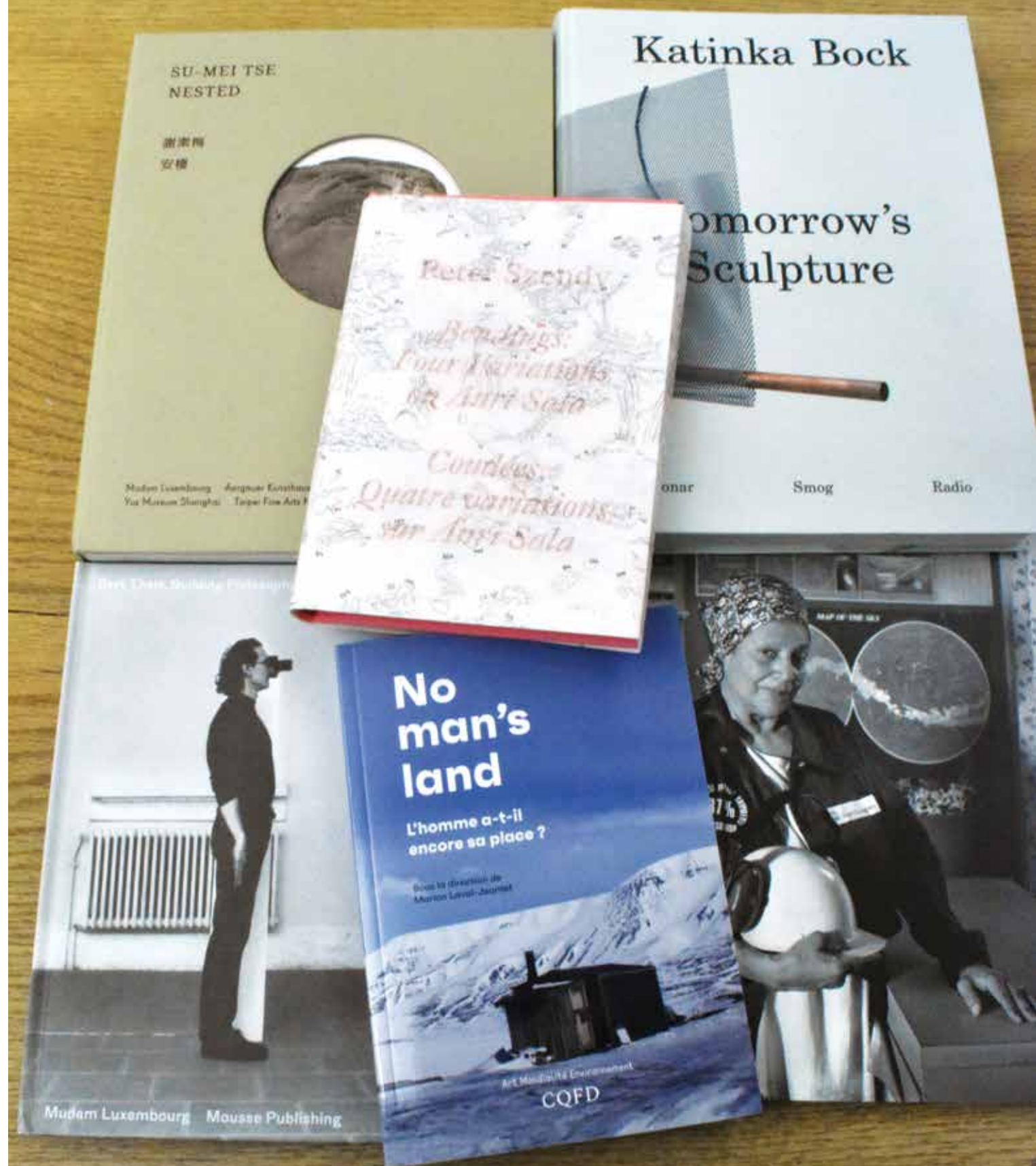
Katinka Bock. Tomorrow's Sculpture

Su-Mei Tse. Nested

**No man's land
L'homme a-t-il encore sa place ?**

**Peter Szendy. Coudées.
Quatre variations sur Anri Sala**

Éditions



Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia

À la fois poétique et engagée, conceptuelle et sensible, personnelle et collective, l'œuvre de l'artiste luxembourgeois Bert Theis (1952-2016) est animée par une réflexion sur le rôle que peut jouer l'art dans la société. Elle a notamment donné lieu à la création, dans différentes villes d'Europe et d'Asie, de « plateformes » et de « pavillons » destinés à être investis par les visiteurs, les passants et les habitants – des espaces de repos, de contemplation, d'échange ou d'action, où pouvaient s'esquisser les contours d'une « utopie concrète ». À partir de 2001, à Milan, il fut aussi l'un des principaux acteurs d'Isola Art Center, une plateforme collective et transversale dédiée à la question de la transformation de l'espace urbain.

Textes : Enrico Lunghi, Gerald Raunig, Marco Scotini et Elvira Vannini

Sous la direction de Christophe Gallois et de Marion Vergin, en collaboration avec Enrico Lunghi et Mariette Schiltz

Français | Anglais

17 x 24,5 cm, 216 pages

Édition Mudam Luxembourg, Mousse Publishing, 2019

LaToya Ruby Frazier

L'une des artistes les plus importantes de sa génération, LaToya Ruby Frazier poursuit depuis deux décennies une pratique photographique animée par son désir de rendre visibles des personnes, des lieux et des problématiques qui sont habituellement occultés. Mêlant approche documentaire et expérience personnelle, son œuvre traite des injustices sociales et environnementales, des discriminations raciales, de l'inégalité d'accès aux soins, et de la manière dont les grandes dynamiques économiques conditionnent et contraignent les vies.

Publié à l'occasion de son exposition au Mudam Luxembourg en 2019, cet ouvrage rassemble des œuvres issues de trois séries majeures qui mettent en avant la relation entre vie personnelle et enjeux sociaux, historiques, politiques et économiques : *The Notion of Family* (2001-2014), *On the Making of Steel Genesis: Sandra Gould Ford* (2017) et *Et des terrils un arbre s'élèvera* (2016-2017). Elles sont accompagnées d'un essai d'Elvan Zabunyan, historienne de l'art contemporain, et d'un entretien d'envergure avec l'artiste, conduit par Christophe Gallois, commissaire de l'exposition, et Claire Tenu, photographe et enseignante.

Textes : Christophe Gallois, Claire Tenu, Elvan Zabunyan

Français | Anglais

23 x 33 cm, 176 pages

Édition Mudam Luxembourg, Mousse Publishing, 2019

Peter Szendy. Coudées. Quatre variations sur Anri Sala

Publié à l'occasion de l'exposition *Le Temps coudé* qu'Anri Sala a présentée au Mudam Luxembourg à l'automne 2019, cet ouvrage rassemble quatre essais du philosophe et musicologue Peter Szendy abordant les principales réalisations de l'artiste depuis 2013. Témoignant de la grande complicité intellectuelle qui s'est installée entre eux au fil des collaborations, ces essais s'appuient sur une expérience sensible des œuvres d'Anri Sala pour analyser la manière dont la musique les nourrit, dans leur relation à l'image, à l'espace, à l'histoire et au temps.

Textes : Peter Szendy

Français | Anglais

14,5 x 20,5 cm, 256 pages

Édition Mudam Luxembourg, Mousse Publishing, 2019



Su-Mei Tse. Nested

À l'instar de l'exposition *Nested* présentée entre 2017 et 2019 au Mudam Luxembourg, à l'Aargauer Kunsthau, au Yuz Museum de Shanghai et au Taipei Fine Arts Museum à Taiwan, ce catalogue d'exposition éponyme a été pensé sur le modèle d'un carnet de note : une forme qui rassemble diverses impressions survenues dans le quotidien – qu'elles soient visuelles, sonores ou mémorielles – et les entremêle de manière subjective et intuitive, laissant se déployer tout un réseau d'échos et de correspondances. Des textes de Doryun Chong, Emanuele Coccia, Christophe Gallois et Katrin Weilenmann ainsi qu'un entretien avec Su-Mei Tse sont associés à une série de « chapitres visuels » que l'artiste a conçus en étroite collaboration avec la graphiste Anja Lutz. Il s'agit de l'ouvrage le plus complet, à ce jour, sur l'œuvre de Su-Mei Tse.

Textes : Doryun Chong, Emanuele Coccia, Christophe Gallois, Katrin Weilenmann

Anglais | Chinois

21,5 x 28 cm, 268 pages

Édition Mudam Luxembourg, Aargauer Kunsthau, Shanghai Yuz Museum, Taipei Fine Arts Museum, 2019

No man's land L'homme a-t-il encore sa place ?

À l'heure où la pression de l'homme sur l'environnement est à son maximum, que faire pour conserver la biodiversité animale et végétale ? Sanctuariser les espaces naturels ? Cohabiter ? Prendre des décisions politiques radicales ? Attendre l'effondrement ? Ces questions pressantes ont profondément modifié l'imaginaire contemporain depuis une trentaine d'années, tant du côté des artistes, que des penseurs et des acteurs politiques. Plus d'une vingtaine de textes pluridisciplinaires et de propositions artistiques, issues d'un colloque de l'Institut Acte (Université Paris-1) et d'une exposition au Mudam Luxembourg, apportent ici un sens particulier à cette problématique aujourd'hui brûlante, et dont personne ne peut vraiment se tenir à l'écart tant elle engage notre vision d'un futur commun.

Textes : Brandon Ballangée, Roberto Barbanti, Brett Buchanan, Élise Domenach, Marie-Noëlle Farcy, Patrick Frémeaux, Piero Gilardi, Ségolène Guinard, Cornelia Hesse-Honegger, Christophe Laurens, Marion Laval-Jeantet, Hélène Lucien, Dominique Lestel, Benoît Mangin, Federico Nogara, Laure Noualhat, Markus Pilgram, Agnès Sinai, David Rothenberg, Egle Barone-Visigalli, Pascale Weber

Sous la direction de Marion Laval-Jeantet

Français | Anglais

15 x 21 cm, 256 pages

Édition CQFD, en partenariat avec Mudam Luxembourg et Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2019

Katinka Bock. Tomorrow's Sculpture

Depuis un peu plus de quinze ans, Katinka Bock développe une pratique sculpturale intimement liée aux questions d'espace et de temps. Ses expositions s'attachent à révéler certaines des caractéristiques des lieux qu'elles occupent, en appréhendant simultanément, et de manière sensible, les différentes strates qui les composent.

Publiée à l'occasion des trois expositions que Katinka Bock a présentées en 2018 au Kunst Museum Winterthur, au Mudam Luxembourg et à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, cette monographie trilingue rassemble des textes de Simone Menegoi, François Piron et Christina Végh, un entretien avec l'artiste conduit par Christophe Gallois et des séquences photographiques réalisées par Johannes Schwartz.

Le livre a bénéficié du soutien à l'édition du Cnap.

Textes : Katinka Bock, Christophe Gallois, Simone Menegoi,

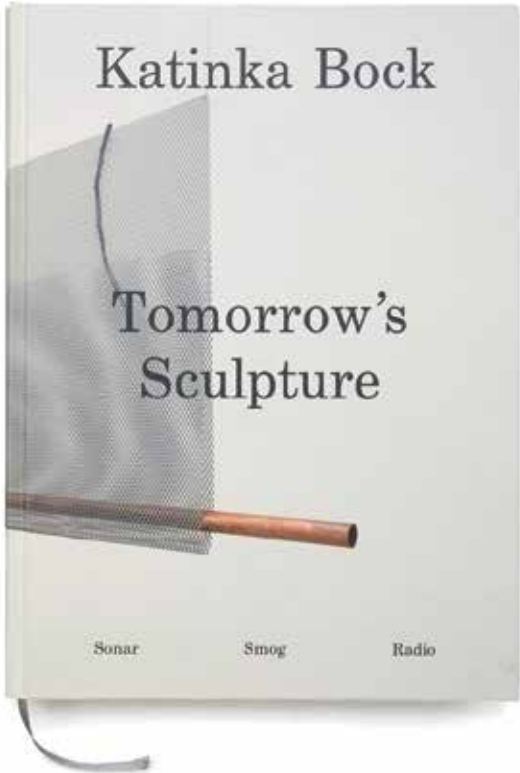
François Piron, Christina Végh

Sous la direction de Katinka Bock, Christophe Gallois, en collaboration avec Roger Willems

Anglais | Allemand | Français

29,2 x 21,5 cm, 400 pages

Édition Mudam Luxembourg, Kunst Museum Winterthur, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2019



Le mécénat est d'une importance vitale pour le Mudam, c'est en effet grâce au généreux soutien des mécènes que le musée peut remplir ses missions. Le Mudam peut compter sur des soutiens aux profils multiples comme les entreprises, les fondations, les mécènes individuels ou encore les institutions. Cette diversité permet de financer des expositions, d'acquérir de nouvelles œuvres, d'assurer la durabilité de l'institution et de sensibiliser des publics variés à l'art contemporain.

L'année 2019 fut importante pour le renouvellement du soutien des entreprises partenaires du Mudam. La relation de confiance établie entre le musée et les soutiens de longue date et récents constitue près de 50% des recettes issues du mécénat et des partenariats.

Les fondations, comme The Leir Foundation et Loo & Lou Foundation, continuent à jouer un rôle essentiel dans la sensibilisation des jeunes publics à l'art contemporain par le biais de leur soutien aux programmes éducatifs et artistiques ambitieux.

En 2019, Monsieur et Madame Norbert Becker-Dennewald, collectionneurs d'art passionnés, ont décidé de soutenir le Mudam en qualité de mécènes individuels. Ceci témoigne d'une rare générosité et – espérons-le – inspirera d'autres mécènes à suivre cette voie.

Grâce aux donations des œuvres des lauréats du Baloise Art Prize, comme Giulia Cenci en 2019, et aux achats biannuels d'œuvres d'art vidéo financés par Allen & Overy, le musée affirme son identité curatoriale et propose des présentations éclectiques de sa collection, capables de toucher des sensibilités différentes.

Le Freeport et Cargolux sont deux partenaires essentiels qui permettent respectivement la conservation optimale des œuvres de la Collection Mudam et le transport d'œuvres et de matériel pour nos expositions.

En juin 2019, le lancement de l'association American Friends of Mudam a eu lieu à la Luxembourg House à New-York. L'engouement suscité a permis le prêt immédiat d'un ensemble de seize œuvres issues de la collection du mécène et donateur Raymond Leary.

Mécénat & Partenariat



Les partenaires

Fondateur

The Leir Foundation

Directeurs

Allen & Overy

Cargolux

JTI

Le Freeport

M. et Mme Norbert
Becker-Dennewald

Ville de Luxembourg

Tuteurs

Arendt & Medernach

Baloise Group

Banque de Luxembourg

CapitalatWork Foyer Group

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

PwC

The Loo & Lou Foundation

Associés

Atoz

Banque of China Luxembourg

Banque Pictet & Cie (Europe)

Caceis

Delfin

Soludec SA

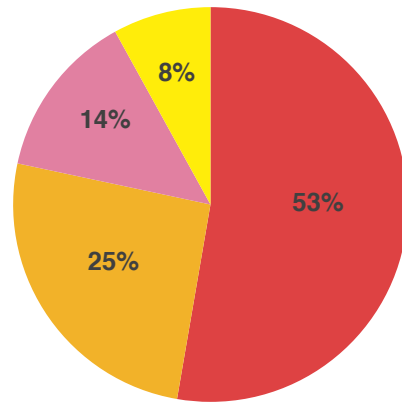
Autres soutiens

Dussman Services Luxembourg

Indigo Park Services SA

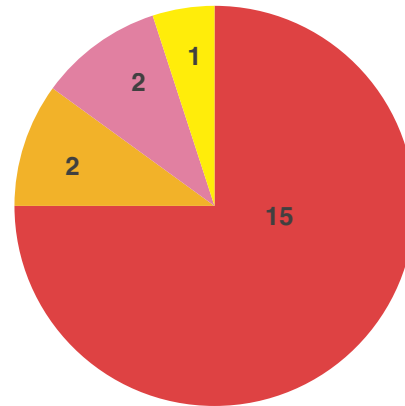
Les Amis des Musées d'Art
et d'Histoire

Répartition des revenus par type de soutien en euros
Total : 623 299 €

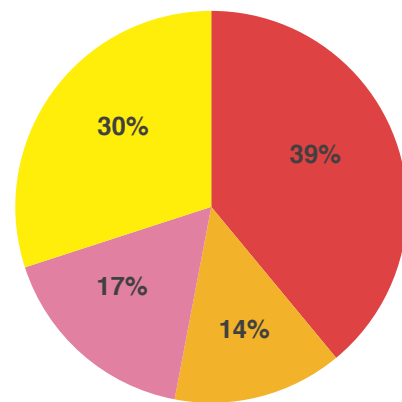


● Entreprises ● Fondations ● Institutions | Associations ● Individus

Répartition des revenus par type et nombre de soutien
Total : 20
Total : 623 299 €

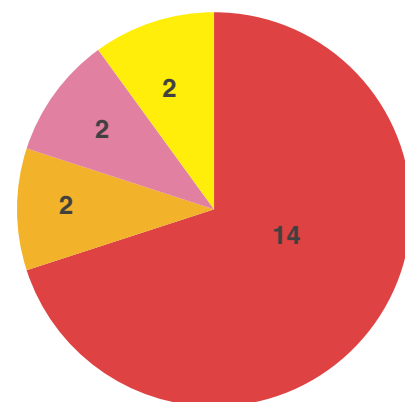


Répartition des revenus par attribution en euros
Total : 623 299 €



● Institutionnel ● Expositions ● Collection ● Programme éducatif

Répartition des revenus par attribution et nombre de soutien
Total : 20
Total : 623 299 €



La privatisation des espaces

La privatisation des espaces du musée a généré 160 000 euros de recettes brutes et l'organisation de soixante-dix événements d'envergure nationale et internationale.

Cette source de revenus importante participe à l'accomplissement des missions du musée en lui procurant les moyens financiers. Ci-dessus, la soirée de gala organisée par l'Union Internationale des Avocats (UIA) qui a rassemblé quatre cents personnes pour un cocktail et un dîner est un exemple emblématique de ce service prestigieux proposé par le Mudam.

2019 fut une année particulièrement riche en projets au sein du Service Communication. En janvier, la nouvelle identité graphique, créée en collaboration avec Base Design, a été lancée en plusieurs phases.

Le temps fort de ce lancement fut la mise en ligne du nouveau site Internet au mois de juin. En parallèle, des progrès notables ont été faits par rapport à l'expérience du visiteur au sein du musée : une signalétique digitale annonce le programme dès l'entrée et une série de calicots guide le visiteur à travers le bâtiment et le renseigne sur les expositions.

Concernant les supports de communication, l'approche est devenue plus écoresponsable en privilégiant la communication digitale. Lorsque le recours aux supports imprimés s'impose, un papier recyclé, produit sans bois et sans usage d'azurants optiques est utilisé.

Les campagnes publicitaires ont pris une dimension nettement plus internationale, notamment avec deux vagues d'affichage dans le métro à Paris, qui ont connu un retentissement considérable.

mudam.com
159.846 utilisateurs
+7,2%

Mudam Newsletter
12.552 abonnés
+22,7%

Instagram
13.761 followers
+32%

Retombées presse
internationale
+80%

Communication



Site Internet et réseaux sociaux

Au cours de l'année, 698 876 pages du site Internet mudam.com ont été vues par 159 846 utilisateurs, ce qui représente une augmentation de 7,2% par rapport à 2018. On compte de 9 035 à 17 156 visiteurs par mois en 2019.

La newsletter du Mudam a été envoyée toutes les semaines à plus de 12 000 contacts. En complément, des newsletters ciblées ont été diffusées régulièrement, comme la Mudamini News, qui comprend le programme d'activités pour les enfants de 3 à 12 ans et qui compte plus de 1 500 abonnés, ou encore la Art Freak News avec le programme d'activités pour les adolescents, qui est envoyée à plus de 600 contacts. En 2019, Facebook reste le réseau social avec lequel le Mudam trouve le plus d'échos parmi son public. La page officielle du Mudam compte actuellement 30 398 fans. Le compte Twitter compte 27 603 followers et Instagram, 13 761 abonnés. Les vidéos des entretiens avec les artistes et des expositions publiées sur YouTube ont, quant à elles, été vues 78 476 fois.

Médiatisation

L'étude de médiatisation présente la valorisation financière de toutes les retombées presse obtenues durant l'année soit 3 165 153 euros pour 1 786 retombées. En 2019, les retombées liées aux expositions représentent un équivalent publicitaire en hausse de 32%.

Les plus importantes valorisations sont attribuées à l'exposition dédiée à Bert Theis (398 184 euros avec 225 articles), suivie par l'exposition *Etel Adnan et les modernes* (330 276 euros avec 99 parutions), notamment grâce aux interviews réalisées pour la *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* (61 670 euros) et *La Libre Belgique* (25 800 euros). Enfin, l'exposition de David Wojnarowicz est valorisée à 246 614 euros avec 76 articles, dont la double page dans *Télérama* est la plus importante valorisation de l'année : 74 800 euros.

Les médias internationaux nous suivent de plus en plus. Frieze et The Art Newspaper Daily (édition française) intègrent le top 10 des médias qui couvrent le plus l'actualité du musée. Les quotidiens nationaux sont plutôt stables : Le Quotidien passe de 542 à 487 retombées, Tageblatt de 371 à 359 retombées et Luxemburger Wort de 183 à 204 retombées.

Mudam Store

La stratégie du Mudam Store a été revue en 2019 afin d'augmenter le chiffre d'affaires de la boutique. Il y a d'abord les catalogues d'exposition qui sont systématiquement mis en évidence à l'entrée de la boutique et dont le prix a été adapté pour favoriser les ventes. Avec 179 exemplaires vendus, le catalogue de l'exposition *Etel Adnan et les modernes* est en tête des ventes de 2019.

Une nouveauté significative forment les produits dérivés qui accompagnent les expositions. Une série de produits a été créée notamment pour les expositions d'Etel Adnan et de David Wojnarowicz. D'autres produits thématisent l'architecture si marquante du musée. Avec le conte *Djijo et Mina au musée*, une gamme pour enfants a également vu le jour en 2019. Un des temps forts du Mudam Store est l'organisation du Marché des créateurs, qui rassemble créateurs et designers nationaux aussi bien qu'internationaux et attire deux fois par an plus de 3 000 visiteurs.

mudamstore.com

Afin d'être au plus près des besoins de ses clients, le site mudamstore.com a complété l'offre de services du Mudam Store fin 2018. Si dans un premier temps il proposait surtout les publications du musée, la gamme des produits en ligne s'est rapidement élargie pour s'étendre aux objets de design et produits pour enfants.

Mudam Café

En 2019, les recettes Mudam Café étaient de 461 606 euros, dont 30% provenaient d'événements. Pendant les 311 jours d'ouverture, 16 931 couverts ont été servis, ce qui fait une moyenne de 54 couverts par jour. Les week-ends, 66 brunches sont servis en moyenne.

Les boissons chaudes et la petite restauration sont plébiscitées par les visiteurs du musée. Grâce à la très forte affluence, la Nuit des Musées est un moment d'activité très soutenue au Café et s'est traduite par 1 547 consommations en 2019. 69 événements ont été organisés en dehors des heures d'ouverture du Mudam.

store + Café

Au cours de l'année 2019, l'équipe du Mudam enregistrait un effectif permanent de 49 salariés.

A cet effectif permanent se sont ajoutés divers renforts pour soutenir l'activité à savoir : 2 professeurs détachés (à temps partiel), 10 contrats à durée déterminée, 1 contrat de réinsertion-emploi (Adem), 4 stagiaires universitaires longue durée (et plusieurs stages d'observation de courte durée), 21 contrats étudiants durant la saison estivale et enfin plusieurs contrats freelance (en soutien de l'équipe médiation et accueil).

Directrice : Suzanne Cotter
Assistante de direction : Zuzana Fabianova

Programmation Artistique et Contenu

Chef de département, programmation artistique et contenu : Michelle Cotton
Curateur en chef : Clément Minighetti
Curateur, responsable des expositions : Christophe Gallois
Assistants curateur : Sarah Beaumont, Nelly Tavel
Stagiaire : Anaëlle Lec'hvien
Curateur, responsable projets artistiques et culturels : Anna Loporcaro
Régisseur en chef : Véronique De Alzua
Régisseurs des expositions : Marie Buisson, Boris Reiland
Technicien en chef : Thierry Gratien
Techniciens : David Celli, Richard Goedert, Lourindo Soares
Curateur, responsable de la collection : Marie-Noëlle Farcy
Chargée de collection : Lisa Baldelli
Régisseurs de la collection : Guillaume Lemuhot, Charlotte Masse
Responsable Service des Publics : Valérie Tholl
Médiateurs : Sandra Biver, Camille d'Huart, Delphine Harmant, Caroline Hoffmann, Ioanna Madenoglu
Conseiller scientifique : Markus Pilgram
Responsable médiathèque : Bob Mersch

Communication et Engagement

Responsable Communication et Engagement : Yves Hoffmann
Coordinatrice communication : Magali Weirich
Responsable contenu digital et relations extérieures : Germain Kerschen
Attachée de presse : Julie Jephos
Responsable des éditions : Deborah Lambolez
Chargée des éditions : Laura Zaccaria
Graphistes : Florence Richard, Jean Sampaio

Mécénat et Partenariat

Responsable Mécénat et Partenariat : Carine Lilliu
Chargées mécénat et événements : Anaïs Bourgois, Elisabeth Gehrend, Anne Reding
Stagiaire : Alma Cicchelli

Ressources et Fonctionnement

Directeur administratif et financier : Robby Jhari
Responsable ressources humaines : Frédéric Maraud
Assistant administratif et logistique : Franco Marino
Comptable : Susana Rodrigues
Responsable bâtiment et scénographie : Louis Bestgen
Responsable régie informatique et audiovisuelle : Sam Wirtz
Technicien informatique et audiovisuel : Tawfik Matine El Din
Responsable accueil / Mudam Store : Mélanie Meyer
Assistants Mudam Store / Hôtes d'accueil : Laura Mescolini, Alexandre Sequeira
Hôtes d'accueil : Laurence Le Gal, Renato Luchini
Responsable Mudam Café : Pascal Aubert
Serveur : Christophe Scarbolo
Aide cuisine : Christine Klein

Équipe



Le Conseil d’Administration

Issus de la société civile et publique, les membres du Conseil d’Administration ont été choisis pour leur action en faveur de l’art contemporain au Luxembourg et leur rôle dans la structure publique (culturelle, administrative et politique) pour développer le projet du musée. Leur présence et leur action ont été et sont indispensables au bon fonctionnement du musée. Nommé pour un mandat de six ans, le Conseil d’Administration de la Fondation Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean se composait en 2019 de

S.A.R. la Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg, Présidente

Philippe Dupont, Vice-président

Paul di Felice, Vice-président

Catherine Decker

Laurent Loschetter

Florence Reckinger

Danièle Wagener

Hubert Wurth

Jo Kox

Danielle Igniti

Patrick Majerus

Le Comité de Gestion et de Finances

Un Comité de Gestion et des Finances assure le contrôle de la gestion administrative et financière de la Fondation et est présidé par Philippe Dupont, Vice-président du Conseil d’Administration, qui fait le lien avec ce dernier. Il se composait en 2019 de

Philippe Dupont

Pierre Ahlborn

Viviane Ecker

Giovanni Giallombardo

Henri Grethen

Bob Kneip

Bob Krieps

Crédits photos

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean

p. 2 : I. M. Pei Architect Design
© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Préface + Introduction

p. 4 : Portrait S.A.R. La Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg
© Photo : Julio Piatti / Point de Vue

p. 6 : Portrait Suzanne Cotter

© Photo : Mike Zenari

Highlights

p. 12-13 : Vue de l’exposition *Danh Vo. La Collection Mudam et la Collection Pinault en dialogue*, 2019

© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

p. 14 : Inauguration de l’installation *Bert Theis. Stirner Prothese*, 2019

© Photo : Ville de Luxembourg / Photothèque Charles Soubry

p. 15 : LaToya Ruba Frazier dans son exposition au Mudam

© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

p. 16 : Nairy Baghramian, *Beliebte Stellen (Privileged Points)*, 2017
Collection Mudam Luxembourg

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 17 : Vue de la présentation *Fresh Window. La Collection Mudam en ville*, 2019, Luxembourg

© Photo : Andrés Lejona / Mudam Luxembourg

p. 18 : Vue de *Sauna Never Sorry, European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion* (2005-2007) de Bert Theis, Place de l’Europe, Luxembourg

© Photo : Mudam Luxembourg

p. 19 : Vernissage Mudamini

© Photo : Eric Chenal / Mudam Luxembourg

p. 20 : X-mas Party | The Man Inside Corrine

© Photo : Hadrien Friob / Mudam Luxembourg

p. 21 : Raymond Learys, Lancement American Friends of Mudam, Luxembourg House, New-York

© Photo : Alyssa Meadows Photography

p. 22-23 : Maria Hassabi, *TOGETHER* | Luxembourg Museum Days

© Photo : Hadrien Friob / Mudam Luxembourg

p. 24 : Manu di Martino, *Bauhaus Mind* | Nuit des Musées

© Photo : Christian Aschman

p. 25, 50 : Mudam Luxembourg au Science Festival

© Photos : Mudam Luxembourg

p. 26 : Anri Sala dans son exposition *Le Temps coudé* au Mudam

© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

Expositions

p. 29 : Vue de l’exposition *Jutta Koether. Tour de Madame*, 2019

© Photo : LaLa La Photo / Mudam Luxembourg

p. 30 : Vue de l’exposition *LaToya Ruby Frazier*, 2019

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 31 : Vue de l’exposition *Adam Linder: Full Service*, 2019

© Photo : Eric Chenal / Mudam Luxembourg

p. 32 : Vue de l’exposition *Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia*, 2019 | © Photo : Eric Chenal / Mudam Luxembourg

p. 33 : Vue de l’exposition *Etel Adnan et les modernes*, 2019

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 34 : Vue de l’exposition *Nairy Baghramian. Privileged Points*, 2019

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 35 : Vue de l’exposition *Anri Sala. Le Temps coudé*, 2019-2020

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 36-37 : Vue de l’exposition *David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night*, 2019-2020

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Présentations collection

p. 39 : Vue de la présentation *Suki Seokyeong Kang. Collection Mudam*, 2019 | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 40-41 : Vue de la présentaton *Figures sensibles. Photographies de la Collection Mudam*, 2019

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Performances

p. 43 : Maria Hassabi, *FIGURES*, 2019

© Photo : Hadrien Friob / Mudam Luxembourg

Publics

p. 45, 48, 52, 53 : *Drawing on Steve Reich* | Workshop avec Lucie

Majerus | © Photos : LaLa La Photo / Mudam Luxembourg

p. 46, 49 (en haut, au milieu) : Activités dans le cadre de *Arcipelago Bert Theis*, 2019, Belval | © Photos : Mudam Luxembourg

p. 49 (en bas), 51 : *Shaping Shadows*, Centre Hamilius et Mudam Luxembourg, 2019 | Workshop avec Steve Gerges

© Photos : Mudam Luxembourg

Collaborations

p. 55 : Nuit des idées. Face au présent

© Photo : Mudam Luxembourg

p. 57, 63 : Vue de la présentaton *Donations et dépôts récents*.

Collection Mudam, 2019

© Photos : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

Collection

p. 59 : Vue de la présentation *Vivian Suter. Nysros*, 2019

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 60 : Lorna Simpson, *Stereo-Styles*, 1988 | Collection Mudam

Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 61 (en haut) : Martin Honert, *Altarboys (Messdiener)*, 1989

Collection Mudam Luxembourg

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 61 (en bas) : Nicky Nodjoumi, *Intriguing Gesture*, 2013

Collection Mudam Luxembourg

© Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 62 : Wolfgang Tillmans, *22 portraits*, 2000-2018 | Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 64 : Harald Klingelhöller, *38 Teile in Form von 19 Zeichen für Tisch und 25 Buchstaben der Worte "Einmal im Leben"*, 1981 | Collection Mudam Luxembourg | © Photo : Henning Rogge, Hamburg /

Draiflessen Collection, Mettingen / Collection Mudam Luxembourg

p. 65 (de gauche à droite) : Carlos Amorales, *Vertical Earthquake*, 2010
Collection Mudam Luxembourg | Exposition *Carlos Amorales: The Factory*, Stedelijk Museum - Amsterdam, Pays-Bas, 2019-2020

© Photo : Peter Tjihuis / Stedelijk Museum, Amsterdam
Cindy Sherman, *Untitled # 318*, 1996 | Collection Mudam

Luxembourg | © Photo : Rémi Villaggi / Mudam Luxembourg

p. 65 (en bas) : Mark Lewis, *Jay’s Garden, Malibu*, 2001 | Collection Mudam Luxembourg | Vue de l’exposition *Narcisse ou la floraison des mondes*, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, 2019-2020

© Photo : André Morin

Éditions

p. 67, 68, 69 : Éditions Mudam | © Photos : Mudam Luxembourg

Mécénat et Partenariat

p. 71 : Nuit des Mécènes

© Photo : Marion Dessard / Mudam Luxembourg

p. 73 : Événement privé | © Photo : UIA-www.uianet.org

Communication

p. 75 : Événement presse | © Photo : Mudam Luxembourg

Equipe

p. 77 : © Photo : Mike Zenari

Informations pratiques

Mudam Luxembourg
Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg

T +352 45 37 85 1 | info@mudam.com
mudam.com

Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean est financé par le Ministère de la Culture.





S.A.R. le Grand-Duc Jean et Ieoh Ming Pei

En 2019, S.A.R. le Grand-Duc Jean et Ieoh Ming Pei nous ont quittés.

En guise d'hommage, voici la seule photo conservée au Mudam, qui réunit les deux grands hommes en dialogue dans le musée.